



BESKRIVELSE

INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

Huset består av to hovedformer – to trekanter – som møtes og kobles sammen over lavbrekket mellom de to høydedragene på tomten. Slissen mellom dem markerer inngangspartiet og gjennomgangsmuligheten fra torget til Mjøsbredden – over høydedraget. Langs ytterkanten av huset stiger en rampe opp til taket – som en nytolkning av vektergangen på den gamle borgen – og gir besøgende, også etter åpningstid, en mulighet til å oppleve området fra samme høyde som fra den gamle borgen. Som omsluttende rekkverk – og solskjerm – etableres en åpen, mørk trespileskjerm – som bidrar til husets neddempede og monolittiske form.

Mellom det nye museumshuset og Storhamarlåven dannes et åpent plassrom, der deler etableres med treplattning på kote +133,7 – i form av en robust infrastruktur for midlertidige markedsboder og flaggstenger. I overgangen mellom torget og adkomstområdet anlegges et vannspeil – som en tydelig markør av overgangen mellom by og museum, og som en reminisens av dammen som angivelig lå akkurat her i Hamarkaupangens gullalder.

Publikumsfunksjonene legges i «trekanten» mot vest, med det sentralt plasserte auditoriet og kjøkkenet som naturlige romdelere. Ved en åpning av auditoriet mot lobbyen og møterommene, åpnes det for større arrangementer – også med tilknytning til restauranten. Den sentrale formen underdeler etasjen til rom som kan åpnes og lukkes uavhengig av hverandre mht åpningstid og sikkerhet.

Den østre «trekanten» huser primært «back of house»-funksjonene – verkstedet, kontorene og driftsavdelingen. Første etasje har egen inngang fra passasjen, og økonomigården etableres på nedre plan – på nordsiden av «trekanten», og skjermet fra strandsonen av høyden og trærne. De ansattes spiserom henvender seg sørvestvendt ut mot inngangsplassen, som kan benyttes til uteservering.

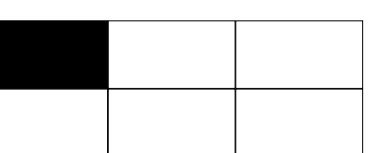
Inngangsplanet legges til kote + 133,7 – tilsvarende Storhamarlåvens møte med terrenget, og åpner for to fulle etasjer under maks gesims, med unntak av for rekkverket på taket. Ved å åpne for en passasje gjennom huset, kan sikt- og gangaksen mellom høydene beholdes. Slik får hoved- og ansatteinngang også en henvendelse mot vest – mot gangveien langs vannet, og det gamle bevegelsesmønsteret beholdes.

FORHOLD TIL OMGIVELSENE, LANDSKAP OG ØVRIGE BYGG

Publikumsfunksjonene er tenkt å være så åpne som mulig mot omgivelsene – restauranten og lobbyen henvender seg til hhv to og tre kanter – restauranten mot sør og vest, med panorama mot Mjøsa og mulighet for uteservering uteservering mot øst, sør og vest. Landskapsformen – de to høydene – bevares mot vest, huset «skjæres» delvis inn i terrenget. Sørøstre fasade tilpasser seg lengden på Storhamarlåvens nordvestre fasade, og bidrar til en symmetrisk romdannelse omkring torget. Slissen som oppstår i møtet mellom trekantene, danner fondmotiver for ankomende i hhv Strandvegen og Bispegata.

Taket beplantes med lokale urtesorter, utførlig beskrevet i Hamarkrøniken, og overlys til lobby og restaurant slippes ned. Midt på taket etableres en lysgård liggende til auditoriets øvre del – denne gir overlys til kjøkkenet på 1.etg, og sidelys til systua på 2.etg. Utstillingsarealene og biblioteket samles i 2. etg.

VEKTERGANGEN

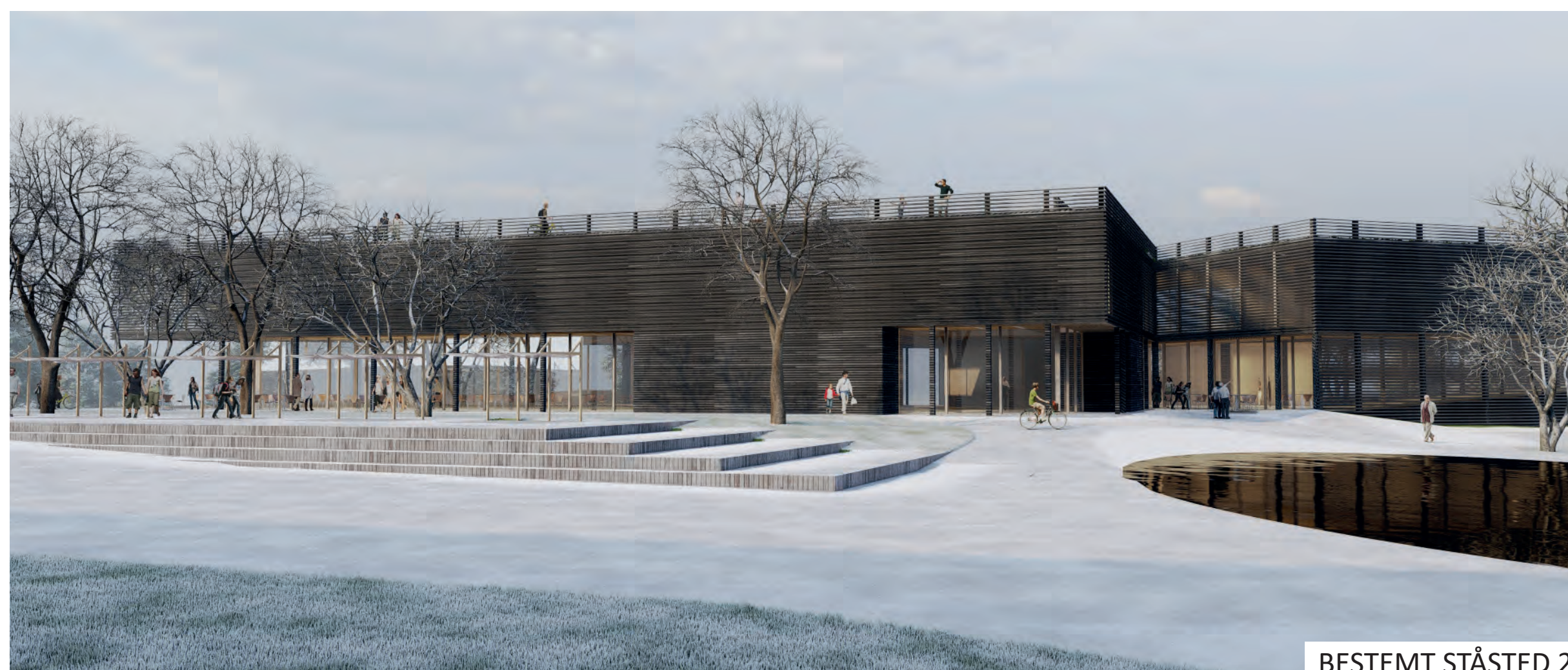




FRA ADKOMSTEN



BESTEMT STÅSTED 1



BESTEMT STÅSTED 2

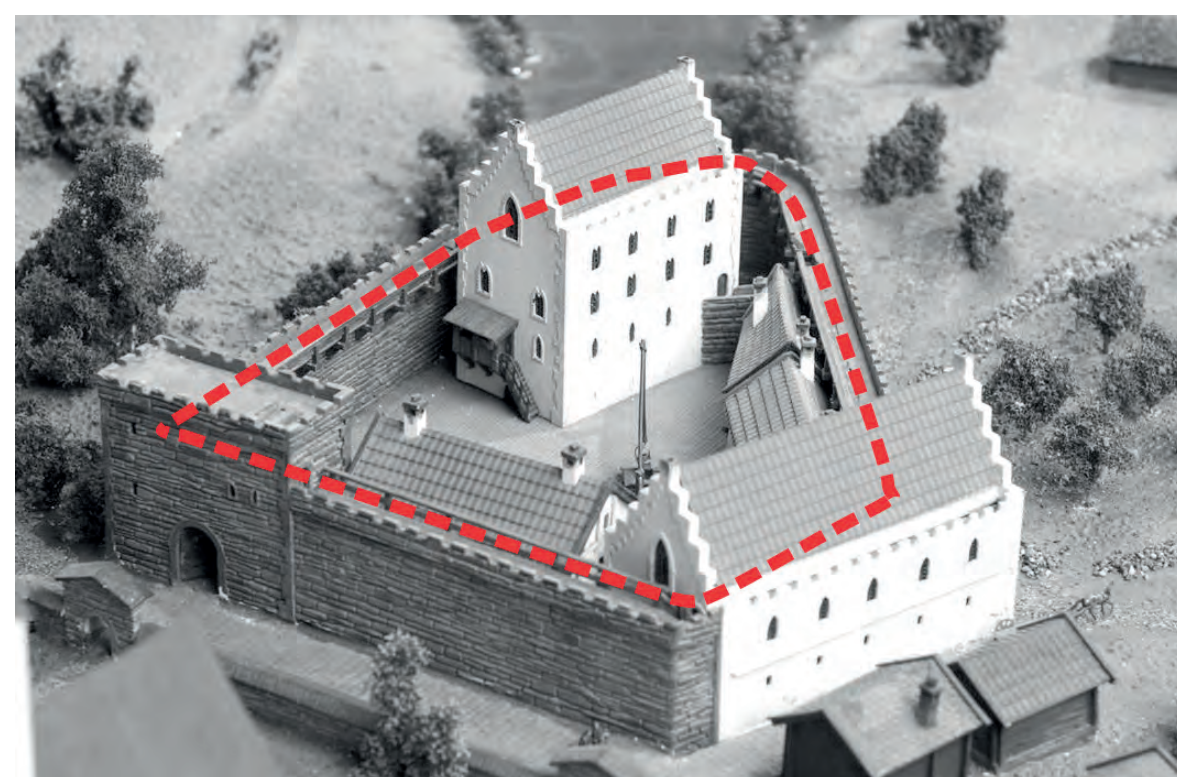


ILLUSTRASJONSPLAN 1:500

SYNERGI MELLOM NYTT MUSEUM OG UTEOMRÅDET, OG MELLOM NYTT MUSEUM OG EKSISTERENDE MUSEUMSBYGG

Konkurransforslaget henter navnet fra vektergangen man antar har hengt på insiden av slottsmurene, og som ga vaktene et overblikk over omegnen. Dette overblikket ønskes gjenskapt, om enn på en litt annen plass, og håpet er at den spileklede rampen opp til taket bygger forventninger til hva man får se når man når toppen - og kan skue utover Mjøsa og hele museumsområdet.

Denne vandringen - opp på rampen, ned med trappen - eller omvendt, utgjør en liten omvei på pilgrimsleden. Det er et poeng at denne er tilgjengelig for allmennheten, også utenom museet åpningstid.

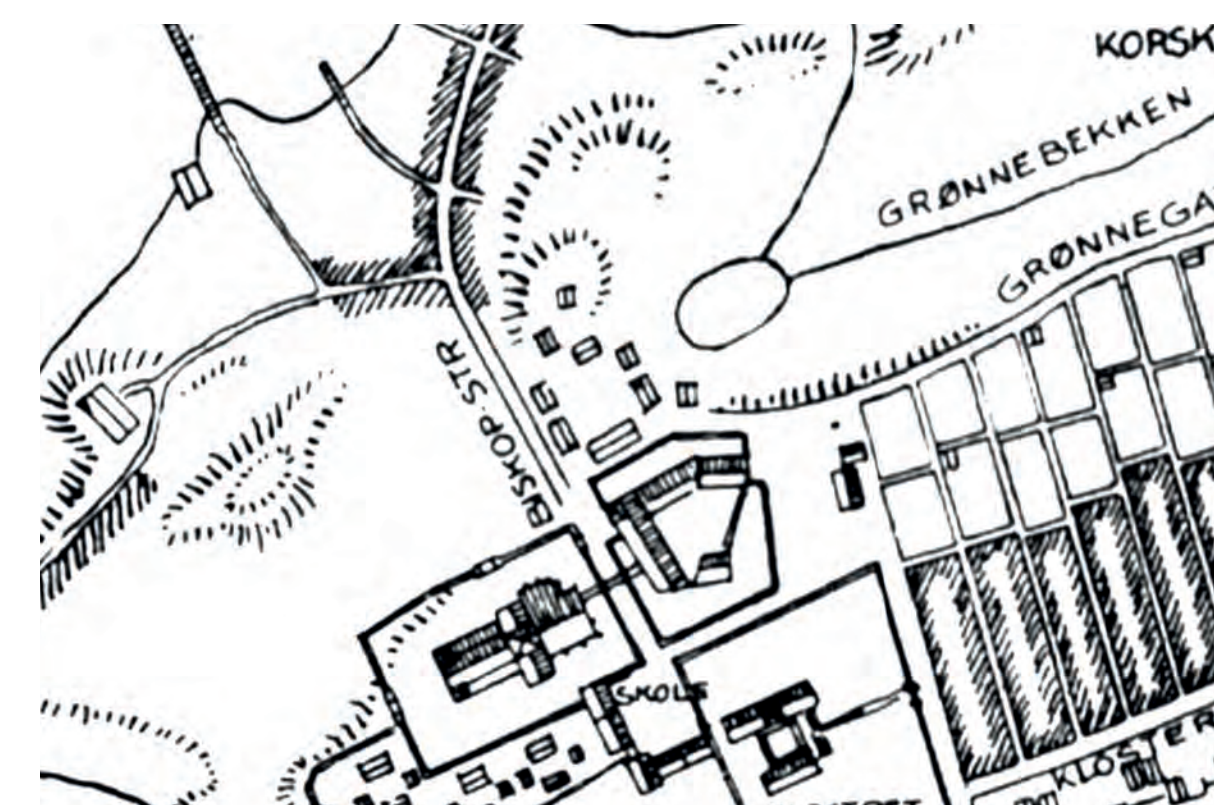


Dammen er ikke utelukkende ment som et svakt minne, men også som en leder av trafikk - for både harde og myke trafikanter. Den vinkler svakt mot hovedinngangen på de nye museumsbygget, men stenger ikke for direkte adkomst inn i friluftsmuseet for besøkende som parkerer over gata.

Den fungerer også som fordrøyningsbasseng ved skybrudd, og tar overvannet fra markeds- og festplassen.

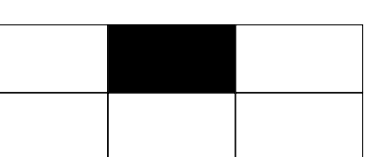
Treplattningene som utgjør markedslassen, lager flater - som kan benyttes til de type aktiviteter som må ha rett underlag. De lange trinnene vendt mot festplassen, kan fungere som tribuner under spel og festivalaktiviteter.

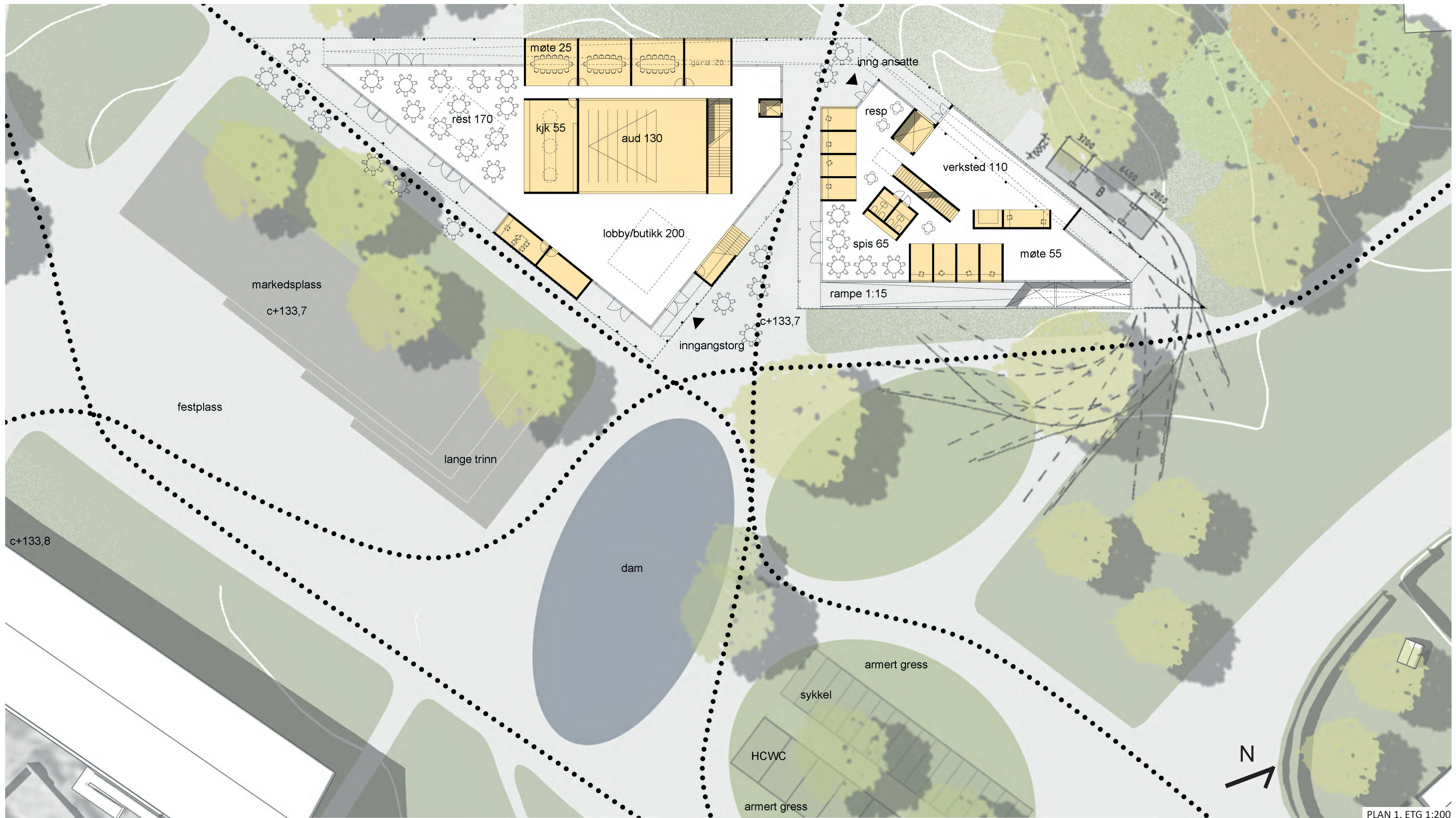
Rampen stiger langs østfasaden, og ved nordenden ligger reposit 4,3 meter over terrenget - hvilken gir mulighet for lastebilen til å kjøre under, gjennom



spileskjermen, som her blir til port. Bilen rygger tilbake fra adkomsttorget, og hvis ønskelig, er det plass innenfor formåls grensen til å etablere vendehammer i bakkant av bebyggelsen.

VEKTERGANGEN



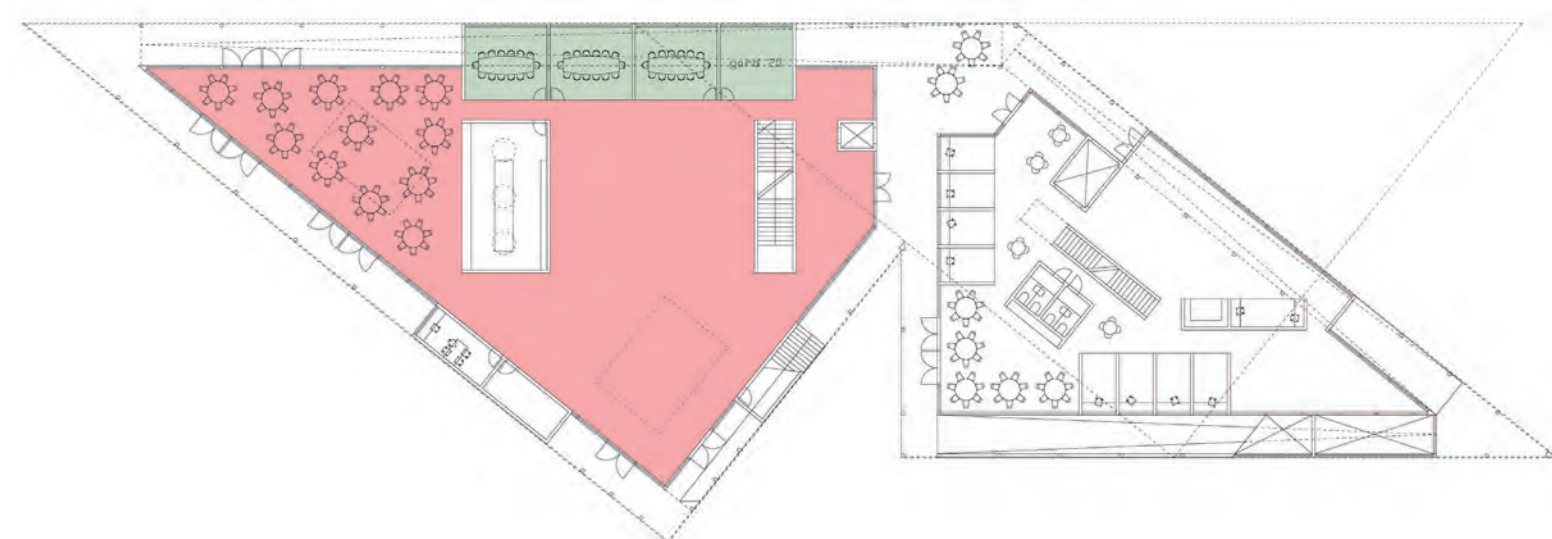
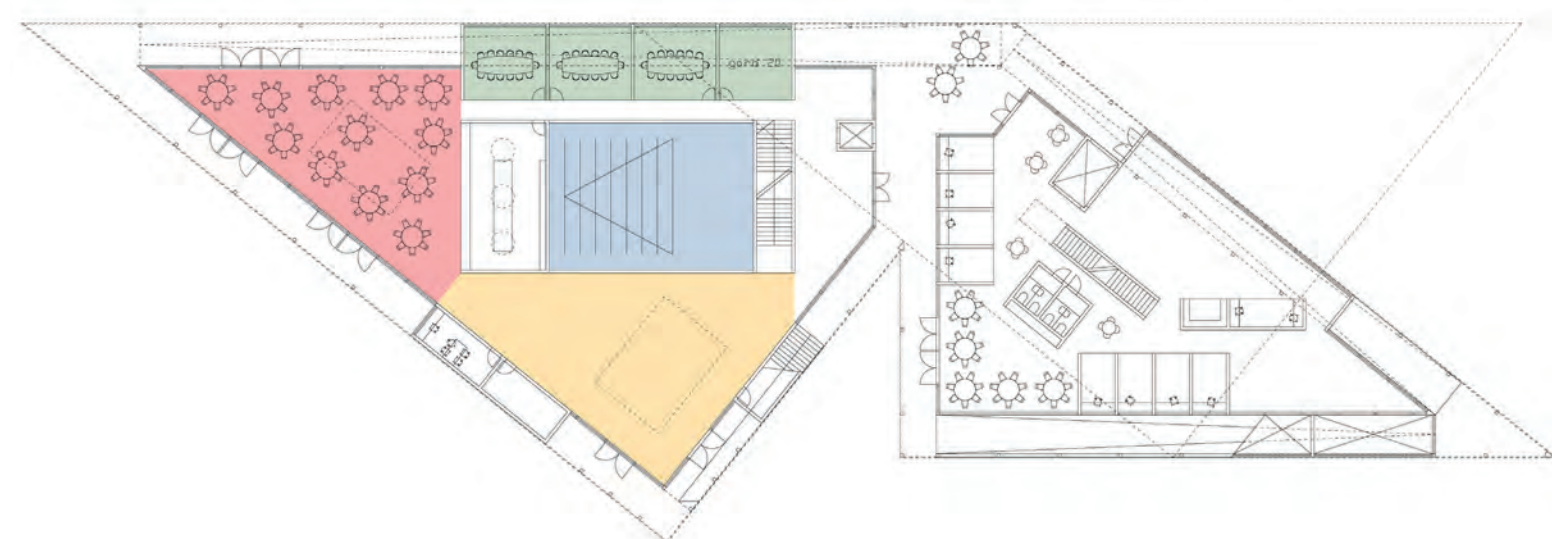


PLAN 1. ETG 1:200

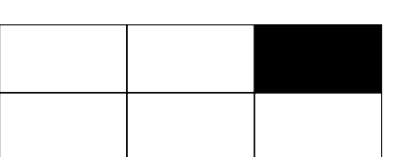
FLEKSIBILITET OG SAMBRUK

Funksjonene i publikumsdelen av gjensidig uavhengige av hverandre mtp forskjellig åpningstiden og sikkerhetsregimer. Med unntak av auditoriet har de inn- og utgang i fasaden, og det kan pågå flere arrangementer samtidig.

Auditoriet kan åpnes mot lobby og møterom - på denne måten kan hele 1. etg utgjøre ett stort rom - tilpasset ekstra store arrangementer eller festivaler.



VEKTERGANGEN





RAMPEN

Nye Domkirkeodden

Romplan for nytt museumsbygg

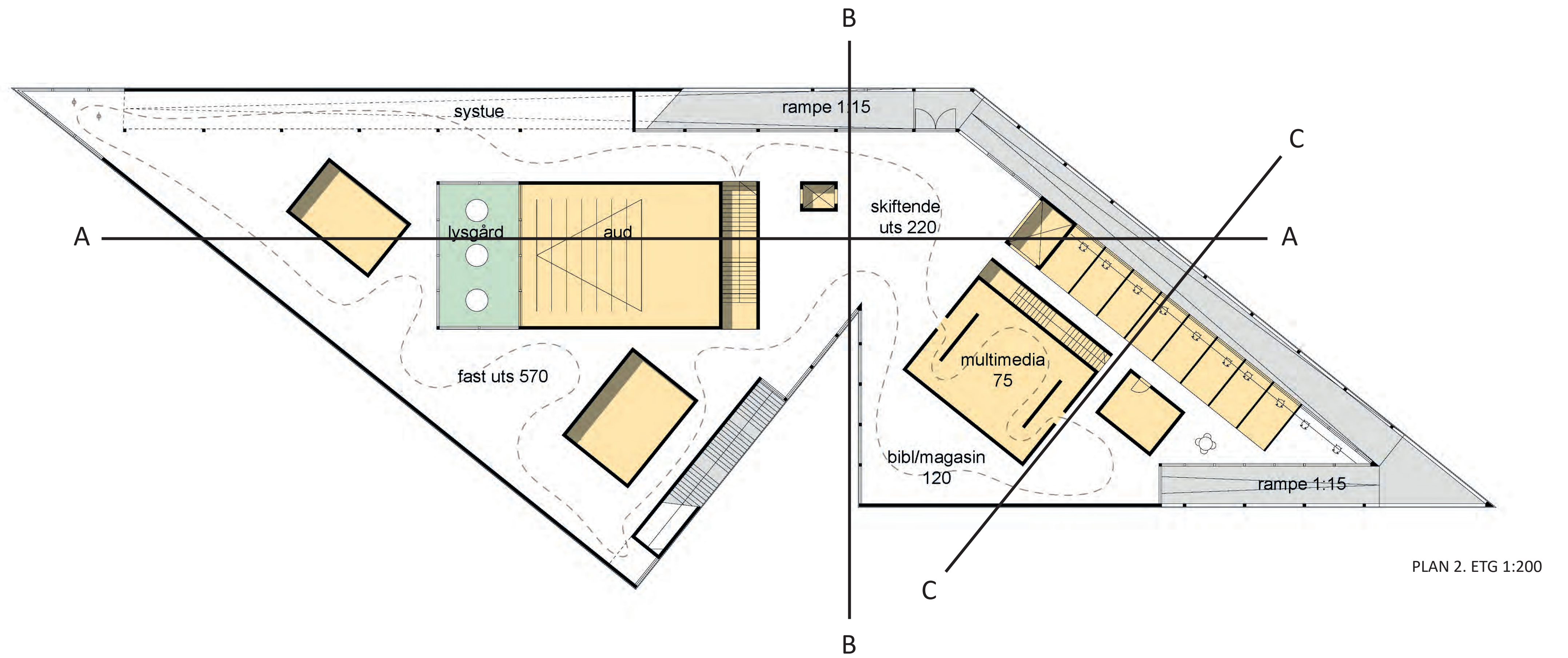
Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm	Under bakk	Takshøyde	Areal kvm projekserte
1	Inngangsparti og resepsjon	200				250
101	Vormiearhall		150		4	
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50		4	
103	Garderobe og toaletter publ.			Ordinær		40
104	Toalett/garderobe personal			Ordinær		50
2	Publikumsarealer	1005				
201	Utstillinger, faste og temporære		735		4	770
202	Multimedierom		75 x		4	75
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100		4	120
204	Auditorium		75, 100 pers	?		130
205	Systue		20		4	20
3	Restaurant	270				
301	Restaurert/spisested		140		3	170
302	Kjøkken		55		3	55
303	Personalgarderobe/WC/kontor					
308	Materom		75		3	75
4	Kontor- og personalearealer	305				
401	Kontorer		175	Ordinær		160
404	Materom		55	Ordinær		50
405	Spiserom m/tekjøkken		55	Ordinær		65
406	Arkivrom		20	Ordinær		20
407	Serverrom/skriverrom					20
408	Garderobe/WC					
5	Verksteder	250				
501	Sveiserverksted		115		4	115
503	Sveiserom		20 x		4	20
504	Maleverksted		20 x		4	20
505	Materiellager		20 x		4	20
506	Montering utstilling		30 x		4	30
507	Lager teknisk utstyr		30 x		3	25
508	Garderobe/WC/dusj					3
509	Verkstedkontor		15		3	
6	Arealer for museale samlinger	255				
601	Arkiv skriftlig materiale		75	75	4	75
602	Ordningrom arkiv		25		3	25
603	Fotoarkiv		100	100	4	85
604	Ordningrom foto		25		3	20
605	Fototoaletter		30	30	4	30
7	Miljøstasjon	100				
701	Søppehåndtering		20		3	15
702	Kjølerom organisk avfall		10		3	10
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvaskemaskin		20		3	25
704	Varemottak med innkjøringsport		50	?		50
8	Lager	120				
801	Utstillingsmaterieell		30 x		4	30
802	Materieell formidling		30 x		4	30
803	Butikkklager		30 x		4	30
804	Bokmagasin		30 x		4	30
9	Annet					
901	Tekniske rom				4	140
902	Personalhels					5
903	Varehels					12
Sum		2505		205		2912

AREALER - B/N-faktor

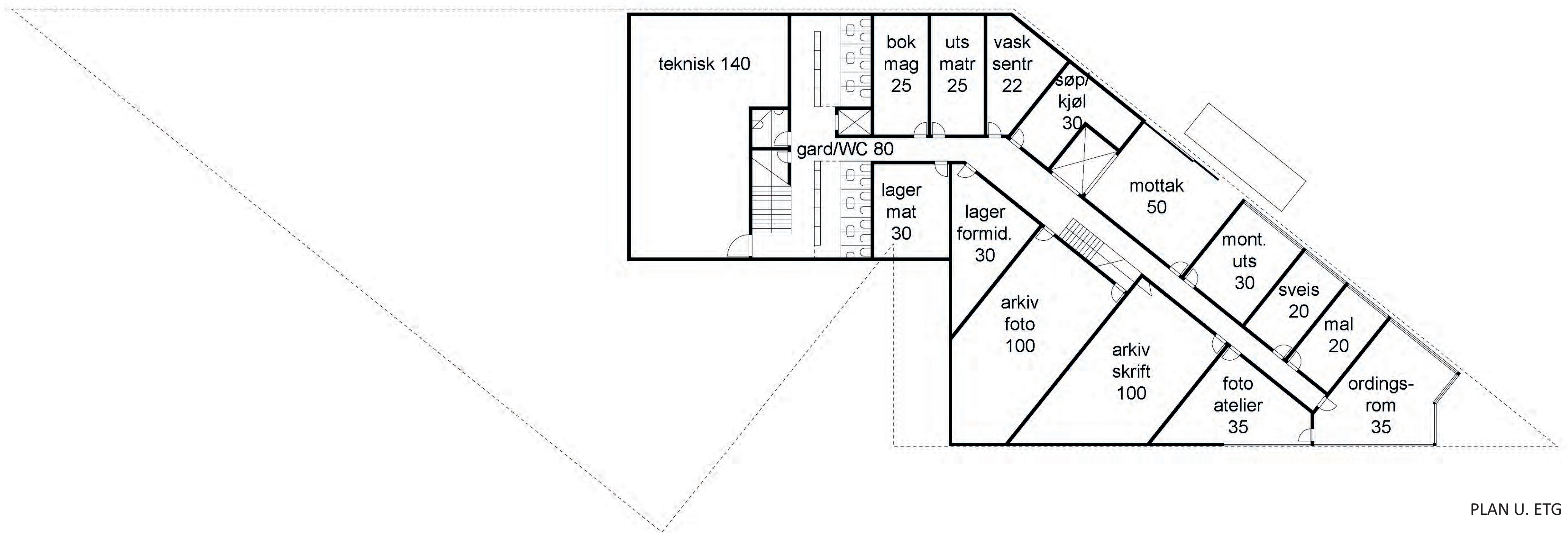
Det samlede bruksarealet - innenfor yttervegg - er på 3 535 kvm, hvilken tilsvarer en B/N-faktor på 1,4, regnet utfra netto programareal på 2 505 kvm.



RAMPEN

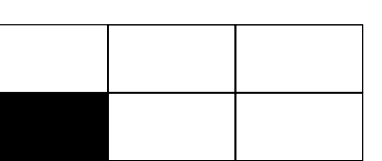


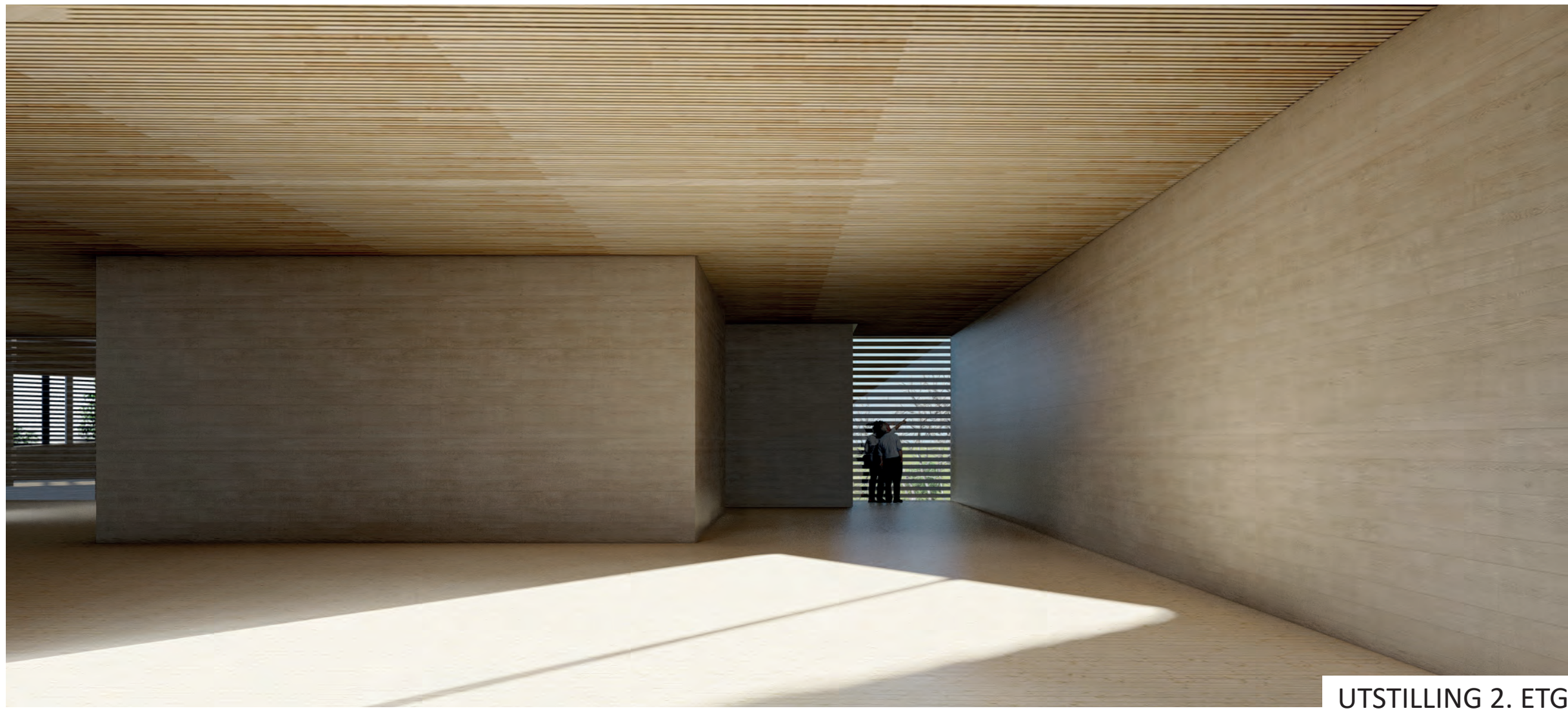
PLAN 2. ETG 1:200



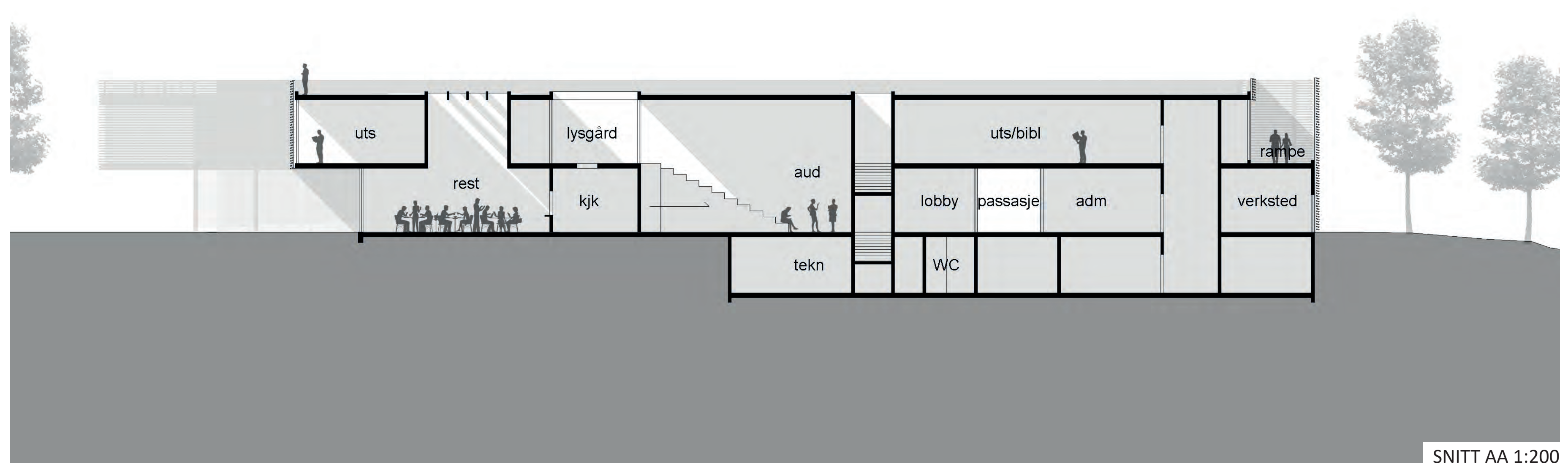
PLAN U. ETG 1:200

VEKTERGANGEN





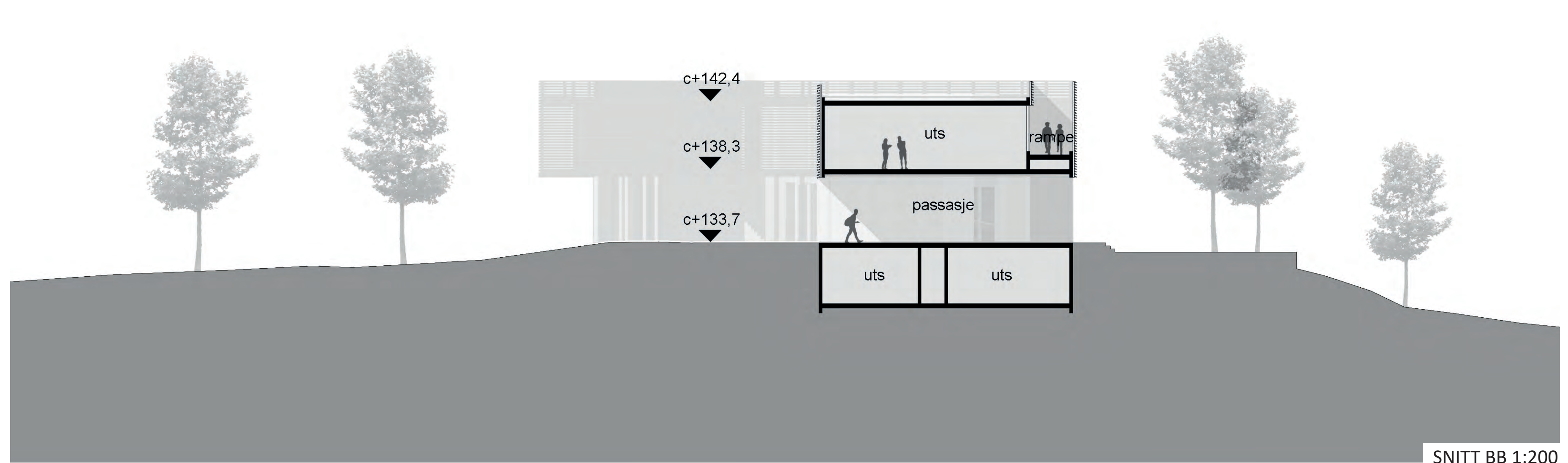
UTSTILLING 2. ETG



SNITT AA 1:200



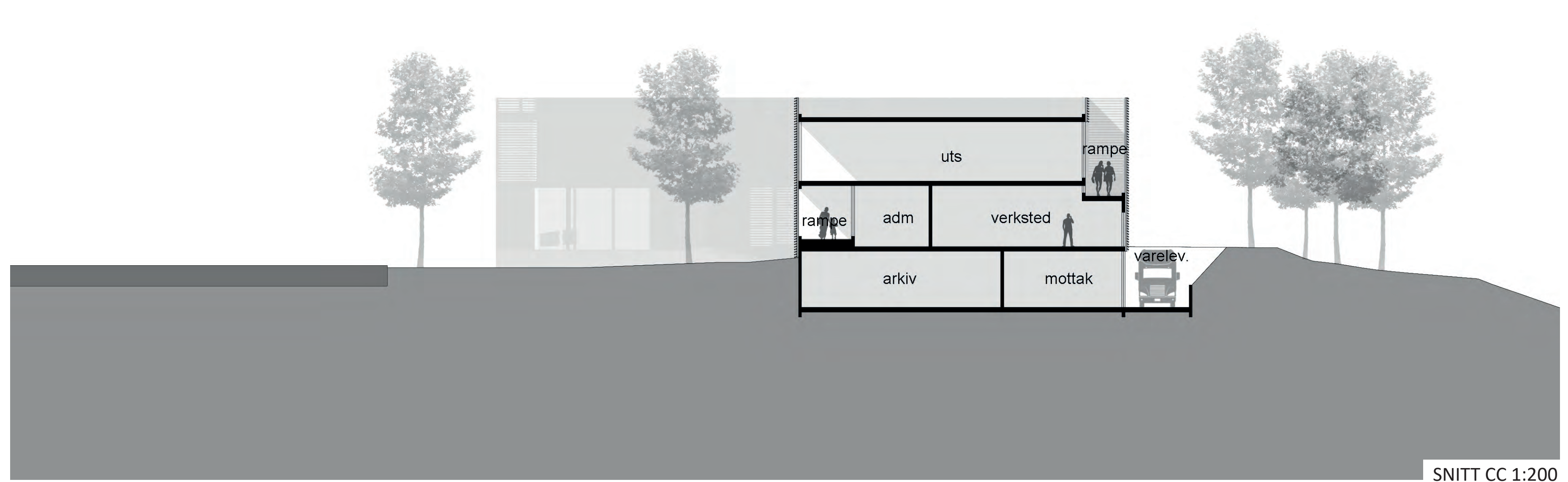
LOBBY MED ÅPENT AUDITORIUM



SNITT BB 1:200



SPISEROM ANSATTE - MOT INNGANGSTORTG



SNITT CC 1:200

GJENNOMFØRBARHET

Huset er planlagt med enkle konstruksjoner i tre, og med liggende trepanel og spiler i fasaden. Kjellerarealet er relativt lite, alle publikumsfunksjoner er lagt til de lyse etasjene. Det antas ikke at det er spesielt kompliserende faktorer ved huset.

VEKTERGANGEN





FRA STRANDVEGEN



MED UTVIDELSE



MED UTVIDELSE

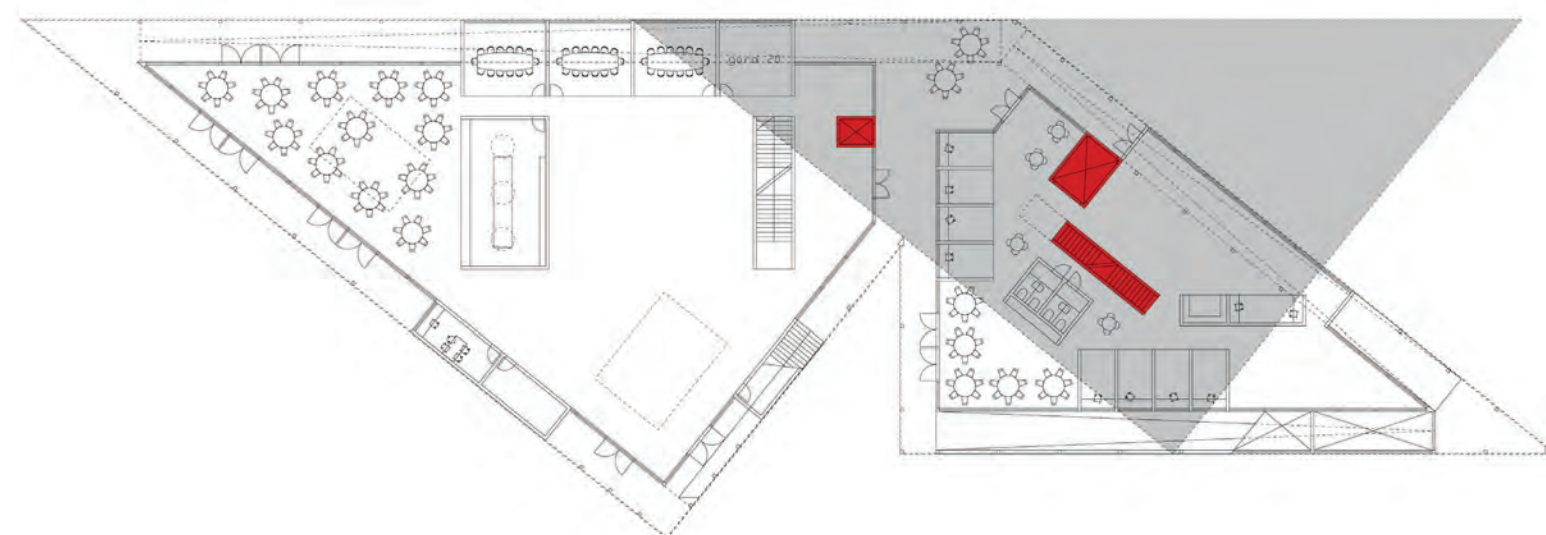


MED UTVIDELSE

UTVIDELSE

En ev senere utvidelse kan benytte resten av kollen mot nord, ved økonomigården. Det er vist et alternativ for utvidelse med 1 800 kvm - én etasje legger seg over bebyggelsen i 1. byggetrinn, og det kan etableres tre etasjer i bakkant. Toppetasjen bygger 3,5 meter, og holder seg dermed innenfor regulert høyde. I plan får bygningsvolumet plass innenfor formålsgrensen.

Ny og gammel bebyggelse vil henge sammen i 1. etg, og heiser og trapp i administrasjonsfløyen kan føres opp til ny 3. etasje. Denne får direkte utgang til taket, og større deler av dette kan benyttes som takterrasse.



MULIG SENERE UTVIDELSE -1:500

VEKTERGANGEN





Sett fra inngangspartiet til auditoriet og trappene for å gå opp i restauranten og for å gå ned til utstillingsarealene. Resepsjonen, til venstre. Auditoriet belyser hele inngangspartiet.

UTSIKTSPPOST ZERO WASTE

1• Intensjoner og overordnet grep

Litt mer enn 5,2 millioner tonn avfall endte opp på søppelfyllinger i Norge bare i 2018 (kilde: Waste generation by economic activities and households, Eurostat, 2018). 40 % av søppelvolumet som genereres i Norge kommer direkte fra byggebransjen. I andre land står også byggebransjen for størsteparten av avfallet. I Den europeiske union f.eks. bidro byggebransjen med 35,9 % totalt for alt avfall.

Avfallet som produseres av byggebransjen, resirkuleres ofte ikke. Avfall opptar naturområder, skader jordsmonnet og grunnvannet i kraft av filtrering av stoffer, og avfallet er farlig for ville dyr. Avfall utgjør i tillegg en energi- og ressurskostnad og større karbondioksidutslipp i atmosfæren.

Som samfunnsmedlemmer må vi gjøre slutt på den massive produksjonen av avfall. Derfor er et av målene til dette prosjektet å redusere mengden avfall som produseres under byggingen. Et annet mål er også å bidra til bevisstgjøring slik at alle reduserer det avfallet vi produserer. Bare resirkulering er ikke nok. Det er nødvendig å redusere mengden avfall helt fra begynnelsen av for å unngå å produsere flere unødvendige utslipp av karbondioksid og på denne måten skade miljøet.

For denne utkikksposten Zero Waste skal det derfor så langt som mulig gjenbrukes størsteparten av materialene som skaffes fra rivningen av bygningene på stedet for det nye museet. Det skal også gjenbrukes forkastede materialer fra andre konstruksjoner i området. Vi skal unngå å øke mengden avfall som genereres i byggebransjen. Også resirkulerte materialer produsert så bærekraftig som mulig, skal brukes, og det skal sørges for at emballasjen til disse materialene resirkuleres eller gjenbrukes. Materialene i bygningen skal i tillegg være av lang varighet, og dersom det er nødvendig å skifte dem ut, skal de kunne resirkuleres eller nedbrytes på naturlig måte. Vi unngår derfor å bruke materialer laget av plast fordi det er vanskelig å gjenbruke dem mer enn én gang, selv om de resirkuleres.

2• Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg

- Den nye bygningens konseptuelle og kontekstuelle samspill med omkringliggende bygninger og

landskap.

I den nye bygningen vil vi fremheve forholdet mellom terrenget med de arkeologiske ruinene, innsjøen og de eksisterende bygningene. Første etasje på bakkenivå vil derfor bygges som en stor plattform. På denne måten utgjør museets eksteriør en hevet plattform i terrenget, som fungerer som en utkikkspost hvor du kan nyte utsikten fra. To store trapper, en på sydfasaden og den andre på sør-østfasaden til museet, gjør det mulig for folk å gå opp på utkikksposten utvendig av bygningen. Sammen med disse utvendige trappene vil det bli bygget store trappetrinn slik at folk kan sette seg og delta i aktivitetene på henholdsvis torget og grøntarealet H320.

Folk kan nyte utsikten til Mjøsa og landskapet oppe fra utkikksposten hvor det finnes restaurant og et åpent offentlig område. På denne plattform-utkikksposten finnes to arealer med skråtak. Disse skråtakkonstruksjonene etablerer et samspill med skråtakene til tilgrensende bygninger både med hensyn til form og størrelse. Denne nye bygningen på Domkirkeodden vil fortsatt gi hovedrollen til arkitekt Sverre Fehns «Storhamarlåven» og Lund+Slaatto Arkitekters (ved Kjell Lund) «Hamardomen» og til et unikt kulturhistorisk middelalderlandskap med middelalderruiner og urtehage samt 60 antikvariske bygninger fra Hedmarken.

- Samlet disponering av funksjoner samt forslag til overordnet utforming av tilgrensende områder.

Utkikksposten Zero Waste vil bidra til utendørsaktivitetene som man ønsker å gjennomføre utenfor bygningen. Sitteplassene sammen med trappene gjør det mulig at folk kan sette seg og nyte f.eks. festivaler, spill, konserter på torget og grøntarealet H320. De besøkende kan i tillegg gå opp på den øverste terrassen innvendig og utvendig av bygningen.

Oppe på utkikksposten kan folk spasere, arrangere piknik, nyte landskapet og aktivitetene på torget, andre friluftaktiviteter eller gå på restauranten, som også er oppe. Det er mulig å nyte utkikksposten utendørs og med enestående utsikt, selv om man ikke går restauranten. Det er reservert et åpent areal for offentlig bruk på utkikkspostens sydlige sone samt et reservert område for de ansatte, helt i nord.

På en annen side vil torget bli belagt med heller og utstyrt med møbler for større komfort på torget. Målet er å fremme torget som et møtepunkt for folk i Hamar. Det vil bli plantet vegetasjon som krever lite stell og av lokale arter i grøntarealene, og veiene vil belegges med heller med spesiell

oppmerksomhet viet Pilegrimsleden.

- Helhetlig logistikk, adkomstforhold og tilgjengelighet i anlegget

Museets hovedinngang for besøkende skjer på sørsiden, fra torget. Rommene i museet organiseres i en underjordisk etasje og en første etasje samt en annen etasje, dvs. totalt tre etasjer. Det skal også finnes en inngang på nordsiden av bygget for de kontoransatte.

Det finnes også en inngang for varemottak på østfasaden for å muliggjøre transport av varer, materialer og avfall. I denne sonen bak auditoriet finnes områdene som hører til gruppen miljøstasjon, i nærheten av vareheisen og verkstedsområdene.

- Utforming av bygg i forhold til sol, utsikt og støy

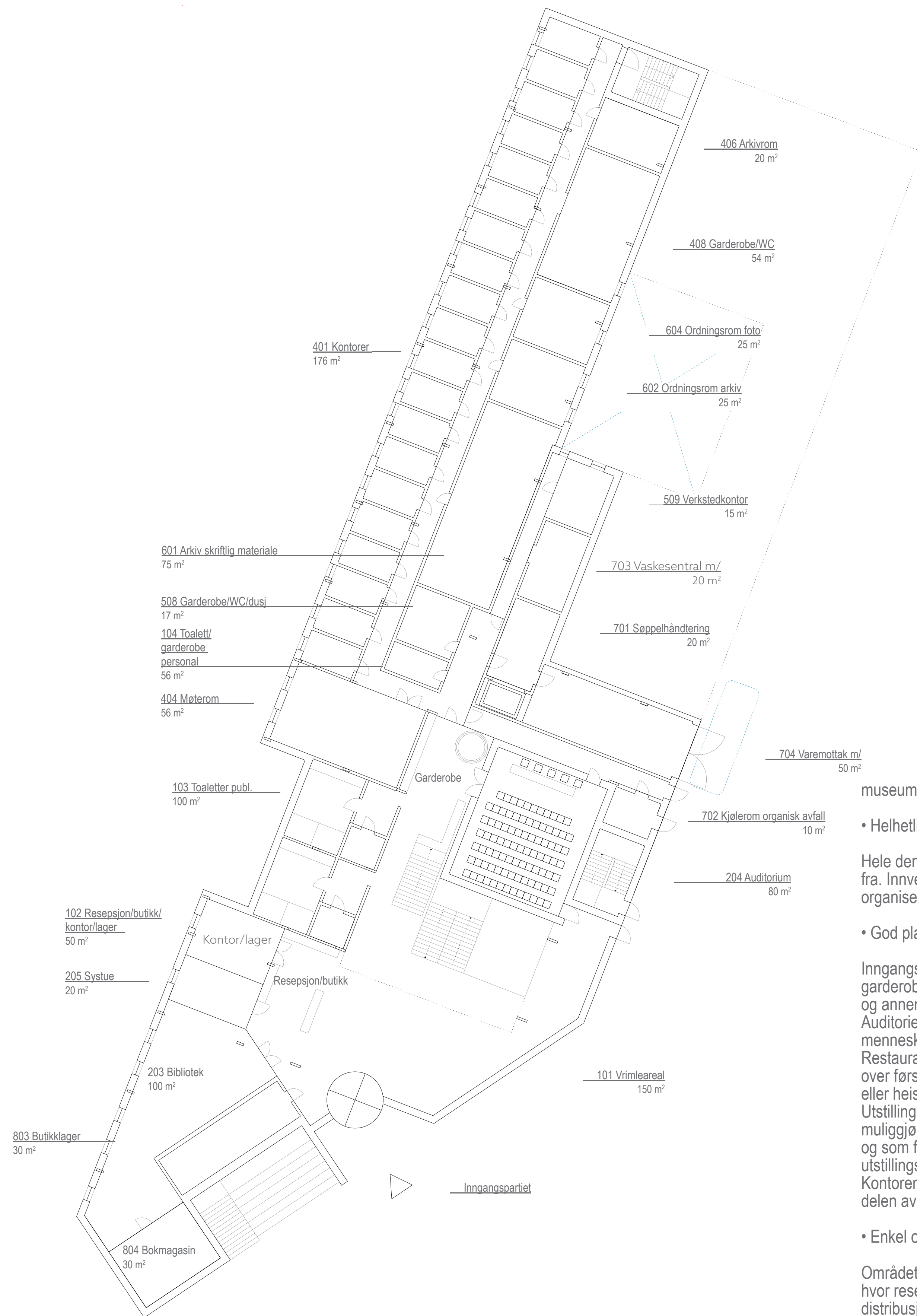
Kontorene ligger i den nordlige halvdelen av bygget, i første etasje. På denne måten får alle kontorene et vindu med utsikt over innsjøen. Kontorene har spiserom m/tekjøkken i andre etasje, ved siden av restauranten, og herfra er det flott utsikt over innsjøen. Vinduer er et punkt hvor mye energi kan gå tapt. Ettersom bygget skal utføres i passivhusstandard, er størrelse, type, antall og installasjon av vinduene svært godt undersøkt for å unngå unødvendige energitap.

Verkstedsområdet ligger mellom første etasje og kjelleretasjen, like ved vareheisen og miljøstasjonen. Disse tre områdene er atskilt av kontorsonen og museet for å unngå forstyrrelser pga. støy.

- Byggets plassering i terrenget og i forhold til omkringliggende bygg

Utformingen av Storhamarlåven og Hamardomen er sterkt knyttet til terrenget og de eksisterende ruinene. Dette nye bygget forsterker denne måten å forstå stedet på ettersom terrenget også blir utgangspunktet for prosjektet med det nye bygget. Store trappetrinn, dvs. benker, på fasaden gjør det mulig for publikum å sette seg ned for å betrakte torget og landskapet som en scene. På denne måten blir fortsatt det offentlige rommet ute rundt bygningen det viktigste referansepunktet.

- 3• Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende



museumsbygg

- Helhetlig arkitektonisk uttrykk

Hele den nye bygningen er bygget som en hevet plattform, en utkikkspost hvor du kan nyte utsikten fra. Innvendig i bygget finnes en sentral konstruksjon, auditoriet, og rundt dette er alle rommene organisert.

- God planløsning og funksjonalitet

Inngangspartiet befinner seg i første etasje hvor adgangen er lett til resepsjonen, butikken, garderoben og toalettene. I inngangspartiet finnes et stort område som forbereder kjelleretasjen, første og annen etasje.

Auditoriet befinner seg i første etasje, foran hovedinngangen, for å lette inn- og utgang av mange mennesker samtidig. Auditoriet kan i tillegg brukes selv om museet er stengt fordi det er uavhengig. Restauranten, kaféen, kjøkkenet, grovkjøkkenet og spiserommet for de ansatte finnes i annen etasje, over første etasje. De besøkende kan få adgang til restauranten fra innsiden av museet ad trappen eller heisen som er plassert ved auditoriet, eller fra utsiden av museet.

Utstillingsarealene finnes i kjelleretasjen. Alle utstillingsarealene er samlet i én etasje for å muliggjøre størst mulig fleksibilitet i designen av utstillingene. Det åpne rommet i inngangspartiet og som forbereder de tre etasjene, gjør det mulig å transportere store gjenstander fra første etasje til utstillingsarealene i kjelleretasjen ved hjelp av en kran om det skulle være nødvendig. Kontorene, verkstedene og varemottaket befinner seg i den nordlige halvdel av bygningen, i den delen av som er på lengst avstand fra de besøkende.

- Enkel orientering for brukere, besøkende og ansatte

Området mellom resepsjonen og auditoriet forbereder visuelt utstillingsetasjen, -1, første etasje, 0, hvor resepsjonen befinner seg, og annen etasje, 1, hvor restauranten ligger. På denne måten forstås distribusjonen av museet enkelt når man kommer inn i inngangspartiet.

Veien inn til utstillingen begynner ved disken for billettsalg i inngangspartiet foran hovedinngangen fra torget. Herfra kan de besøkende gå langs sidene av resepsjonen hvor garderoben, butikken, biblioteket og auditoriet ligger. De kan også ta heisen eller trappene opp til restauranten og

utkikksposten oppe. Fra resepsjonsområdet kan de besøkende også gå ned i kjelleren hvor utstillingsarealene ligger. Den sentralt beliggende resepsjonen gjør det mulig å kontrollere adgangene til alle rommene fra resepsjonen.

- Tilfredsstillende eller gi mulighet for lett å kunne oppnå forskriftskrav inkludert universell utforming, energiløsninger, brann, rømningsveier mm. Dette er detaljer som ikke løses 100 % i en konkurranse, men må kunne implementeres i prosjektet på en enkel måte.

Auditoriet, i første etasje, har nødutganger i nærheten av østfasaden slik at det er lett å komme ut i tilfelle brann. I tillegg finnes det branntapper i kjelleretasjen og annen etasje.

- Det er ønskelig med planløsninger som kan gi stor fleksibilitet i daglig bruk og til variert bruk av arealene.

Museets sentrale rom gir stor fleksibilitet i bruken ettersom det er et stort rom. De store bjelkene i taket, støttet av laterale søyler, gjør det mulig å åpne et vidt rom midt i bygget.

4• Gjennomførbarhet

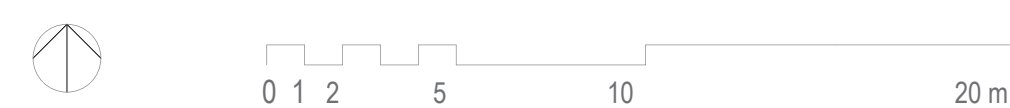
- Gjennomførbarhet innenfor økonomisk forsvarlige, realistiske og nøkterne rammer basert på foreliggende funksjonsbeskrivelse og romprogram.

Rommene er organisert for å kunne gi vinduer på arbeidsplassene. Utstillingsarealene, auditoriet, toalettene og andre rom trenger ikke naturlig lys, og plasseres sentralt i bygget og unna vinduene. Rommene er organisert med hensyn til en nord-sør-akse hvor sonene for de besøkende i den sørlige halvdel med adgang fra torget, og sonen med kontorer, verksteder og varemottak i den nordlige halvdel med egne adganger bare for de ansatte i bygningen.

Trappene og heisene er gruppert hovedsakelig i midtsonen, og er lette å få øye på.

- Oppdragsgiver ønsker et tydelig konsept med en god kontekstuell tilpasning til omkringliggende landskap, som er robust og fleksibelt med hensyn til ned- og oppskalering.

Dette prosjektet inkluderer en ledig plass på 500 m² på tomten for å gi rom til en fremtidig utvidelse





av bygningen på totalt 1500 m2 fordelt på tre etasjer. Utvidelsen forenes med denne bygningen ved hjelp av et fritt, innvendig atrium slik at hovedparten av rommene får naturlig lys og ventilasjon.

• Miljøvennlige og bestandige løsninger med forslag til energipositive løsninger

Når det gjelder energiforbruket, er taket laget spesielt for å kunne installere sydorienterte solpaneler. Bygningen skal også være godt isolert mot kulde. Bygningen skal utføres i passivhus Premium, dvs. den vil ha et svært lavt energiforbruk, og vil også bidra med energi til Hamar. Bygningen vil bidra med energi til Hamar via alle solpanelene installerte på taket og et geotermisk energisystem. Bygningen vil bygges med søyler og bjelker i tre. De store bjelkene i taket danner en V som gjør det mulig å dekke et stort område under med lite materiale. V-formen i tillegg kan brukes til å installere solpaneler på taket med optimert orientering mot sør. Bygningens vegger utvendig vil være dekket med forhåndsbrent trevirke med Sugi Ban-metoden. Denne metoden gjør det mulig for at trevirket skal ha stor bestandighet overfor vær og vind med minimalt vedlikehold. Hvis noen av disse plankene må skiftes ut i fremtiden, vil trevirket ikke skade miljøet ettersom det brytes ned i løpet av noen år. Auditoriet er bygget med svært tynne treplater som slipper gjennom lyset installert innvendig. På denne måten vil auditoriet brukes til å belyse hele rommet rundt med regulerbare lamper med lavt forbruk.

For å oppfylle passivhusstandarden installeres isolasjonsmaterialer og høykvalitetsvinduer for å redusere energiforbruket i bygget og for å tilpasse seg miljøet på en respektfull måte.

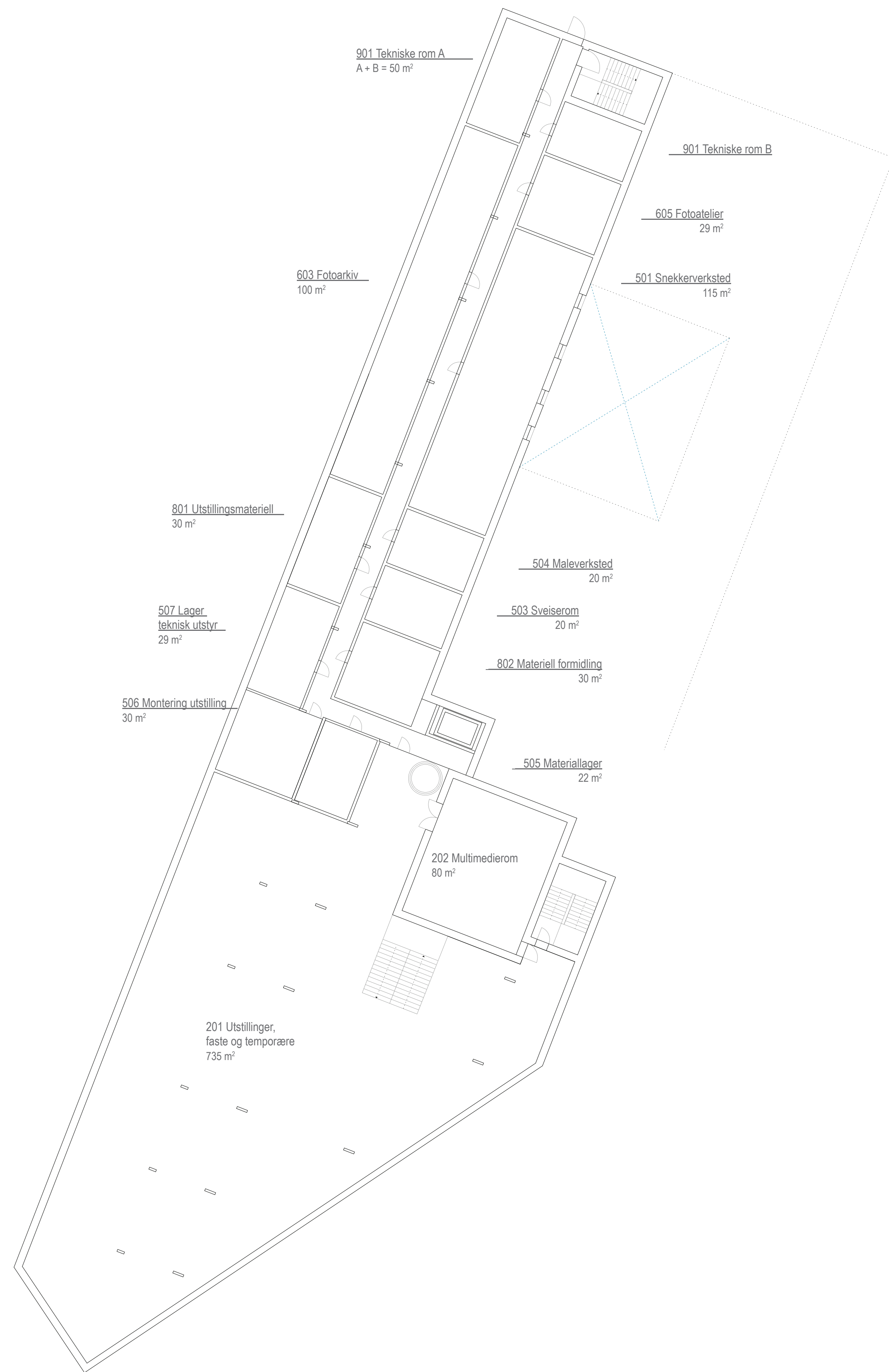
• Solide og varige materialer

Vi vil også at bygningen skal bidra til å bevisstgjøre folk om mengden avfall som samfunnet produserer og om viktigheten ved å redusere avfallet i alle henseender i vårt liv som samfunn for å verne om miljøet og helsen til menneskene og deres velvære. I valget av materialene for å bygge dette bygget vil derfor

- Vi gjenbraker materialene fra bygningene som skal rives i området og emballasjen fra byggematerialene for å verne og dekorere interiøret i murene i rommene med offentlig bruk og restauranten. For å gjøre dette skal vi involvere kunstnere for å bidra til produksjonen av disse panelene for å skille enkelte rom, slik som for eksempel, veggene i møterommene, toalettene, gangene.
- Avfallsproduksjonen skal reduseres til et mulig minimum med materialene til bygningen helt fra byggingen og videre opp gjennom årene. Bygningen skal bygges med byggesystemer som gjør det

- mulig å endre og utvide i fremtiden uten å måtte produsere avfall. Dette betyr at det vil installeres materialer som kan demonteres om nødvendig, og som ikke produserer skrot.
- Det vil brukes materialer hvis nedbrytning ikke utgjør en trussel mot miljøet, slik som for eksempel trevirke. Vi gir prioritet til bruken av materialer som f.eks.: 1. Trevirke som kan brytes ned gradvis i miljøet når det ikke lenger kreves. 2. Glass som kan resirkuleres i det uendelige. 3. Materialer produsert lokalt hvor transporten ikke utgjør et stort karbondioksidavtrykk i miljøet.
- Vi kommer til å bruke resirkulerte materialer. Noen av hellene vil f.eks. være laget av resirkulert betong, dvs. laget av skrot utvunnet fra revne bygningsstrukturer.



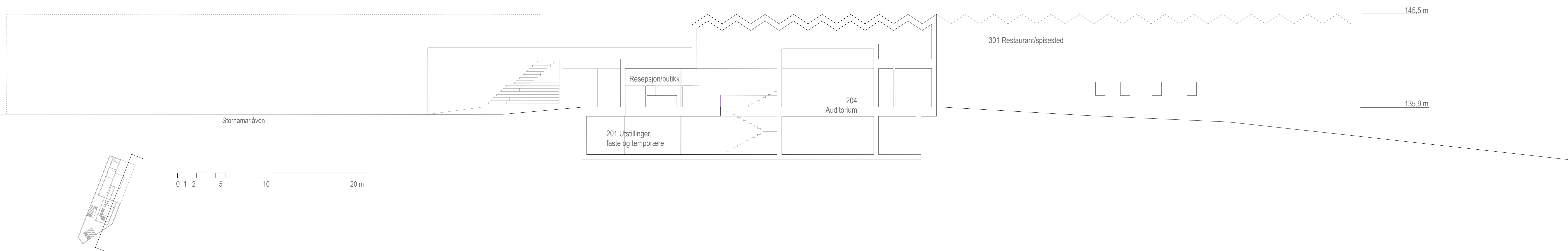


Sett fra restauranten med utsikt over innsjøen. Veggene er kledd med materialer gjenvunnet fra revne bygg i området.





Oversikt over hovedinngangen til museet fra torget.





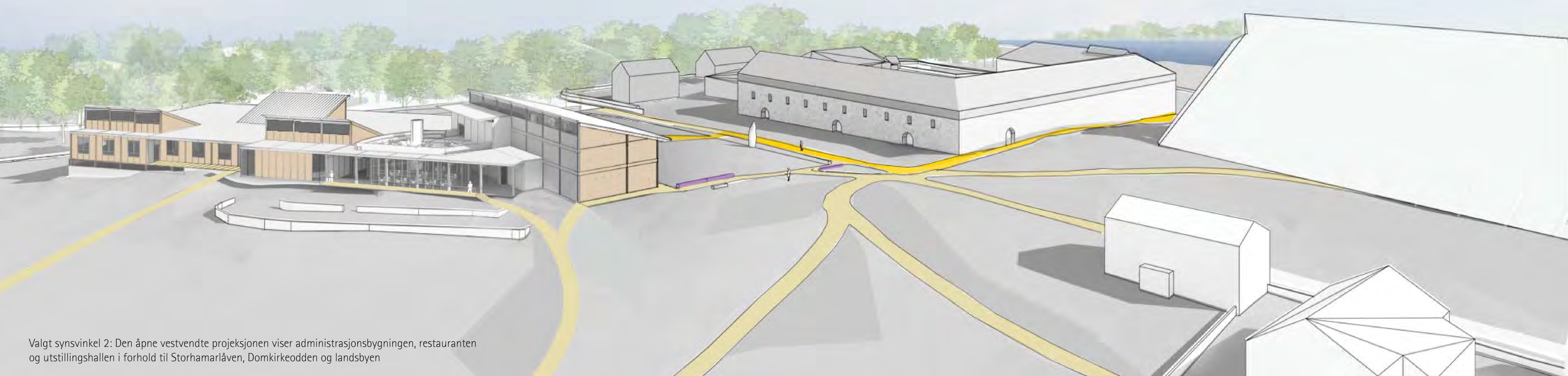
VANNLYS / OMFAVNELSE

Atmosfære / vann / horisont / samling

Innsjølys / omfavnelse-forslaget er forankret i en stille bygningsrespons til et større miljø og gir en direkte klarhet i sammenhengen med de spesifikke campusdistriktselementene i Anno Domkirkeodden, Hamar. Den nye ankomstsekvensen presenterer den besøkende for en lysinngang som skiller to bygningsvolumer. Når du kommer inn på campus, rett mot nord, danner den lave administrasjonsbygningen en ramme om en delt åpen samlingsplass og en restaurant, som igjen danner en ramme om den nye utstillingshallen. Utstillingshallen er plassert med verdighet og definerer et tydelig offentlig område mellom hallen og Storhamarlåven Museum og styrker dialogen mellom de to, samtidig som Storhamarlåven og Domkirkeodden kan opprettholde sin betydelige tilstedeværelse med hensyn til størrelse og historisk resonans. Denne ankomstsekvensen viser et enhetlig felt med sameksistens mellom det eksisterende og det nye innenfor dette fellesfeltet. De nye bygningene skaper en bemerkelsesverdig forbindelse til Mjøsa og til byen og miljøet omkring.



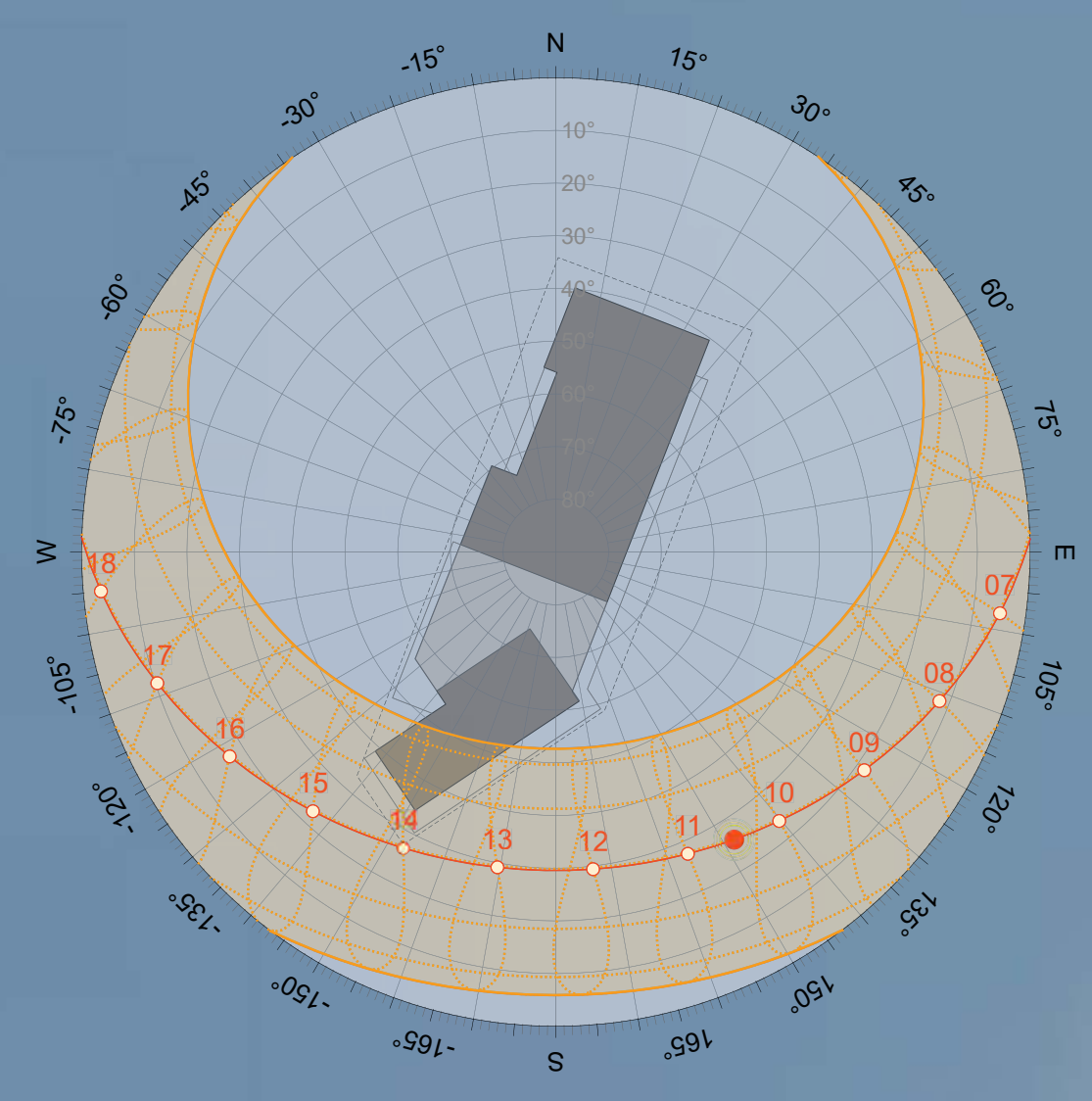
Valgt synsvinkel 1: Innrammingen av det offentlige rommet mellom den nye utstillingshallen og Storhamarlåven styrker sammenløpet av stier med pilgrimsveien, som binder stedet sammen.



Valgt synsvinkel 2: Den åpne vestvendte projeksjonen viser administrasjonsbygningen, restauranten og utstillingshallen i forhold til Storhamarlåven, Domkirkeodden og landsbyen



Stedssnitt A: Snittet viser et topografisnitt fra innsjøen gjennom de nye bygningene og Storhamarlåven. Domkirkeodden i det fjerne. 1:500



Soldiagram som viser solinnslipp og tilgjengelig dagslys for alle nye bygninger



Områdeplan som viser forholdet til omgivelsene, eksisterende bygninger og ankomstrekkefølgen med tydelig besøksorientering til den nye inngangen og stedstilpasningen.

Områdeplan 1:500

TAVLE 2:
Forhold til omgivelsene og stedstilpasning

Romprogram arealfordeling

Inngangsparti og resepsjon

- 101 Vrimeareal 160 sqm.
- 102 Resepsjon og butikk, kontor, lager 87 sqm.
- 103 Garderobe og toaletter publikum 14 sqm.
- 104 Toalett/garderobe personal 14 sqm.

Publikumsarealer

- 201 Utstillinger, faste og temporære 437 sqm.
- 203 Bibliotek m/ kontor og bokmagasin 100 sqm.
- 204 Auditorium 187 sqm. | 80 pers.
- 205 Systeem 37 sqm.

Restaurant

- 301 Restaurant/spisested 140 sqm.
- 303 Personalgarderobe/WC/kontor 15 sqm.

Kontor- og personalarealer

- 401 Kontorer 175 sqm.
- 404 Møterom 50 sqm.
- 405 Spiserom med tekjøkken 38 sqm.
- 407 Serverrom/skriverrom 12 sqm.
- 408 Garderobe/WC 55 sqm.

Verksteder

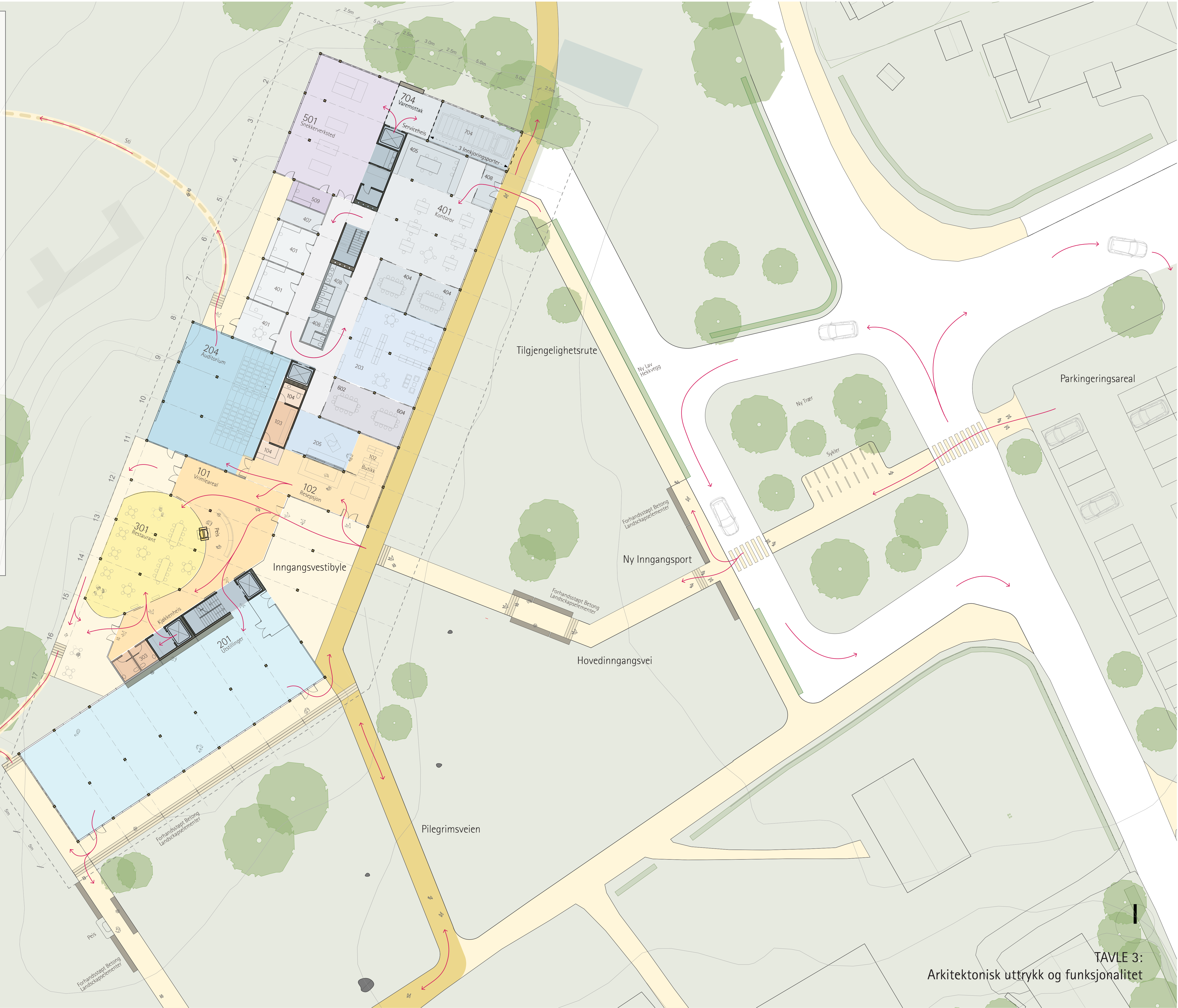
- 501 Snekkerverksted 150 sqm.
- 509 Verkstedkontor 12 sqm.

Arealer for museale samlinger

- 602 Ordningsrom arkiv 25 sqm.
- 604 Ordningsrom for foto 25 sqm.

Miljøstasjon

- 704 Varemottak med innkjøringsport 52 sqm.



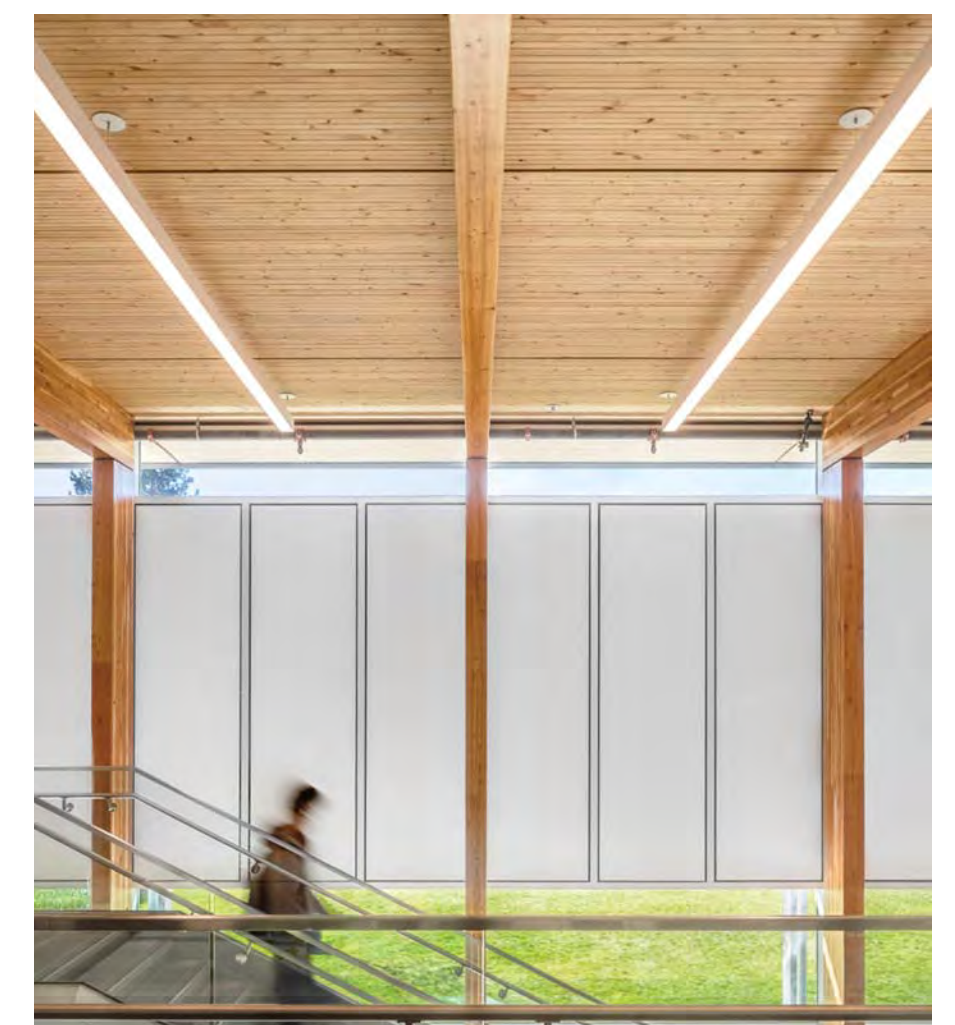
Romprogram arealfordeling

Inngangsparti og resepsjon		
103	Garderobe og toaletter publikum	100 sqm.
Publikumsarealer		
201	Utstillinger, faste og temporære	437 sqm.
202	Multimedierom	73 sqm.
Restaurant		
302	Kjøkken	75 sqm.
303	Personalgarderobe/WC/kontor	30 sqm.
308	Møterom	72 sqm.
Kontor- og personalarealer		
406	Arkivrom	18 sqm.
Verksteder		
503	Sveiserom	30 sqm.
504	Maleverksted	30 sqm.
505	Materiallager	30 sqm.
506	Montering utstilling	35 sqm.
507	Lager teknisk utstyr	35 sqm.
508	Garderobe/WC/dusj	37 sqm.
Arealer for museale samlinger		
601	Arkiv skriftlig materiale	88 sqm.
603	Fotoarkiv	108 sqm.
605	Fotoatelier	36 sqm.
Miljøstasjon		
701	Søppelhåndtering	23 sqm.
702	Kjølerom organisk avfall	11 sqm.
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og	35 sqm.
Lager		
801	Utstillingsmaterieil	25 sqm.
802	Materieil formidling	35 sqm.
803	Butikklager	25 sqm.
804	Bokmagasin	35 sqm.

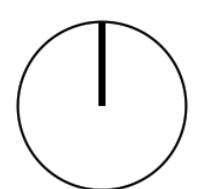


Kjellerplan 1:200

Andre Etasjeplan 1:200



CLT krysslaminert tømmerkonstruksjon, og geotermiske brønner for strålevarme i betongplater og kjernevegger





Obligatorisk gjengitt synsvinkel 1: Utsyn mot utstillingshallen, kafeen, auditoriet og resepsjonen



Perspektivsnitt gjennom utstillingsbygningen, kjerneområdet, takdekket og restauranten



Obligatorisk gjengitt synsvinkel 2: Utsyn over resepsjonen mellom administrasjonsbygningen og utstillingshallen



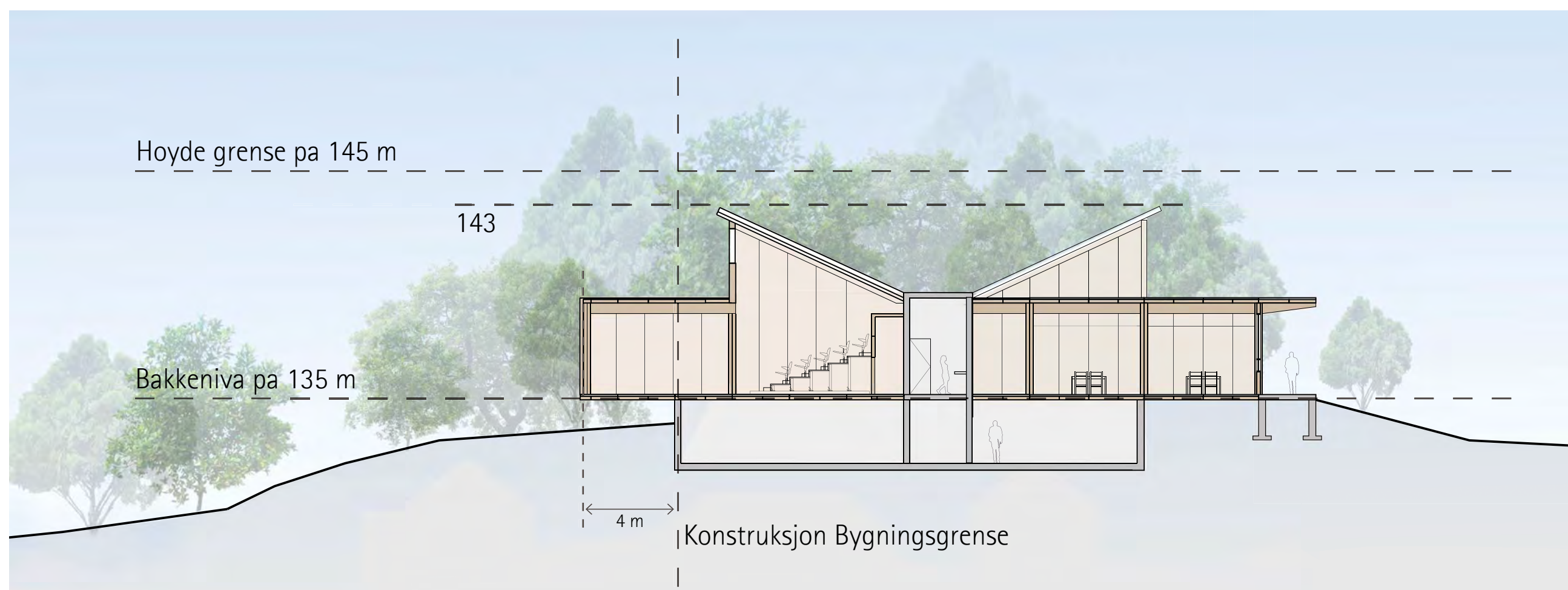
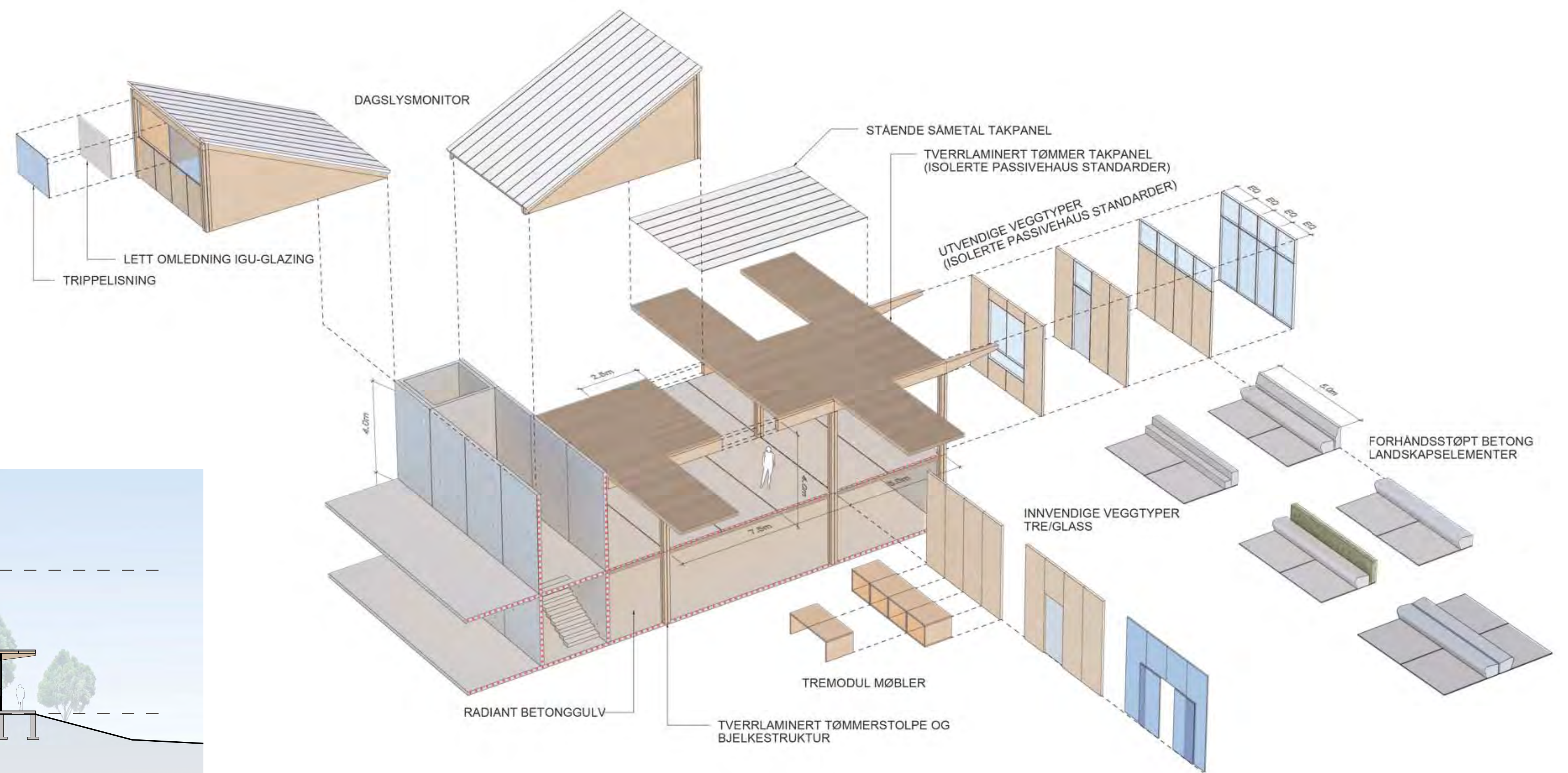
Utsyn over den utvendige samlingsplassen og restauranten med utsikt over Mjøsa mot vest



Utsyn over resepsjonsinngangen og inngang til restauranten



Perspektivsnitt gjennom administrasjonskontorene, kjerneområdet og lageret/arkivet som viser den naturlige ventilasjonen og det geotermiske anlegget



Auditorium snitt 1:200 Seksjon gjennom auditorium med uttrekkbare sitteplasser for fleksibel bruk



Udsigt mod indgangen

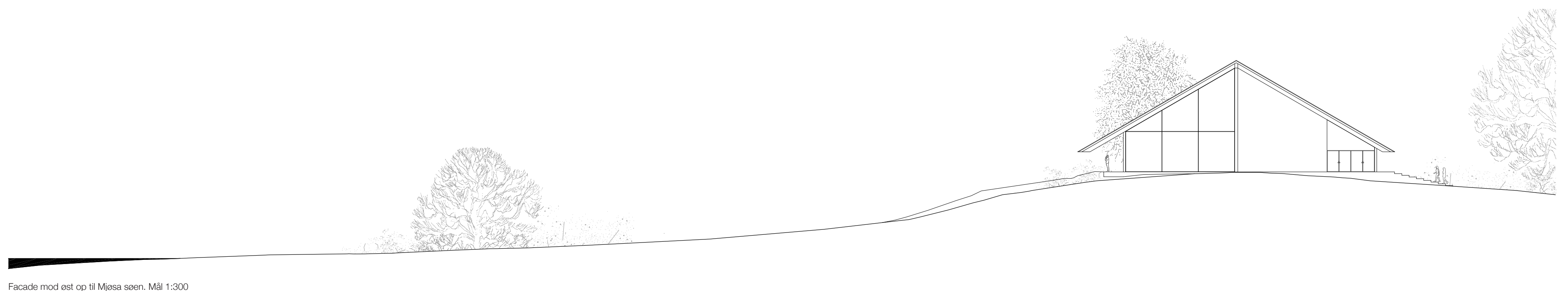
ET SVÆVENDE TAG

INTRODUKTION- FORHOLDET TIL OMGIVELSERNE, LANDSKABET OG ANDRE BYGNINGER

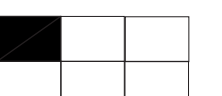
Projektet omkring den nye bygning på Anno Domkirkeodden er baseret på idéen om et museumscampus. Bygningen skal forstås som et nyt bidrag til samlingen af bygninger og uderum, der samlet set udgør museet.

Bygningen etablerer et materielt og formelt forhold til de eksisterende bygninger gennem TAGET, da dette er essensen af de forskellige bygninger, der i øjeblikket udgør museet: Her er tale om forskellige ruiner fra tidligere tider – alle dækket af tage. Vores intervention skal forklares på samme måde, ét stort tag, under hvilket de forskellige udstillings-, reception-, gastronomiske, forsknings- og arbejdsområder er organiseret. Det er idéen om TAGET, der i sidste ende vil binde alle museets bygninger sammen.

Den nye bygning vil fungere som indgangen til det samlede museumscampus. Den bliver meget synlig – et blikfang! – både fra parkeringspladsen og fra pilgrimsstien, hvorfra besøgende bliver ledt mod indgangen og bygningens foyer til fods. Fra foyeren kan gæsterne ligeledes træde videre ud til et netværk af stier, som fører direkte til museets øvrige bygninger, og således bliver foyeren både begyndelsen og afslutningen på den samlede museumstur. Folk bliver helt naturligt navigeret rundt på det store museumscampus.



Facade mod øst op til Mjøsa søen. Mål 1:300





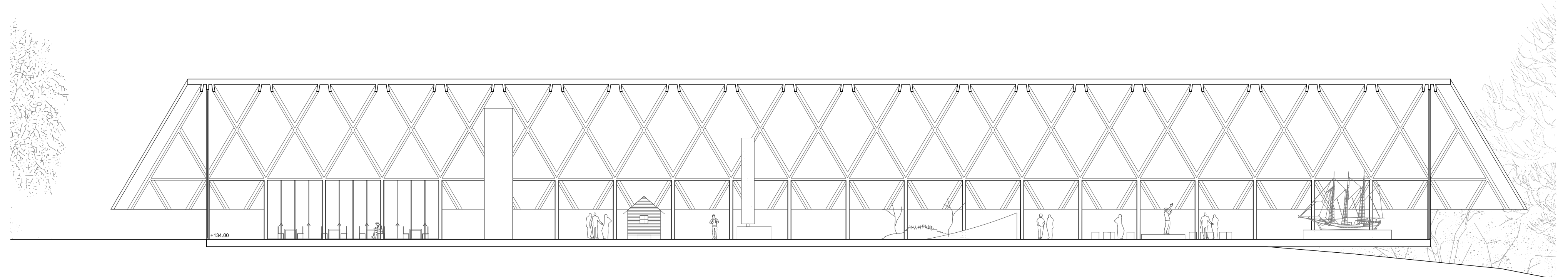
Udsigt af udstillingsrummet med Hedmarkstunet og Mjøsa søen som baggrund

INTENTIONER OG OVERORDNET GREB

Projektet handler om et tag, der kroner bakken. Taget står på monolitiske murstensvolumener og har to store tagflader, der bevæger sig nedad mod henholdsvis indgangen og mod søen. På begge sider svæver taget lavt, og under det kan man se vandrette glasfacader, der giver et glimt af museets indvendige aktivitet. Tagets håndlavede tegl er udført i blågrå toner, der baserer sig på søens farver, og ved skumring smelter farverne sammen med himlen. I netop dette øjeblik opleves bygningen i al sin essens; taget forenes med himlens farver og tilbage står kun lyset og aktiviteten fra museets indre.

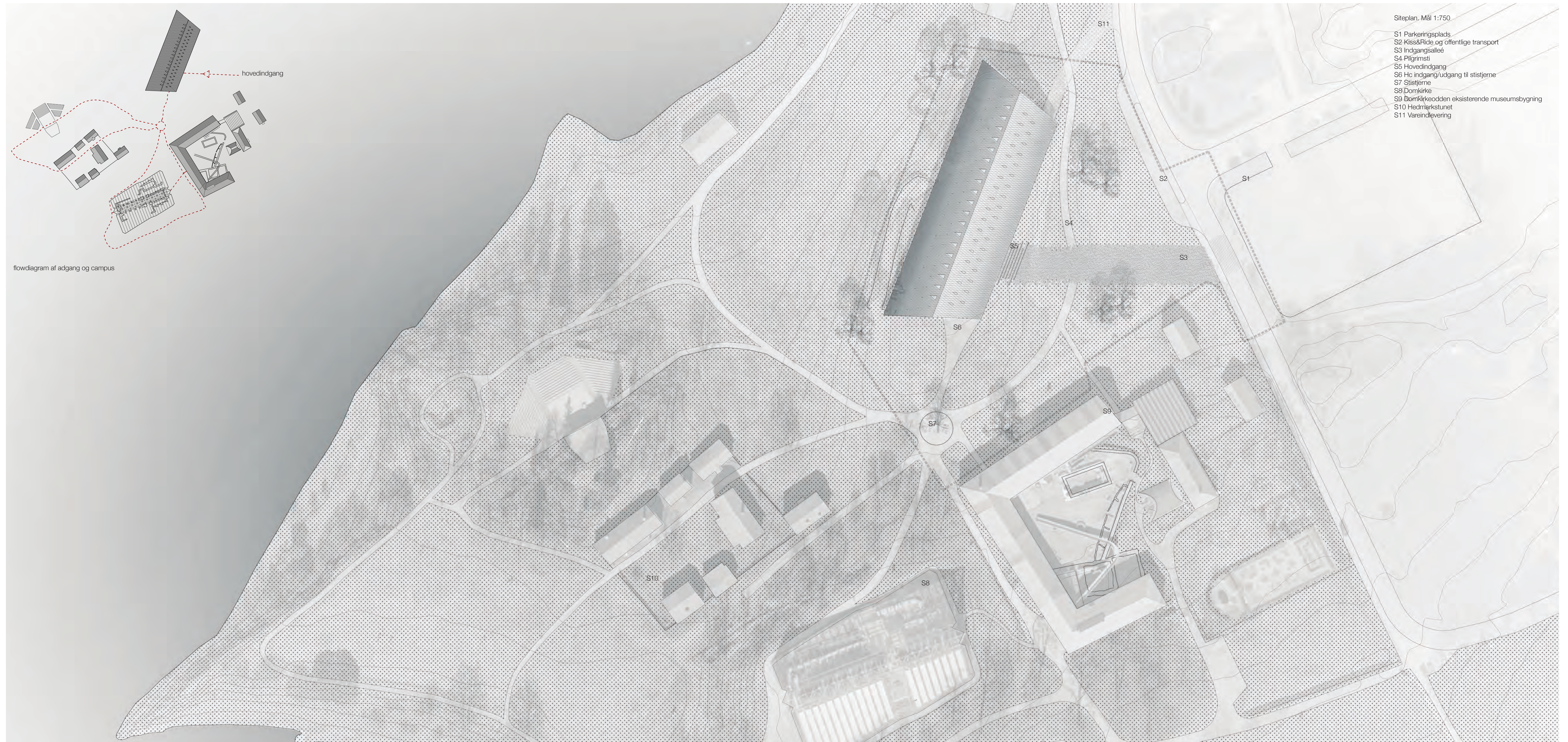
I enderne er taget skåret diagonalt med ønsket om at tilpasse sig omgivelserne; her opstår en lang tagside, der åbner op mod søen, mens tagets længde derimod minimeres langs indgangspartiet, der vender mod de fredede bygninger. Selvom bygningens lange facader er domineret af den vandrette dimension, manifesterer taget i gavlen sin fulde højde, hvilket gør det muligt for kirken, Sverre Fehn-bygningen samt det fjerne landskab af Hamar og halvøen at blive integreret i museets indre rum gennem gavlens store glasfacader. Herfra strækker taget sig ud over facaderne og skaber således overdækkede uderum, der slører grænsen mellem det indvendige og det udvendige. Disse rum skaber en dialog og synergi med Sverre Fehn-bygningen og med kirken.

Forslaget er opdelt i tre etager: En offentlig stueetage med direkte adgang fra parken, en førstesal med kontorer og en underetage forbeholdt ansatte.



Langssnit gennem udstillingsområdet og restauranten. Mål 1:200





Siteplan. Mål 1:750

SYNERGI MELLEM NYT OG EKSISTERENDE

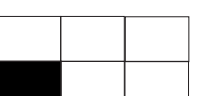
Uderummet mellem Storhamarålvæn og den nye bygning står overfor en forvandling. I dag er der tale om et parkeringsareal, der dominerer indgangen til den gamle kaupang, men der skal skabes et mere sammenhængende parkstrøg, der præsenterer Domkirkeodden som et hovedsageligt grønt naturareal - allerede ved indgangen fra Strandvejen. Det gøres med simple materialer, der respekterer og skaber en rød tråd til det omkringliggende naturlandskab.

Parkstrøget vil blive beplantet med nye træer i mindre grupper samt store fritstående træer, hvilket vil skabe en sammenhæng til det omkringliggende landskab og det eksisterende grønne udtryk, mens det ligeledes giver en rumdeling af den nye park. Det højeste punkt ved Domkirkeodden, vest for den nye bygning, vil fungere som en udsigtspost og vil være den nye parks mødested for forsamlinger. Herfra vil besøgende og lokale kunne nyde udsigten over de forskellige museumsafdelinger og dermed forbinde attraktionerne visuelt, mens der samtidig inviteres på frit udsyn over naturlandskabet, der indrammer Domkirkeodden.

Den nye indgangshall vil forbinde sig til det eksisterende parkeringsareal mod øst og give de besøgende en åbenlys orientering imod den nye bygning. Indgangshallen vil med et bredt strøg iscenesætte den nye bygning og give den status, så der bliver en klar opfatelse af bygningen som Domkirkeoddens hovedindgang. Herfra bliver besøgende og lokale ledt sikkert videre mod de spæde museumsafdelinger, og det vil styrke et samlet gennemgangsføreløb for museets attraktioner.

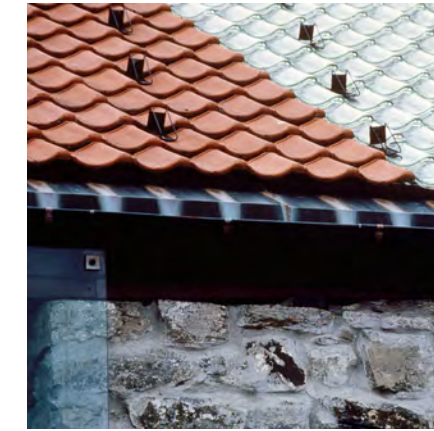


Frontal udsigt af facsaden mod søen





Udsigt af indgangsparti med Domkirken og Sverre Fehns bygning som baggrund

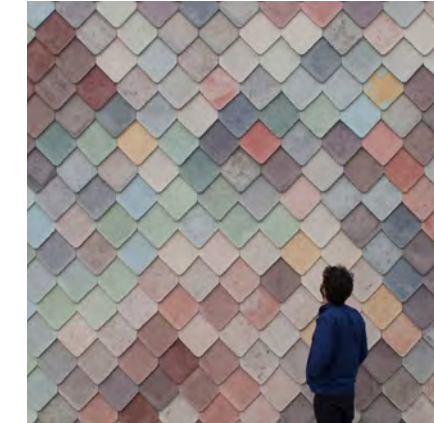


REFERENCER FOR TAGETS TEGL

Sverre Fehns Domkirkeodden



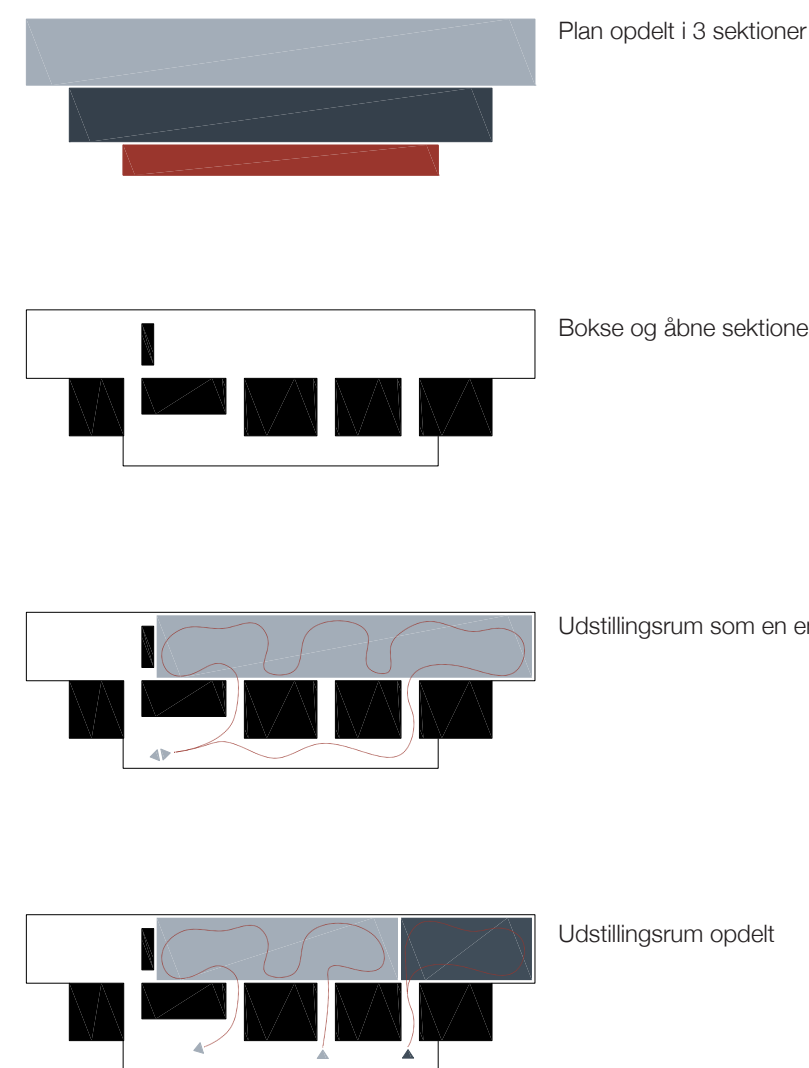
Sverre Fehns Skiffertag i Aukrust



Håndlavede tegl i Assembles projekt i London

BESKRIVELSE AF PLANAREALERNE

1	Inngangsparti og resepsjon	200	394	6	Ansaler for museale samlinger	255	243
101	Vrimleareal	150	252	601	Arkiv skriftlig materiale	75	78
102	Reception / shop / office	50	72	602	Ordningsrom arkiv	25	25
103	Garderobe og toaletter publ		63	603	Fotoarkiv	100	90
104	Toilet / cloakroom staff		7	604	Ordningsrom foto	25	25
				605	Fototeiler	30	25
2	Publikumsarealer	1005	991	7	Miljøstasjon	100	107
201	Udstillingsareal	735	725	701	Søppelhåndtering	20	17
202	Multimediarum	75	67	702	Kjølerom organisk avfall	10	15
203	Bibliotek	100	101	703	Vaskesentral	20	17
204	Auditorium	75	67	704	Varemtak med innkjøringsport		50
205	Systue	20	31				
3	Restaurant	270	271	8	Lager	120	92
301	Restaurant	140	144	801	Utstillingsmaterieil	30	23
302	Kjøkken	55	49	802	Materieil formidling	30	23
303	Personalgarderobe/WC/kontor		48	803	Butikkilager	30	23
308	Møderum	75	78	804	Bokmagasin	30	23
4	Office and staff areas	305	279	9	Annet		10
401	Kontor	175	168	901	Tekniske rom		10
404	Møderum	55	51	902	Personalheis		
405	Spiserom m/tekjøkken	55	40	903	Vareheis		
406	Arkivrum	20	10				
407	Servertum		10				
408	WC		10				
5	Verksteder	250	242				
501	Snekkerverksted	115	110				
503	Sveiserom	20	20				
504	Maleverksted	20	20				
505	Materiallager	20	20				
506	Montering utstilling	30	26				
507	Lager teknisk utstyr	30	30				
508	Garderobe / WC / dusj	00	17				
509	Verkstedkontor	15	16				

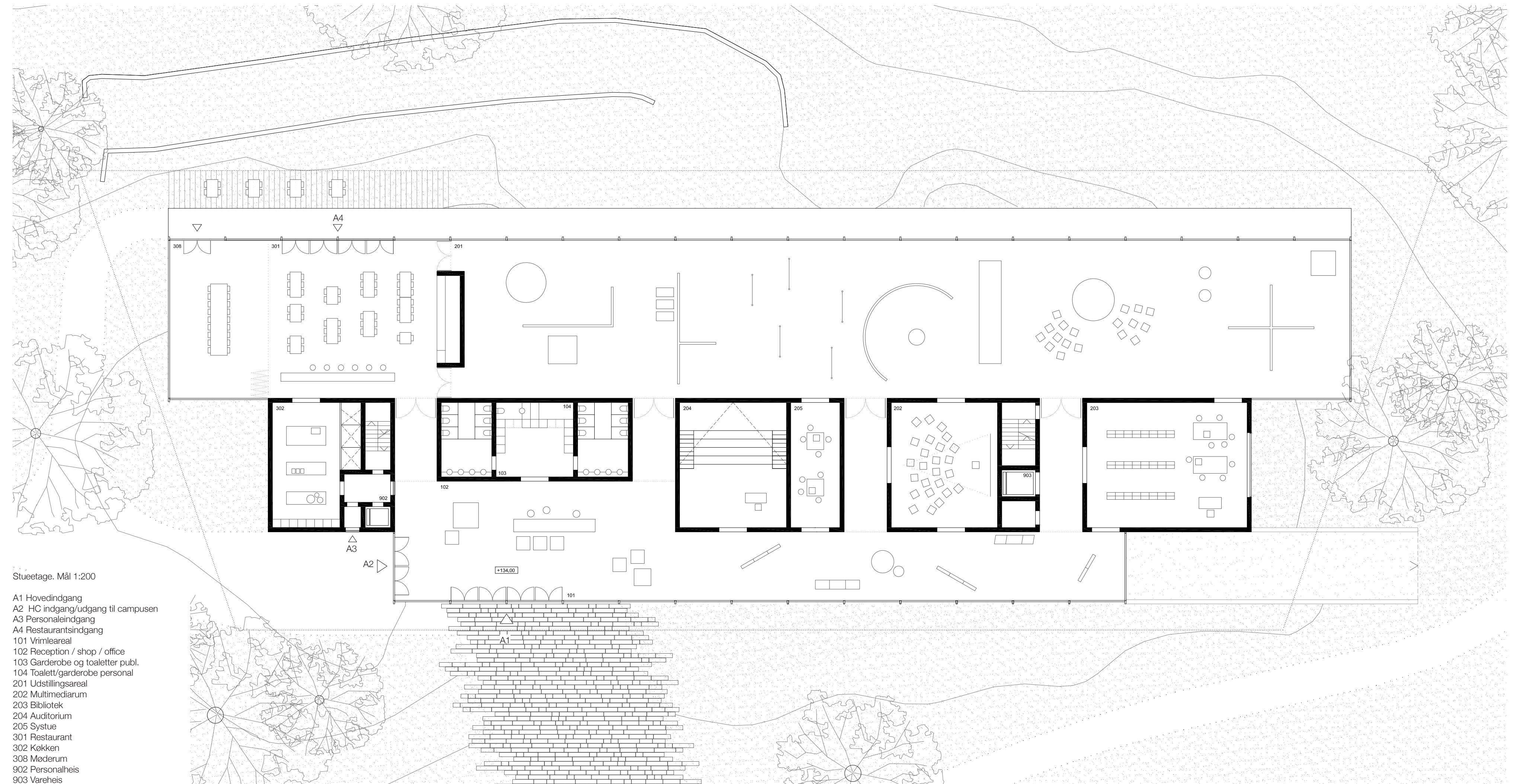


DET ÅBNE STUEPLAN - ET OFFENTLIGT RUM

Stueetagen er bygningens hovedplan og skal forstås som et åpent, inkluderende rum for alle. Etagen er opdelt i tre seksjoner: en hovedseksjon med utstillingslokalene og restauranten, der åpner opp mot søen. En sekundær seksjon med foyeren, der åpner opp til parken. En mellomliggende seksjon, der består av monolitiske "bokse", der fungerer som et filter mellom de to åpne seksjoner, og disse bokse inneholder de forskjellige lukkede programmer, der i stueplan er offentlige – eksempelvis biblioteket, auditoriet og multimedierummet.

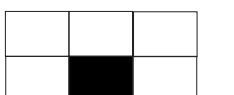
De to seksjoner mot henholdsvis søen og inngangen folder seg ut direkte under taget med de synlige træbjelker. På tross av rummenes ligheder har de forskjellige proporsjoner: I foyeren er lengdedimensionen den fremherskende, mens utstillingslokalene og restauranten utnytter hele bygningens høyde, og det fuldendes til slut af en dramatisk udsigt over søen. De monolitiske bokse fungerer som en tærskel, der understreger overgangen mellom foyeren og utstillingslokalene.

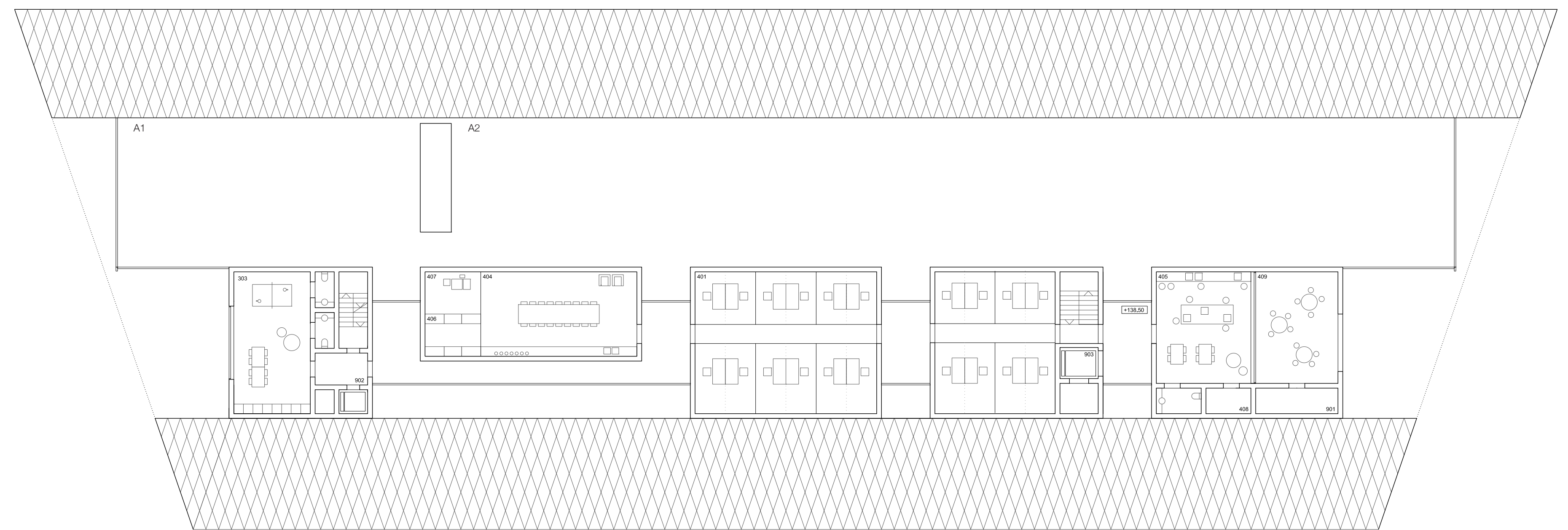
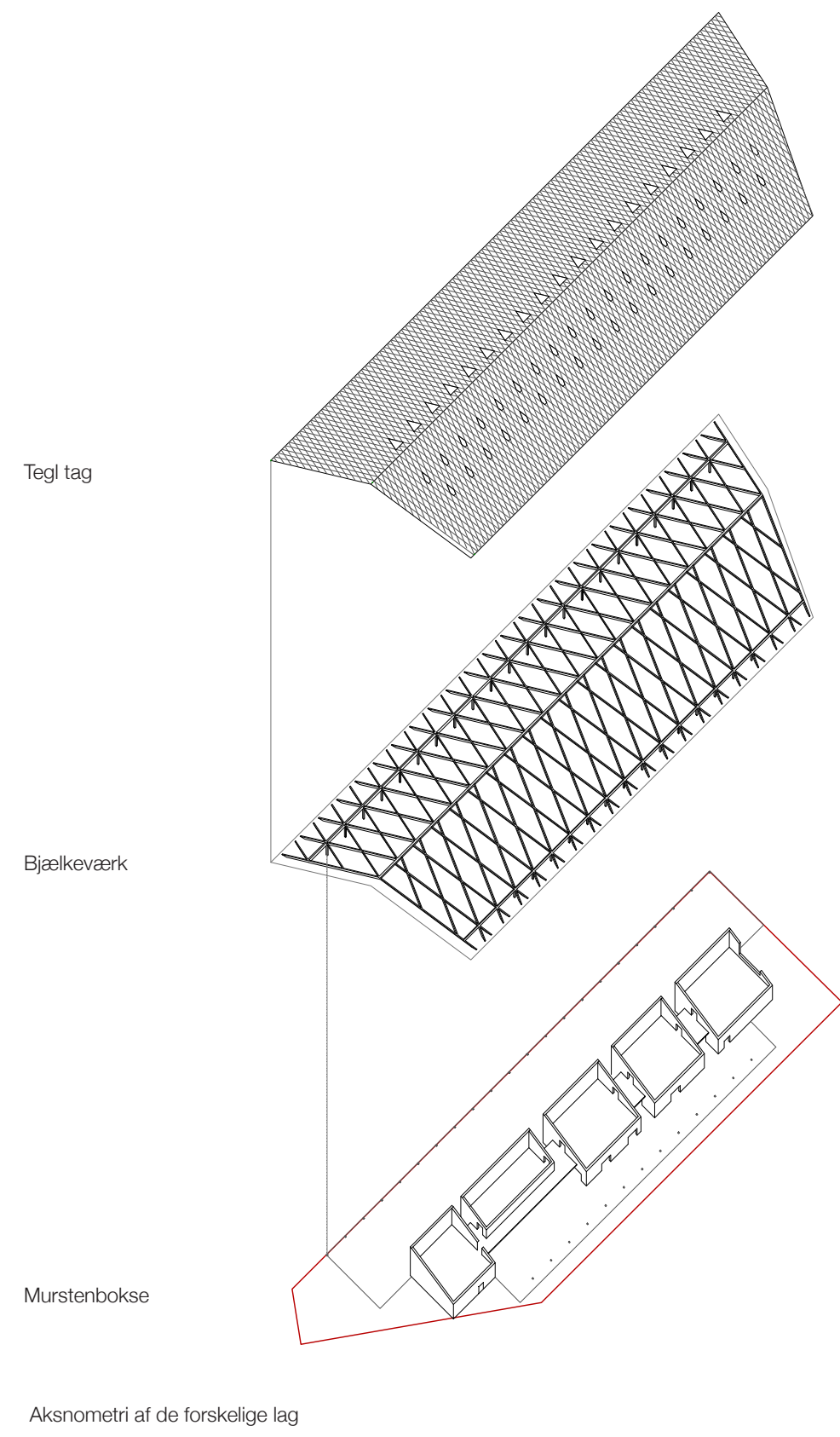
Denne etage skal oppfattes som et urbant og åpent rum. De forskjellige programmer er tilgjengelige fra forskjellige punkter og kan krydses, så den besøkende kan skape en unik og personlig opplevelse under sit besøg. Foyeren gir plass til små utstillinger, der supplerer hovedutstillingene, og det er et demokratisk, gratis rum åpent for offentligheten. Museumsturen begynner i vores bygning for deretter at fortsætte på resten af campus.



Stueetage. Mål 1:200

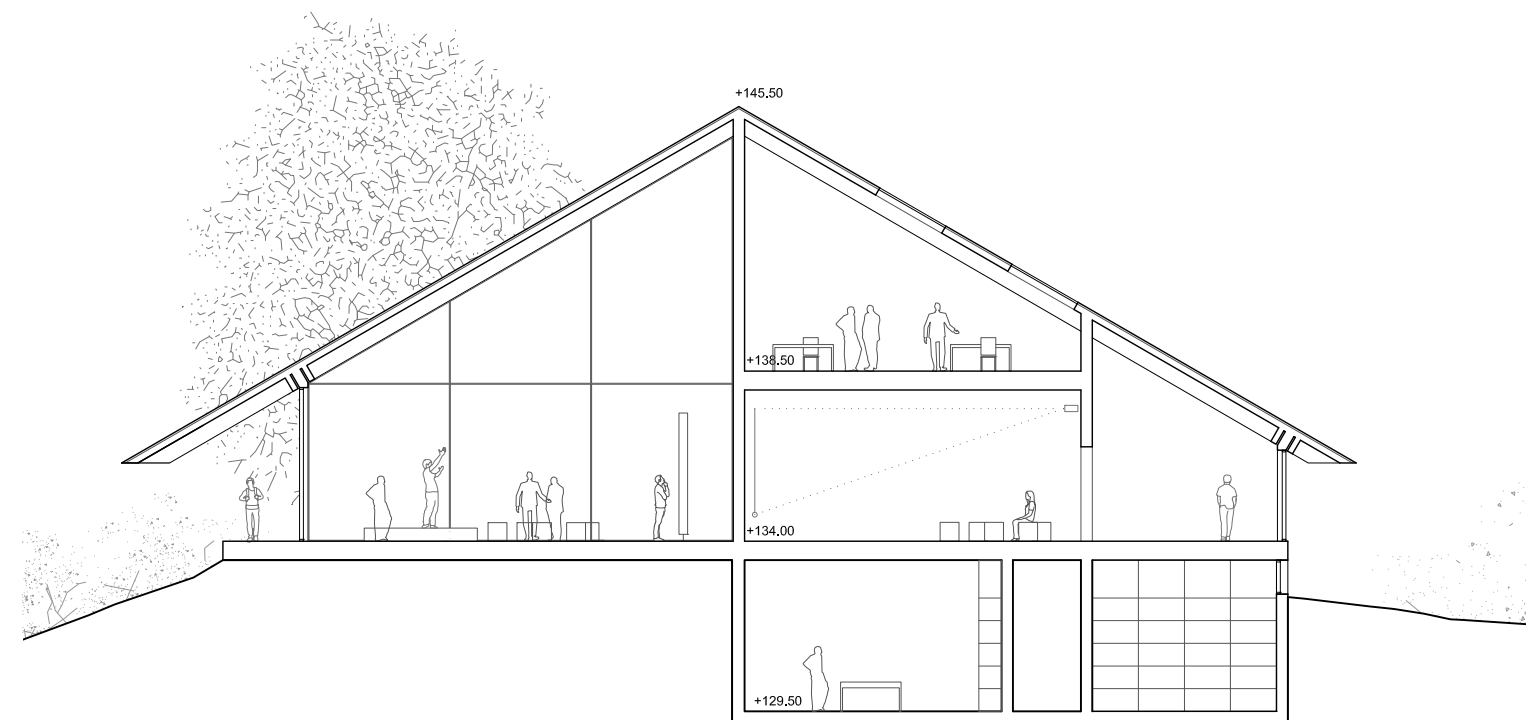
- A1 Hovedindgang
- A2 HC indgang/udgang til campusen
- A3 Personaleindgang
- A4 Restaurantsindgang
- 101 Vrimleareal
- 102 Reception / shop / office
- 103 Garderobe og toaletter publ.
- 104 Toalett/garderobe personal
- 201 Udstillingsareal
- 202 Multimediarum
- 203 Bibliotek
- 204 Auditorium
- 205 Systue
- 301 Restaurant
- 302 Kjøkken
- 308 Møderum
- 902 Personalheis
- 903 Vareheis



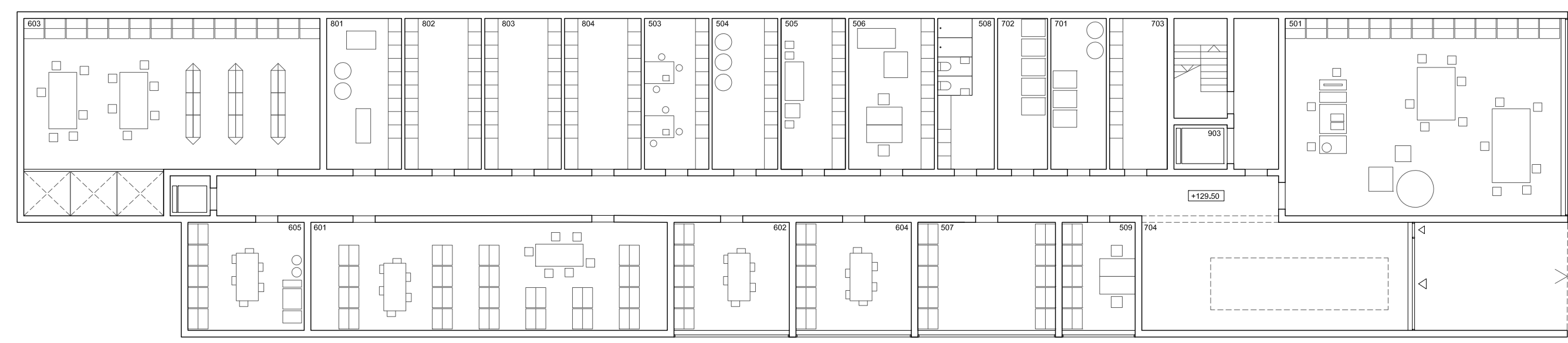


Forste sal. Mål 1:200

- A1 dobbelt højde over restaurant
- A2 dobbelt højde over udstilling
- 303 Personalgarderobe/WC/kontor
- 401 Kontor
- 404 Modersrum
- 405 Spiserum m/tekjokken
- 406 Arkivrum
- 407 Serverrum
- 408 WC
- 901 Teknik
- 902 Personalheis
- 903 Vareheis



Tversnit. Mål 1:200



Underetage. Mål 1:200

- 501 Snekkerverksted
- 503 Sveiserom
- 504 Maleverksted
- 505 Materiallager
- 506 Montering udstilling
- 507 Lager teknisk utstyr
- 508 Garderobe / WC / dusj
- 509 Verkstedkontor
- 601 Arkiv skriftlig materiale
- 602 Ordningsrom arkiv
- 603 Fotoarkiv
- 604 Ordningsrom foto
- 605 Fotoatelier
- 701 Soppelhandtering
- 702 Kjølerom organisk avfall
- 703 Vaskesentral
- 704 Varemottak
- 801 Utstillingsmaterieil
- 802 Materieil formidling
- 803 Butikkilager
- 804 Bokmagasin
- 902 Personalheis
- 903 Vareheis

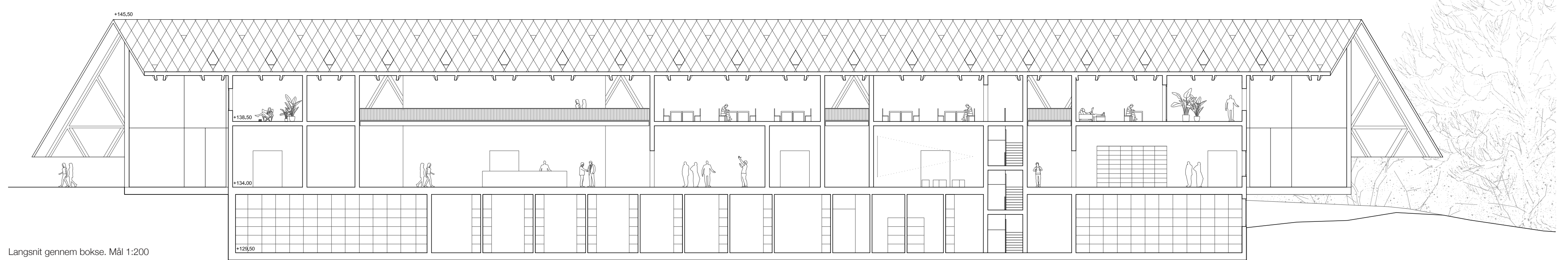
FØRSTESALEN OG UNDERETAGEN - BAGSIDEN AF HUSET

Førstesalen er dedikeret til de områder, der er tiltænkt de museumsansatte. Fra den separate adgang i køkkenets "boks" får man adgang til den øverste etage. Mod øst findes opholdsrum til restaurantens ansatte, mens der mod vest ligger kontorlokaler, hvor lyset strømmer ned fra oven. I den vestlige ende af bygningen etableres også en kommunikationskerne med en vareheis, der forbinder alle etager. Over bibliotekets "boks" ligger kantine og det overdækkede uderum, der er tilgængeligt for både kontorarbejdere samt for de ansatte i værkstederne og resten af museet.

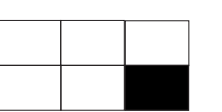
I underetagen fordeles de forskellige værksteder og lagre i henhold til behovet for naturligt lys i hvert rum. I den østlige ende findes leveringen, som tilgås via en rampe på den nordøstlige side af bygningen.

TRAFIK

Ved indgangsarealet fra Strandvejen i øst vil et spor til Kiss&Ride afskærme området og være grænsen mod Hamar, hvilket vil give en klar forståelse af, at her findes hovedindgangen til Domkirkeodden. Vareindleveringen bliver flyttet mod nord, hvor en fælles transportindgang til varer, materialer og affald får sit eget forløb væk fra parkens bløde trafikkanter og mod Strandvejen i nord.



Langsnit gennem bokse. Mål 1:200





Udsigt over den nye bygning mod søen i forbindelse med eksisterende museumsbygning og konteksten

GENNEMFØRELIGHED

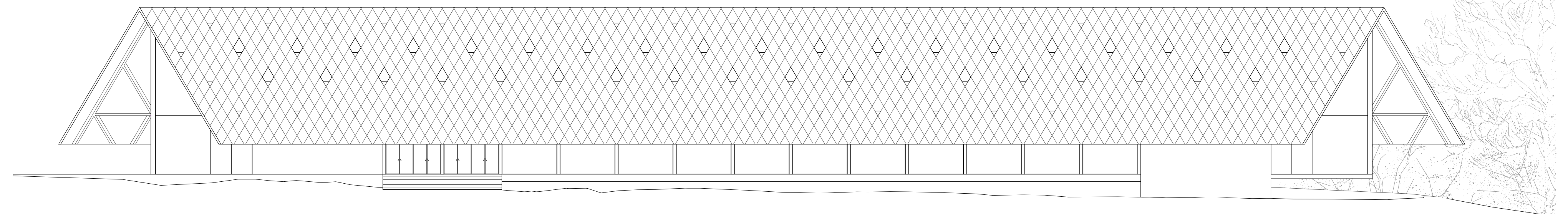
Bygningens generelle koncept gælder også for dets konstruktionssystemer. I det væsentlige handler det om opførelsen af et simpelt gavlskib.

Projektet kombinerer to konstruktionssystemer: En ramme af træbjælker til taget og et vægssystem til den lodrette struktur af de lukkede rum.

Tagets træbjælker hviler på tre hovedbjælker i længderetningen, der hviler på søjler langs facaden og på vægkonstruktionen i midten. De strukturelle spændvidder er små, og afstanden mellem søjlerne er begrænset, så overførslen af belastninger til jorden sker på en konstant og velfordelt måde, hvilket begrænser behovet for dybe og invasive fundamenter. Det sekundære træbjælkesystem er vævet i et diagonalt diamantmønster. De krydsende bjælker er ikke kun en æstetisk ressource, men de øger også tagets stivhed og giver sideafstivning. På denne måde har taget ikke brug for yderligere afstivningssystemer og kan i sandhed få det enkle og lette udtryk, som forestået.

Vægssystemet fungerer både som afskærmning og som struktur. Det er et system med termisk inert, der kompenserer klimatisk for tagets lethed.

Beklædningen af både TAGET og væggene i de indvendige "bokse" udføres i håndlavede tegl. Hensigten er, at produktionen af disse tegl er lavet med lokale materialer og involverer lokale håndværkere, så det materielle udtryk for forslaget afspejler områdets lokale kvaliteter og materialer.



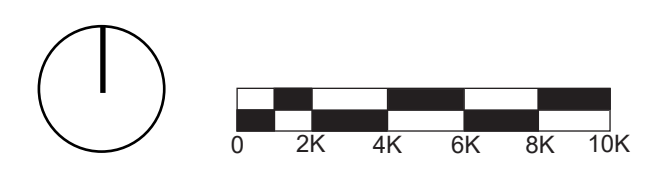
Facade mod indgang. Mål 1:200







- 01 - Entré / Entry Hall
- 02 - Museumsbutikk kiosk / Museum Shop Kiosk
- 03 - Restaurant / Restaurant
- 04 - Miljøstasjon / Environmental Station
- 05 - Utstilling / Exhibition
- 06 - Kontor / Office
- 07 - Bibliotek / Library
- 08 - Arkiv / Archive
- 09 - Fotostudio / Photo studio
- 10 - Verksted / Workshop
- 11 - Utendørs personalområde / Outdoor staff area

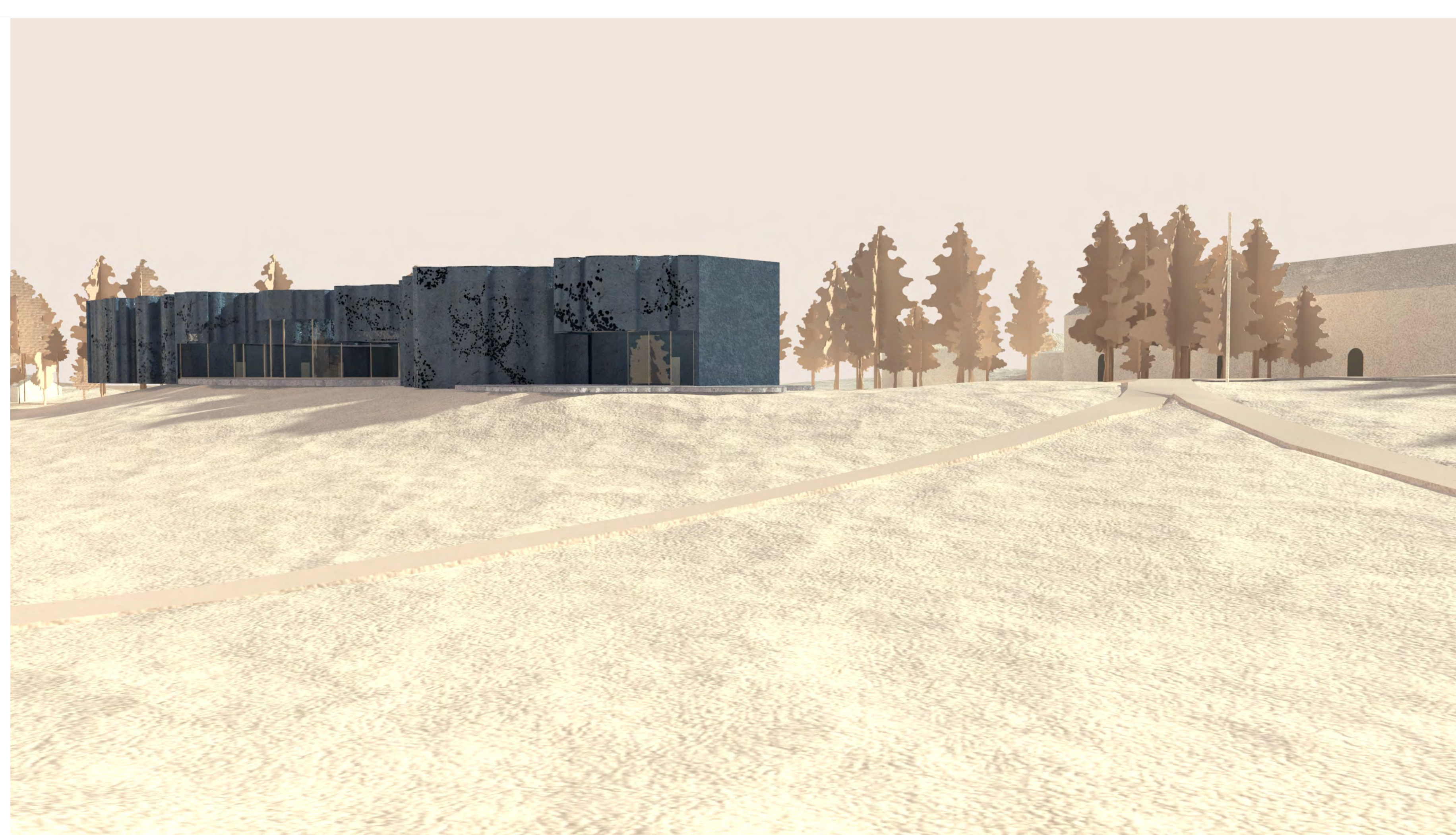




SEKSJON

- 01 - Entré / Entry Hall
- 03 - Restaurant / Restaurant
- 04 - Miljøstasjon / Environmental Station
- 05 - Utstilling / Exhibition
- 06 - Kontor / Office
- 07 - Bibliotek / Library
- 10 - Verksted / Workshop
- 11 - Utendørs personalområde / Outdoor staff area





Beskrivelse av intensjon

Som den tredje hovedmuseebygningen på eiendommen til Anno Domkirkeodden, anser dette forslaget den tilfeldige konvergensen mellom natur, gjenstander og rekreasjon av gange som det kontekstuelle grunnlaget for prosjektet. Den nye bygningen er foreslått som en serie ekstruderte vegger som avgrensner det ytre, like som det gjør interiøret, og legemliggjør forholdet mellom det bygde og naturlige miljøet. Gulvplaten strekker seg utover vegghuset og lander forsiktig på toppen av eksisterende topografi og i noen områder og svever like over terrenget.

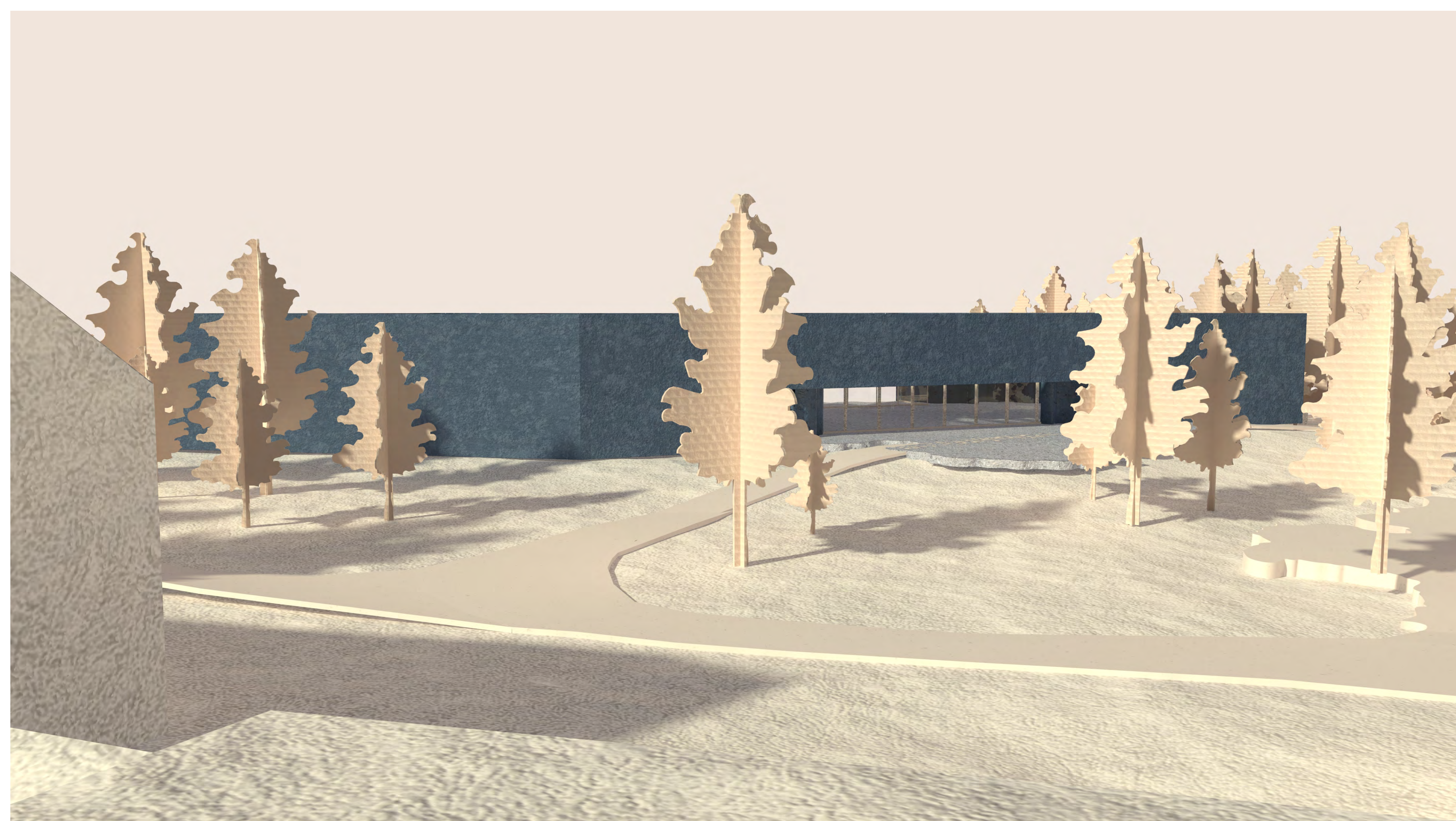
Det er to typer ekstruderte vegger - rett og crenellert. Den rette veggen kanter fra den nordlige, sørlige og østlige siden av bygningen, og skaper en dialog med Hamar Bispegaard-museet og Domkirkeodan, som omgir et sentralt område hvor gangveier konvergerer. Synergien mellom de tre bygningene er avhengig av deres distinkte arkitektoniske kvaliteter - den foreslåtte bygningen som en mur, Hamar-museet som en gårds plass og Domkirkeodan som et tak.

Krenellerte linjer som etterligner figurer som finnes langs omkretsen av Mjosas bredder, blir oversatt til bygningsskala som skal lukkes av eller å gå langs og rundt. Disse veggene er tenkt som støpt betong med et perforert mønster som gjør det mulig å avgi flekkete lys fra og til interiøret. Bygningen er organisert av sitt sentrale atrium med fleksible utstillingsområder, arkiver, bibliotek og kontorer i sørenden av bygningen og restauranten, verksteder og miljøstasjoner på nordsiden av bygningen. Utendørs dekk på begge nivåer er ment å brukes som ekstra utstillingsområder.

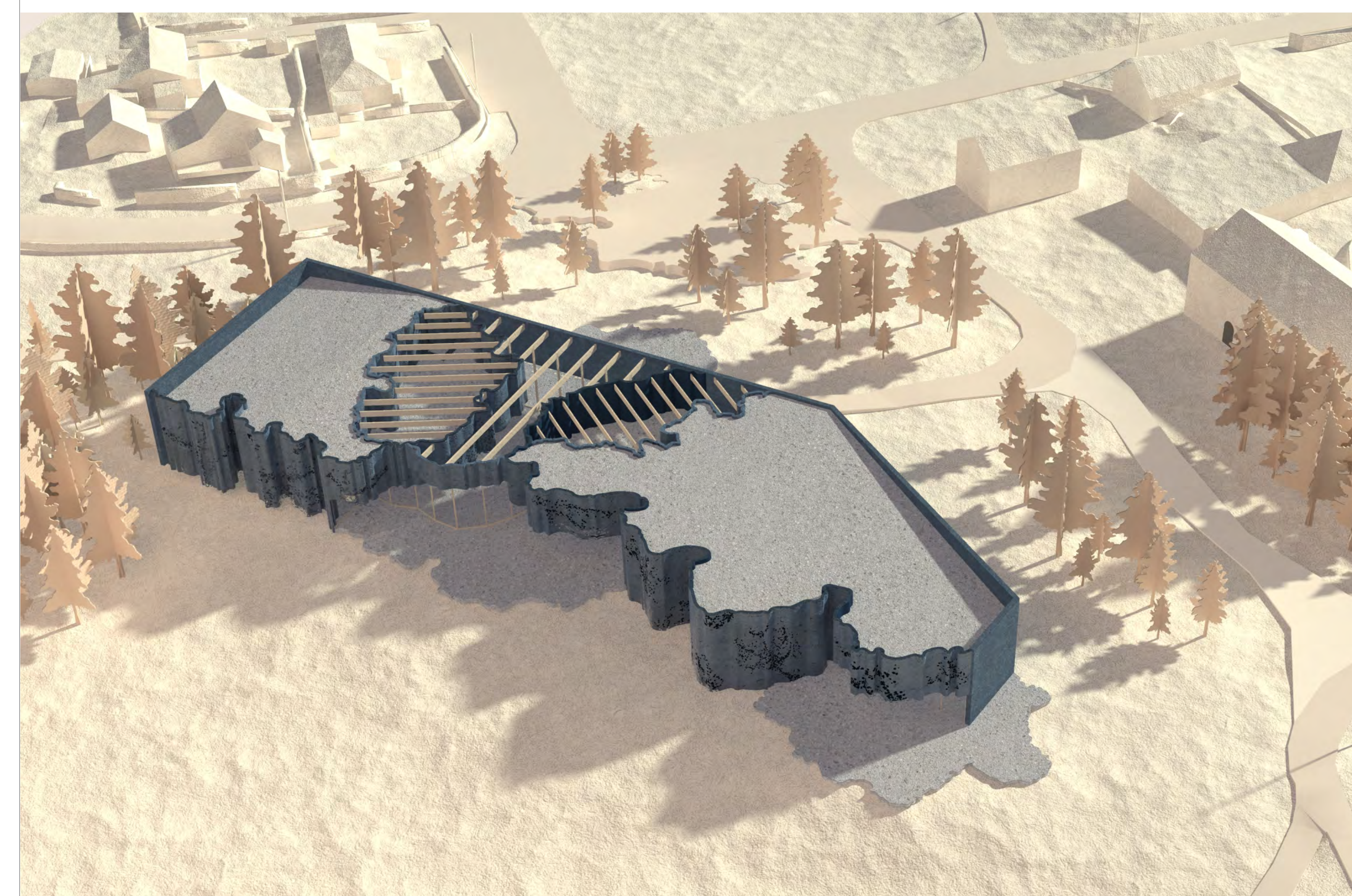
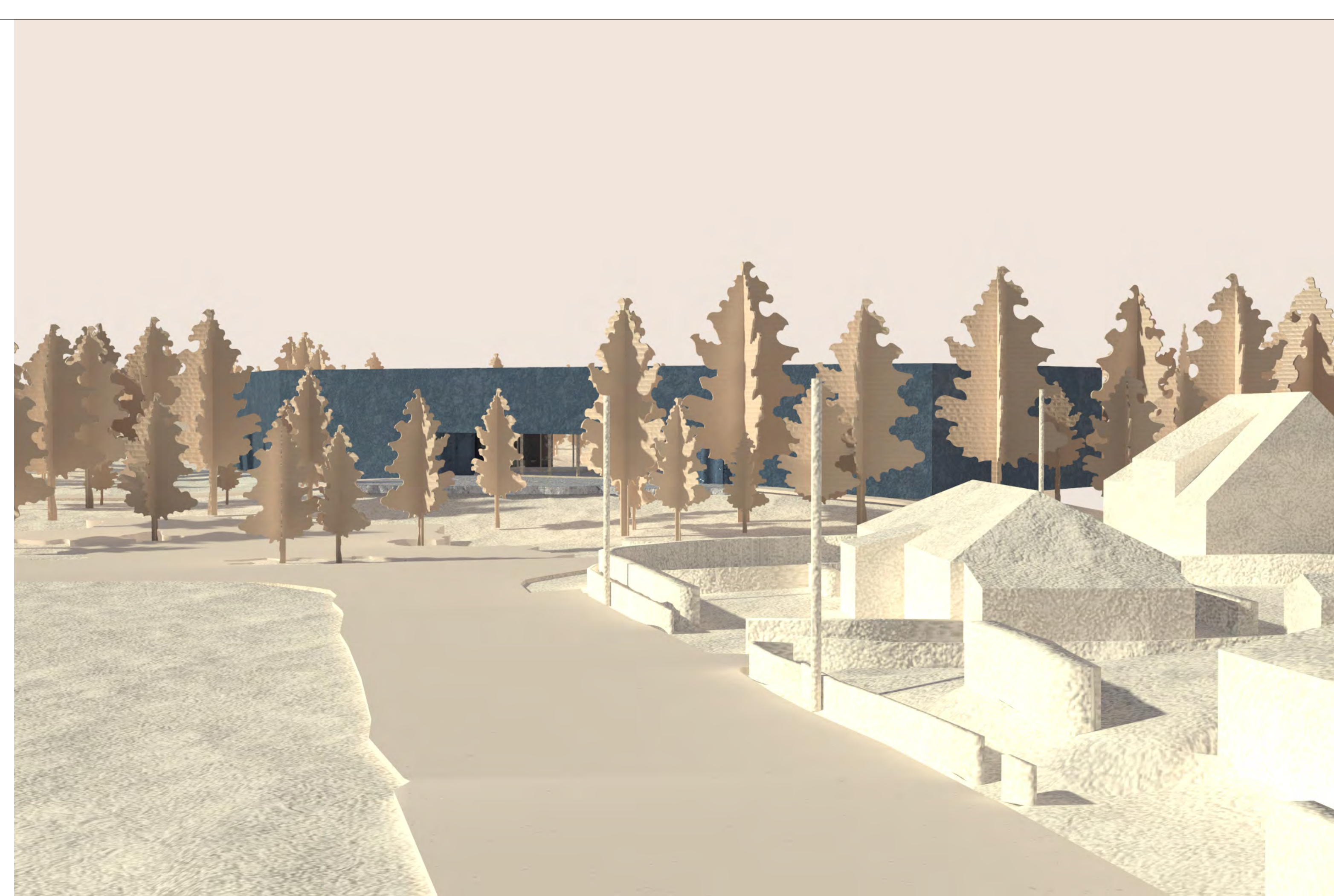
As the third main museum building on the grounds of the Anno Domkirkeodden, this proposal considers the incidental convergence of nature, artifacts and the recreation of walking as the contextual basis for the project. The new building is proposed as a series of extruded walls that delineate the exterior, equally as it does the interior, embodying the relationship between the built and natural environment. Its floor slab extends beyond the wall enclosure landing gently on top of the existing topography and in some areas, hovering just above the terrain.

There are two types of extruded walls – straight and crenellated. The straight wall edges off the north, south and east side of the building, creating a dialog with the the Hamar Bispegaard Museum and Domkirkeodan, to surround a central area where walkable pathways converge. The synergy between the three buildings rely on their distinct architectural qualities – the proposed building as a wall, the Hamar Museum as a courtyard and the Domkirkeodan as a roof.

Crenellated lines that mimic figures found along the perimeter of Lake Mjosa's shores, are translated into building scale to be enclosed by or to walk along and around. These walls are envisioned as cast concrete with a perforated pattern that allows for speckled light to be emitted from and to the interior. The building is organized by its central atrium with flexible exhibition spaces, archives, library and offices to the south end of the building and restaurant, workshops and environmental stations to the north side of the building. The outdoor decks on both levels are meant to be used as additional exhibition spaces.









LANGS LEDEN

Domkirkeodden ligger på en unik plats där kultur, historia och natur möts och skapar en atmosfär som är svår att åstadkomma utan att tiden har fått sätta sin prägel.

På denna plats återfinns även några av Norges mest fantastiska byggnadsverk. Sverre Fehn har transformerat Storhamarlåven till ett intrikat och subtilt samspel mellan samtid och historia. Lund og Hagem har med sin glasskulptur lätt placerat sig över resterna av Domkyrkan som ett skyddande transparent hölje. De gamla byggnaderna som återfinns i friluftsmuseet vittnar om en stark byggnadstradition. Alla dessa byggnader känns naturliga på platsen trots deras stora variation och starka uttryck.

Till dessa historiska lager skall en samtida museibygggnad adderas.

Vi tillför en mjuk och inbjudande, modern och funktionell byggnad som på samma självklara sätt finner sig tillrätta på Domkirkeodden men som samtidigt adderar en till omissigenkännelig karaktär till ensambeln av unika byggnader på platsen.

FÖRHÅLLET TILL OMGIVNINGARNA

Den nya ankomstbyggnaden ska bidra med en ny årsring i den vackra ensambeln av existerande byggnader som finns kring Domkirkeodden och blir en levande del av det sammanhang som redan definierar denna speciella plats.

Byggnaden placeras sig naturligt på tomten och stor vikt har lagts

vid att bevara landskapets siluett. Huset inordnar sig i terrängen med plats till källarvåningen, men terrängen runtomkring byggnaden bibehålls eller återskapas i så stor grad som möjligt för att kulturlandskapet ska fortsatt kunna avläsas. Med hjälp av sin transparenta karaktär bibehålls även sikten mot vattnet och en kontinuitet i siktlinjer säkerställs. Byggnaden hålls också så låg som möjligt.

Byggnaden följer tomtragrensarna men bearbetas till en svepande karaktär som mjukt vänder upp sig mot ankomstplatsen, torget och Storhamarlåven och erbjuder en naturlig och inbjudande entré för besökare.

Pilgrimsleden leds upp längs med byggnadens fasad och för vandraren lätt in i byggnadens entré för en perfekt start på

besöket av området, för att ta del av fördjupning eller bara en kaffepaus med en storslagen vy över Mjösa för att sedan ledas ut på leden igen och en naturlig fortsättning på färden förbi Storhamarlåven och Domkyrkoruinerna.

Byggnaden blir en del av landskapet där insida och utsida möts och där du rör dig sömlöst däremellan i en mjuk rörsle via ramper. Husets östfasad sveper mjukt upp konkavt och möter Storhamarlåven där dessa byggnader sinsemellan definierar torgplatsen som uppstår.

Även mot väst får byggnaden en mjuk krökning men denna gång en konvex böjning för att skapa ett storslaget panorama utöver kulturbedarna, slutningen och Mjösa.

Byggnaden är, liksom Storhamarlåven, uppdelad i tre segment. En robust bassegment, ett lättare träsegment och till sist taksegmentet.

När det kommer till utemiljö har fokus lagts på naturliga pausplatser i anslutning till byggnaden och på att skapa naturliga leder i landskapet och längs med byggnaden för att skapa en överskådlighet och för att stärka sammanhangen på platsen.

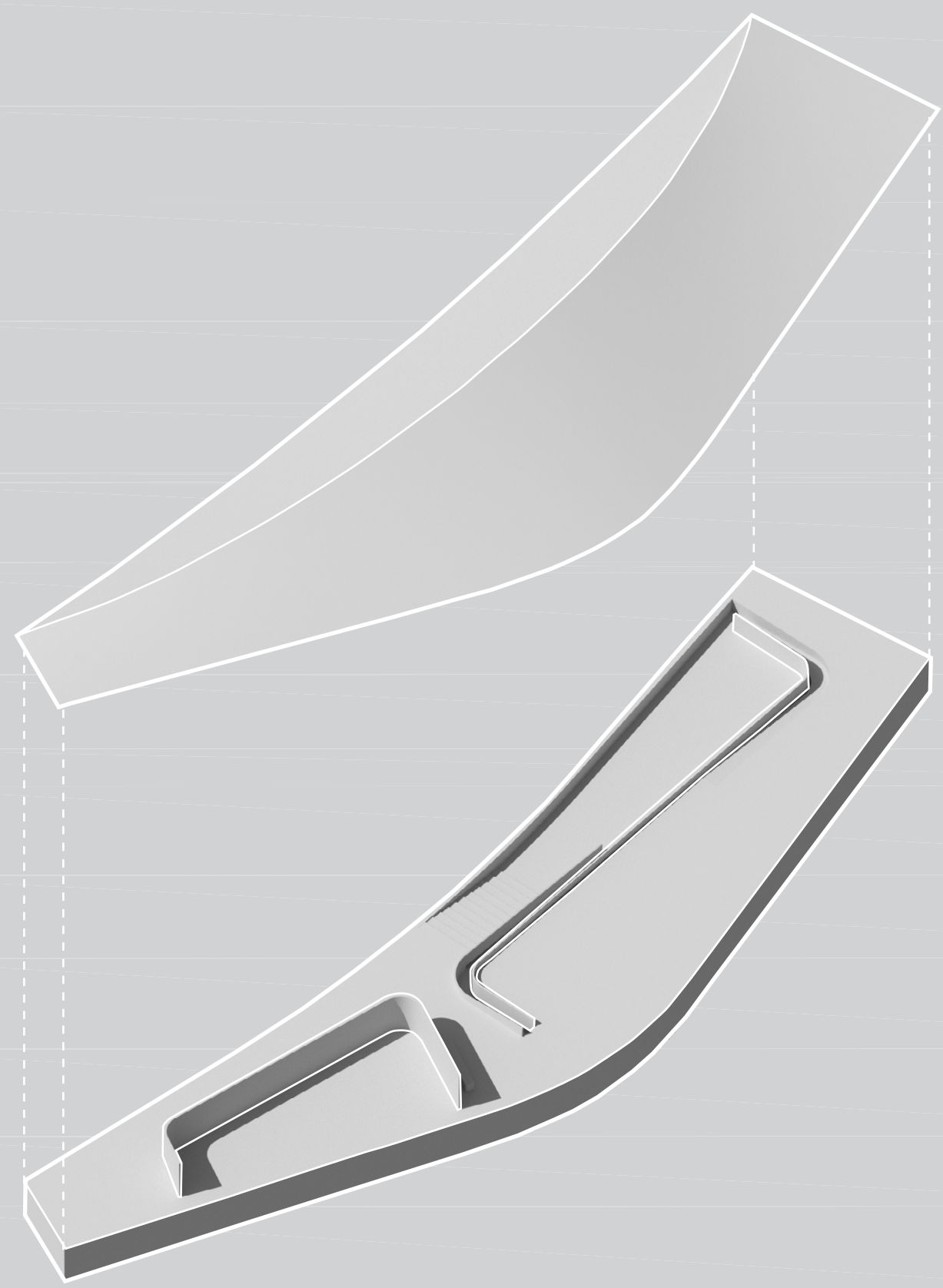
SYNERGIER MED OMGIVNINGEN

Byggnaden utformas och placeras som en naturlig ankomstpunkt till området, oavsett om du kommer med bil, buss eller till fots via pilgrimsleden.

Det blir en naturlig startpunkt för att vidare utforska området. Genom sin utformning ger den en unik möjlighet att få överblick över området. Från reception, vrimleområde och restaurang har man god kontakt och enkel förbindelse till området övriga sevärdheter.

Byggnaden som adderas balanserar mellan subtilitet och och blickfångande och kommer i sig själv bli en ny sevärdhet på platsen.

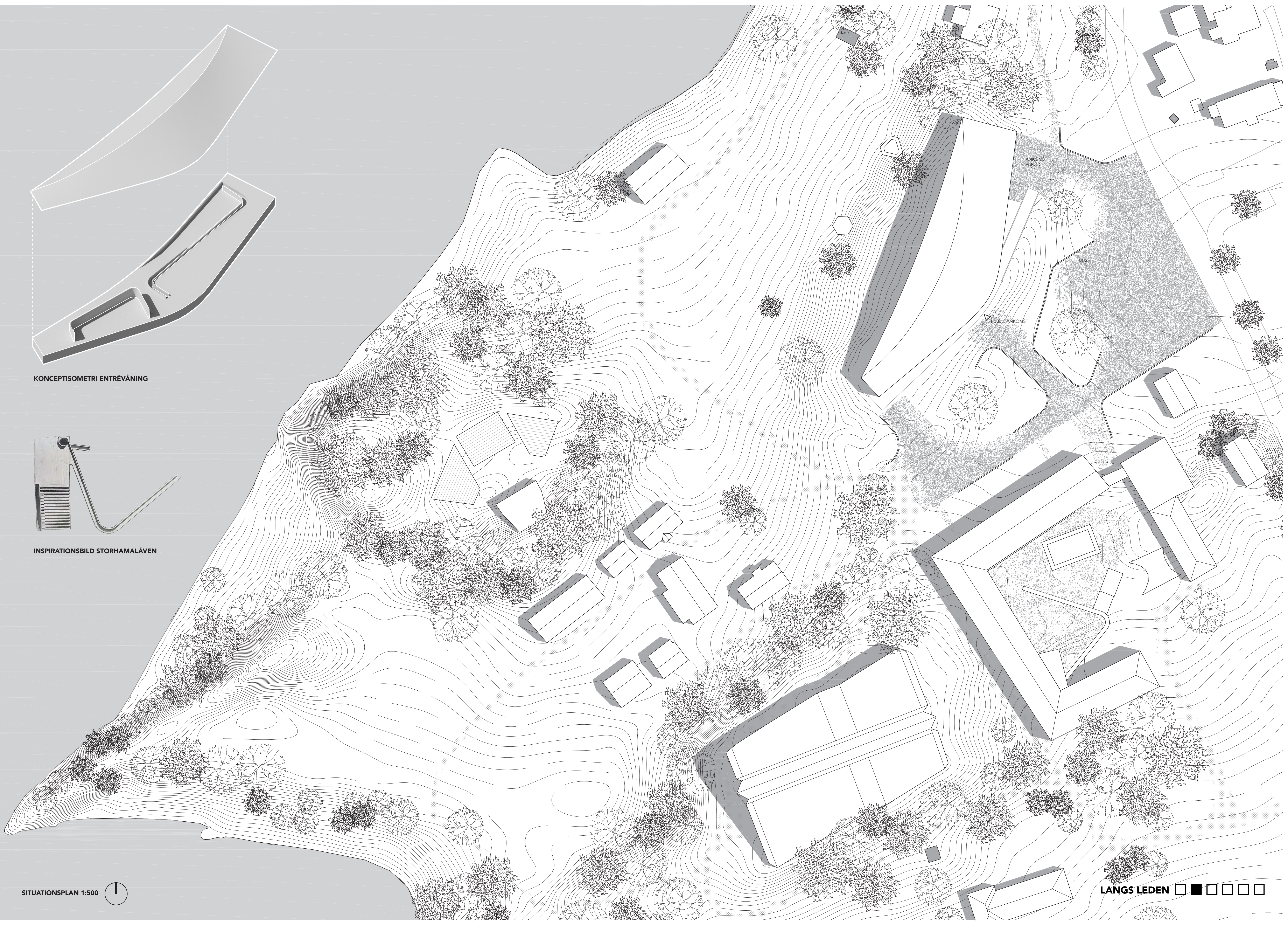
Genom som transparens och möjlighet till att öppna upp fasaden kan aktiviteter sömlöst pågå inne såväl som utanför byggnaden.



KONCEPTISOMETRI ENTRÉVÄNING



INSPIRATIONSBLID STORHAMALÄVEN



AREOR PROGAM

101. Vrmlereaa	180m2
102. Resepsjon, butikk, kontor, lager	60m2
103. Garderobe og wc publ.	50m2
104. Garderobe og wc personal	10m2
201. Utstillinger faste og temporære	735m2
202. Multimedierom	75m2
203. Bibliotek m/kontor og bokmagasin	100m2
204. Auditorium	75m2
205. Systue	20m2
301. Restaurant/spisested	160m2
302. Kjøkken	55m2
303. Personalgarderobe/WC/kontor	10m2
308. Møterom	72m2
401. Kontorer	175m2
404. Møterom	74m2 (57 + 17m2)
405. Spiserom m/tekjøkken	66m2
406. Arkivrom	18m2
407. Serverrom/skriverrom	9m2
408. Garderobe/WC	40m2
501. Snekkerverksted	115m2
503. Sveiserom	17m2
504. Maleverksted	21m2
505. Materiallager	21m2
506. Montering utstilling	26m2
507. Lager teknisk utstyr	28m2
508. Garderobe/WC/dusj	10m2
509. Verkstedkontor	14m2
601. Arkiv skriftlig materiale	75m2
602. Ordningsrom arkiv	23m2
603. Fotoarkiv	96m2
604. Ordningsrom foto	23m2
605. Fotoatelier	34m2
701. Soppelhåndtering	30m2
702. Kjølerom organisk avfall	10m2
703. Vaskesentral	20m2
704. Varemottak med innkjøringsport	50m2
801. Utstillingsmateriell	28m2
802. Materiell formidling	33m2
803. Butikklager	30m2
804. Bokmagasin	29m2
901. Tekniske rom	126m2
Total:	2843m2

BRUTTOAREA

inkl. mørk area

Vån -1:	1330m2
Vån 0:	1560m2
Vån 1:	580m2
Total:	3470m2

VÅN. -1 1:200

VÅN. 0 1:200

VÅN. +1 1:200

ENTRÉVÅNING

Redan vid parkeringsplatserna ser man det svävande taket och den krökta fasaden som vänder upp sig och bjuder in besökarna. Genom den generösa entrén ser man rakt genom byggnaden och ut över Mjösa. Längs med fasaden viker pilgrimsleden upp och in i byggnaden där man direkt möts av en reception som kan leda en rätt i byggnaden. Byggnaden har en god överblickbarhet. Vidare in från receptionen till vrmlerområdet får man en panoramautsikt över grässlätten och sjön. Byggnaden har i entréväningen getts en enkel disposition. Till höger, direkt från receptionen, ser man utställningsytorna och till vänster restaurangområdet samt garderöber och toalett. I direkt anslutning till vrmlerområdet och i direkt linje med restarangen ligger auditoriet som en

öppen och förlängd del av utställningsytorna. Auditoriet kan fungera som öppen informationsyta men kan även avgränsas för avskilda föreläsningstillfällen. När man inte använder ytan kan den ingå i utställningsområdet. Utställningsytorna är flexibla och generella men samtidigt varierade och erbjuder stora möjligheter till multifacetterade utställningar. Från receptionen, via en svepande ramp, angör du ett utställningsutrymme med extra hög takhöjd. Detta utrymme ger möjligheter till utställningar med extra skrymmande objekt. Detta utrymme har fantastiskt ljusfall från väst via panoramafasaden mot sjön. Från detta utrymme fortsätter du vandringen via en andra ramp upp till ett öppet utställningsområde med vanlig takhöjd. Denna area kan

även delas in i mindre sektioner och ka näven inrymma solitära utställningsrum. Området innehåller även systuen. Vidare på din vandring längs med östfasaden kan du ta den generösa spiraltrappan ned till multimediarummet i källarväningen. Multimediarummet har även ett förrum där separata och temporära utställningar kan etableras. Väl upp på entréväningen igen passerar du biblioteket och mötesrummen, med enkel access från entrén, för att till sist ledas förbi butiksarean innan du är tillbaka vid receptionen. Från vrmlerområdet och till vänster från entrén sett passerar du ett loungeområdet innan du finner dig i restarangen som erbjuder en paus med spektakulär utsikt över landskapet och inte minst Storhamarlåven och Domkirkeodden.

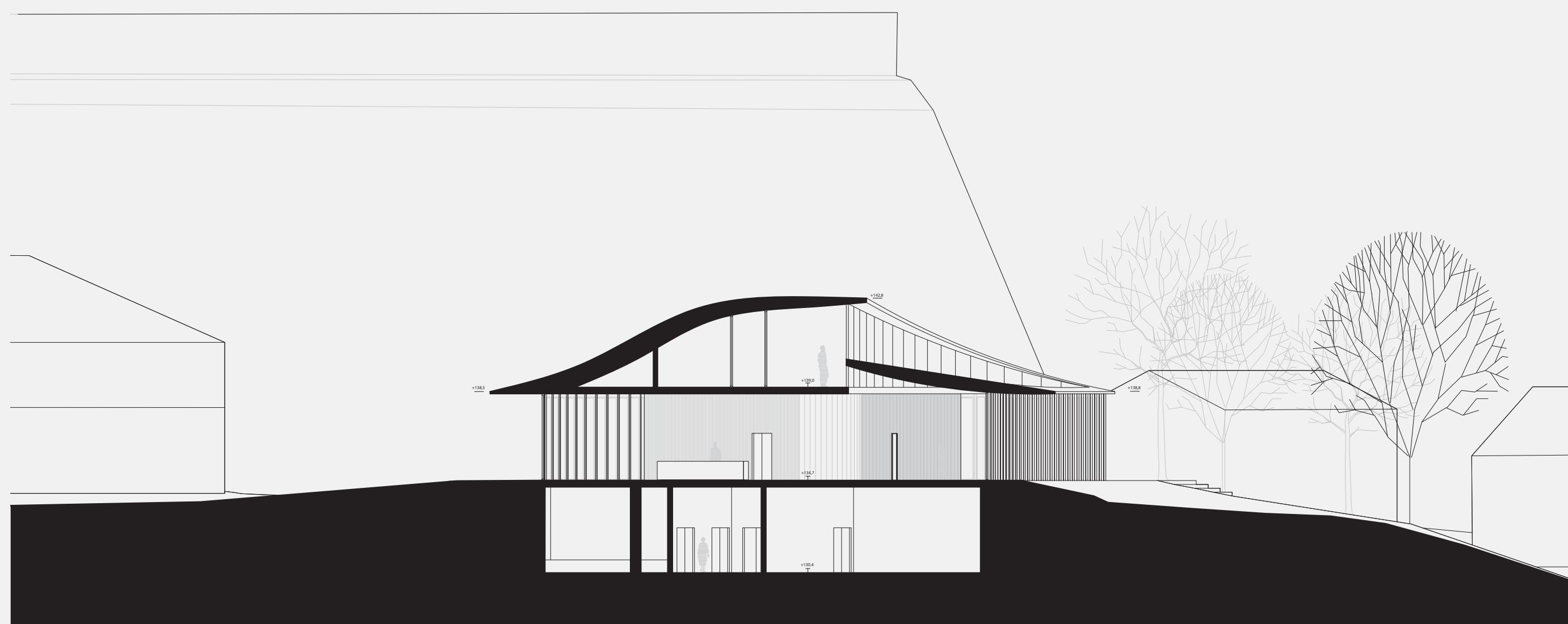
KONTOR

I det svävande, böljande taket har en slits vikts upp i riktningen mot sjön. Detta möjliggör en diskret men intrikat möjlighet till ljusinsläpp för kontor på övre våningen som samtidigt smälter in i hela takets utformning. Via en personalgång bredvid huvudingången tar du dig via trappa eller hiss till den dedikerade kontorsvåningen. Våningen är rationellt planerad. Kontoren och matsalen ligger i fil med spektakulär utsikt över landskapet och sjön. På andra sidan av en korridor mot den mörka sidan ligger övriga funktioner. Garderob och toalett ligger med lätt anslutning till matsal och kommunikationskärna. Arkiv och server/printerum ligger centralt placerat på våningen. Kontorsvåningen har även fått ett extra mindre mötesrum och loungeutrymme för ökad flexibilitet.

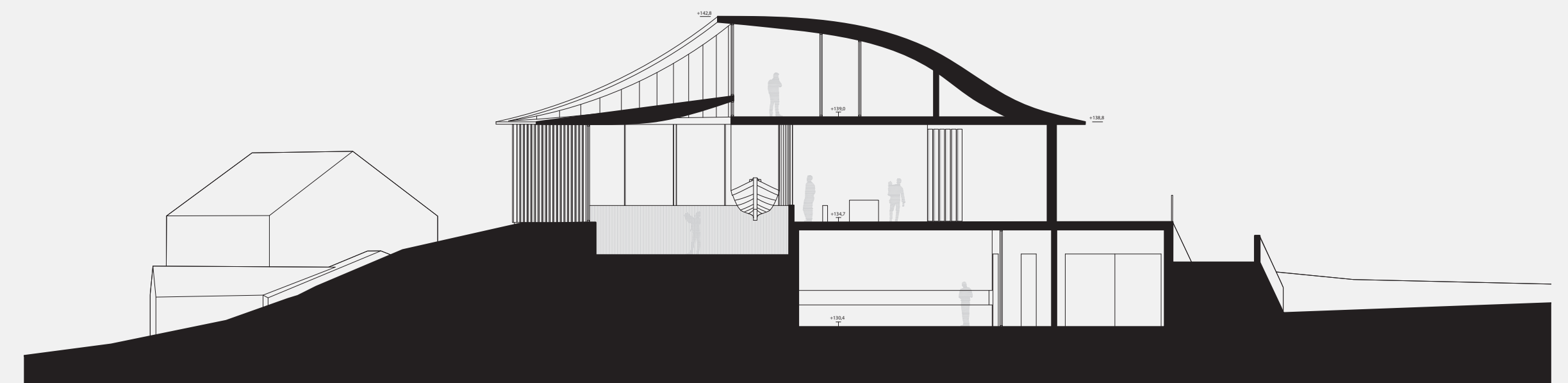
KÄLLARE OCH LOGISTIK

Via angöring över plattformen markerad som GAA kan varutransporter angöras byggnaden via sutterrängsvåningen från norr. En generös inlastningsport- och utrymme kan varor och material inhämtas och på ett smidigt sätt disponeras vidare i byggnaden via varuhissen. De mörka funktionerna i förbindelse till miljö lager och samlingar är rationellt disponerade längs en central korridor. I nära förbindelse med hiss ligger miljöutrymmen samt bok- och butiklager. Åtkomst till hiss är enkel från alla källarens utrymmen.

I den norra änden av källarvåningen tillåter sutterrängen ljusinsläpp. Här i den ljusa delen placeras verkstaden med dess tillhörande funktioner. Med egen ingång och enkel access till inlastningsområde. I förbindelse till verkstaden kan ett arbetstun etableras för verkstadsarbete och utbildning utomhus. Den vertikala logistiken och persontransporten är fokuserat till en generös och centralt placerad varuhiss för enkel distribuering och logistik samt för att hålla ned kostnaderna i samband med vertikal kommunikation.



SNITT A-A 1:200



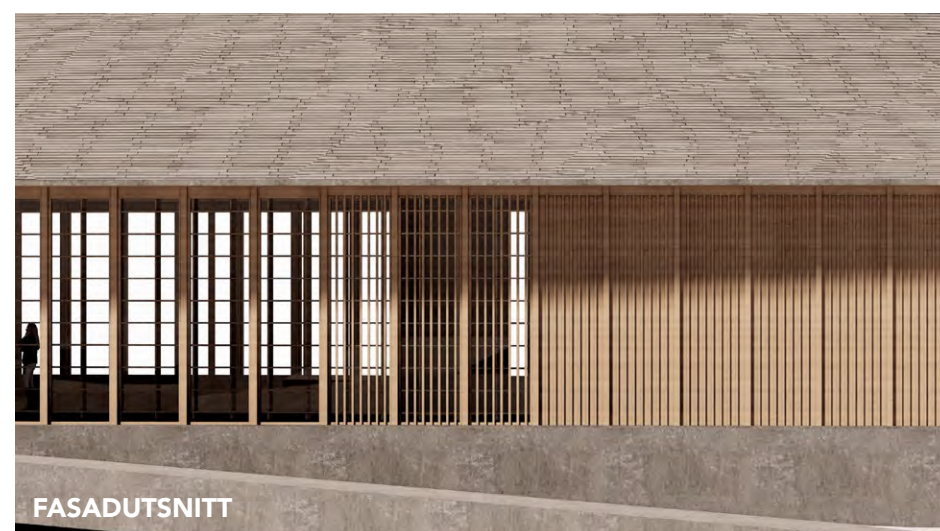
SNITT B-B 1:200

LANGS LEDEN



TAKKONCEPT

TOMTKONCEPT



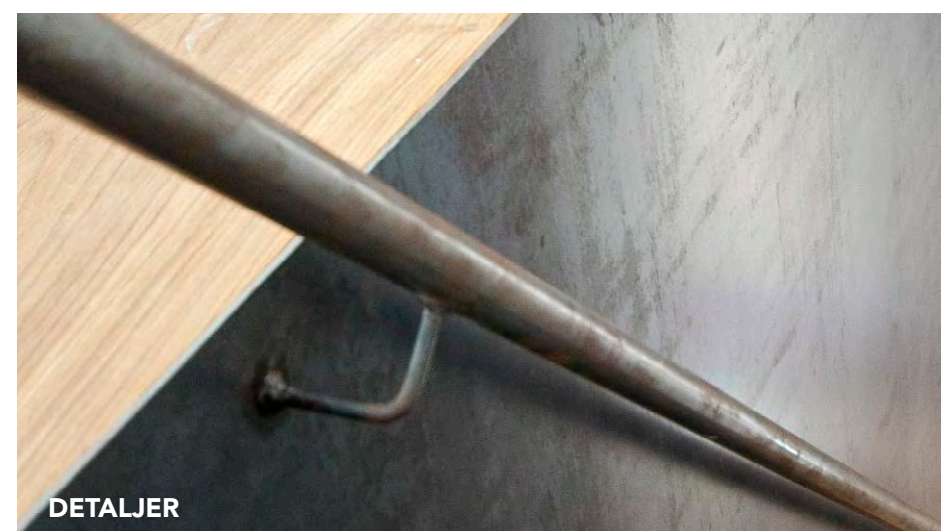
FASADUTSNITT

GENOMFÖRBARHET

Den ekonomiska och strukturella genomförbarheten i förslaget ligger till stor del i användandet av beprövade byggnadsmetoder och material men som används på ett sådant sätt att helt speciell arkitektur uppstår.

Byggnaden kan enkelt beskrivas som ett trähus som vilar på en betonggrund. Ovanpå detta placeras en rationell massivträstruktur med pelare interiört och i fasad. Det krökta och delade taket består av limträbalkar som kan ta stora spann och ger möjlighet till generösa och öppna sammanhang.

Källarvåningen, sockelns samt bärande elementen i entréväningen består av en platsguten betongstruktur. Ovanpå detta placeras en rationell massivträstruktur med pelare interiört och i fasad. Det krökta och delade taket består av limträbalkar som kan ta stora spann och ger möjlighet till generösa och öppna sammanhang.



DETALJER

Yteffektivitet, generalitet och flexibilitet är även aspekter som bidrar till en hög genomförbarhet. Samutnyttjande av ytor såsom utställning, auditorium, bibliotek och multimediasal ger en robust flexibilitet där ytor kan krympa och växa. Generösa ytor för vrimle, utställning och restaurang innebär minimering av outnyttjad kommunikationsyta.

Möjlighet till utyrningsbara lokaler såsom auditorium, restaurang och multimediasal bidrar till en ekonomisk uthållighet i förhållande till lokalerna. Användandet av en generell och central placerad vertikal kommunikation bidrar även det till den ekonomiska egnomförbarheten.

En stor yta under snedtaket mot öst är oanvändbar för program



INTERIÖR BEKLÄDNAD

men perfekt för tekniska installationer. Från detta utrymme kan all ventilation, el, sprinkler etc. matas ut till resten av byggnaden. Rationell och centraliserat.

Byggnadens konstruktiva utformning och designkoncept står robust inför förändrade förutsättningar och behov. Byggnaden tål en reduktion eller utökning av yta utan att kvaliteter i upplevelse, volym eller struktur går förlorade.

Alla dessa aspekter bidrar till ett robust, praktiskt och flexibelt byggnadskoncept med stor potential och höga arkitektoniska kvaliteter, och som samtidigt möjliggör att dessa kvaliteter kan upprätthållas trots att de tekniska, programmatiska eller ekonomiska ramarna förändras.



EXTERIÖR SOCKEL

MATERIALITET

I valet av material har fokus legat på hållbara, robusta, lokala material som åldras väl. Som kontrast till Storhamarlävens additioner i den ganska grova brädgjutna in situ-betong, används en slät formyta för den nya byggnaden betongarbeten. Interiört bekläs väggar och tak med träribbor under vilka man kan integrera akustisk dämpning. Detta ger ett visuellt varmt intryck i kontrast till golvet och murarnas skarpa slipade uttryck. Det bidrar även till en behaglig akustisk innemiljö.

Konstruktiva element i trä utförs med hyvlad yta med vinkelräta kanter vilket bidrar till det skarpa uttrycket. Handledare utförs i anoljat stål med runt tvärsnitt. På taket läggs ett skärmtegel i grå kulör.



TAKBELÄGGNING

HÅLLBARHET

Projektet för den nya byggnaden på Domkirkeodden har högt ställda mål för miljömässig hållbarhet.

Målet för byggnaden är att använda hållbara material, både miljömässigt men också material som kommer hålla över långt tid. Täta moderna fönstermoduler används för tätast möjliga fasad men med bibehållen transparens

Byggnadens fasadkoncept innebär en repetitivitet som möjliggör att man kan addera eller ta bort mängden täta, isolerade väggpartier. Vid en simulering av solvärmelaster, generella och detaljerade u-värdesanalyser och FTX-systemets kapacitet kan man i detalj se var de täta isolerade partierna krävs och är mest effektiva. Detta gör att byggnadens kvaliteter och



MÄRKBELÄGGNING

utformning inte skadas vid en förändring av behoven av isoleringsmängd.

Utförandet av byggnaden har en stor del i minimeringen av värmeförluster via avlopp, ventilation och ledningar.

Volymen under snedtaket mot öst möjliggör både att mängden isolering kan ökas efter behov i taket men också att värmeväxelsystemet har utrymme att fungera och placeras så effektivt som möjligt. Integrering av solenergiavstrålande installationer görs möjlig på taket som är exponerat av sol hela dagen.



Nylåven

Nylåven

Storhamarlåven og Nylåven

“Nylåven” er et moderne museumsbygg som henter inspirasjon fra sin storebror Storhamarlåven, og fortolker dette i et nytt formspråk. Nylåven viser respekt for de eksisterende byggene på stedet – uten å kopiere – og lar Storhamarlåven beholde sin rettmessige plass som det kulturhistorisk viktige bygget det er.

For mange beboere og brukere av et nærmiljø kan et nybygg oppleves som et truende prospekt. Det er vår mening at et nytt museumsbygg ikke bør bli et forstyrrende inngrep i Domkirkeoddens landskap. Samtidig har Anno museum behov for en utvidelse. Vi har derfor prøvd å finne en balanse mellom disse to hensynene. Vårt håp er at Nylåven vil inngå som en naturlig del av området, og sammen med Storhamarlåven og andre eksisterende bygg danne et felles bygningslandskap. Nylåven skal ligge som en trygg vokter på åsen ved Mjøsa, en hyggelig nabo og et nytt familiemedlem.

Uteområdet

I likhet med det nye museumsbygget bør utearealet spille på lag med grøntområdene på Domkirkeodden forøvrig. Opparbeiding av uteareal utføres derfor nøkternt. Eksisterende murer og terreng vest for byggeområdet forblir slik de er i dag. De største og sunneste trærne på tomten bevares. Vi foreslår en enkel forgård i grus foran restauranten, omkranset med bøkehekker og benker. Spredt rundt Nylåven plantes det også frukttrær og -busker. Disse kan nytes både av mennesker, dyr og insekter, til ulike årstider. Stiene rundt Nylåven bevares også – unntaket er Strandvegen, som forbedres for varetransport.

Nylåven er et bygg med rektangulær form. Dette er en velkjent grunnform som det er lett for besøkende å forholde seg til, forstå seg på, og navigere rundt. Fasaden består av trevirke, tegl og glass. Materialene er taktile og vil endre karakter i ulikt vær og gjennom byggets livsløp. Materialene videreføres også innvendig, og de skaper på denne måten en helhet.

Fasaden

Den østvendte fasaden (som henvender seg til parkeringsplassen og som rommer inngangsområdet) har få vinduer. Dette fremhever glassfasaden som preger byggets midtre del, som dermed blir et forlokkende frampek til utstillingen i dens indre. Fasaden er ellers lukket, og skjærer driftsområdet og restauranten for varetransport og trafikk på parkeringsplassen.

På vei mot bygget fra Strandvegen, vil man få øye på et stort hull i veggen: en portal. Portalen åpner en fri ferdselsåre tvers gjennom bygget. Dette letter adkomsten til Mjøsa og uteområdet mot vest. Portalen binder dermed sammen landskapene som ligger på hver sin side av bygget. Treplanker bygd i en rampe leder inn i portalens munn og bort til foajeens inngang.

Portalen avdeler også museumsdelen i nord fra restaurantdelen i sør. Dette gjør at restauranten (sammen med møterommet og dets arrangementer) kan driftes uavhengig av museets åpningstider. Støy fra restauranten vil ikke påvirke resten av byggets bruk.

Nylåven ligger langs en nord/sør-orientert akse. Dette danner et vekslende lys- og skyggespill når sollyset treffer søylene i byggets vest- og østvendte glassfasader, samtidig som søylene – i samarbeid med sørveggen – skjærer for det kraftigste sollyset midt på dagen. Restauranten opptar sørfasaden, og har svært gode solforhold. Den har utsikt mot Storhamarlåven, Domkirken, og Mjøsa. Driftsområdet i nord får indirekte sollys, noe som minsker behovet for solskjerming.

Mjøsa



Nylåven

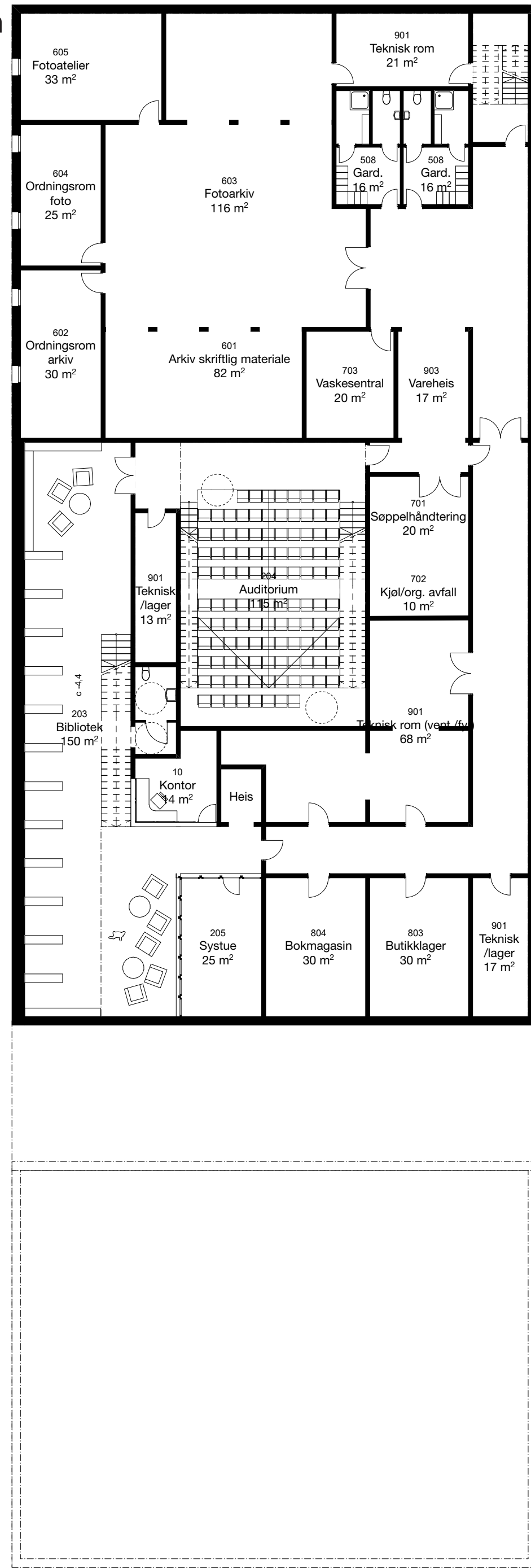
Romplan for nytt museumsbygg

Rom ID	Romtype	Areal kvm prosjekterte
1	Inngangsparti og resepsjon	
101	Vrimleareal	142
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager	50
103	Garderobe og toaletter publ.	90
104	Toalett/garderobe personal	10
2	Publikumsarealer	
201	Utstillinger, faste og temporære	778
202	Multimedierom	75
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin	164
204	Auditorium	115
205	Systue	25
3	Restaurant	
301	Restaurant/spisested	166
302	Kjøkken	69
303	Personalgarderobe/WC/kontor	25
308	Møterom	76
4	Kontor- og personalarealer	
401	Kontorer	200
404	Møterom	55
405	Spiserom m/tekjøkken	58
406	Arkivrom	20
407	Serverrom/skriverrom	10
408	Garderobe/WC	34
5	Verksteder	
501	Snekkerverksted	142
503	Sveiserom	20
504	Maleverksted	20
505	Materiallager	20
506	Montering utstilling	33
507	Lager teknisk utstyr	47
508	Garderobe/WC/dusj	36
509	Verkstedkontor	15

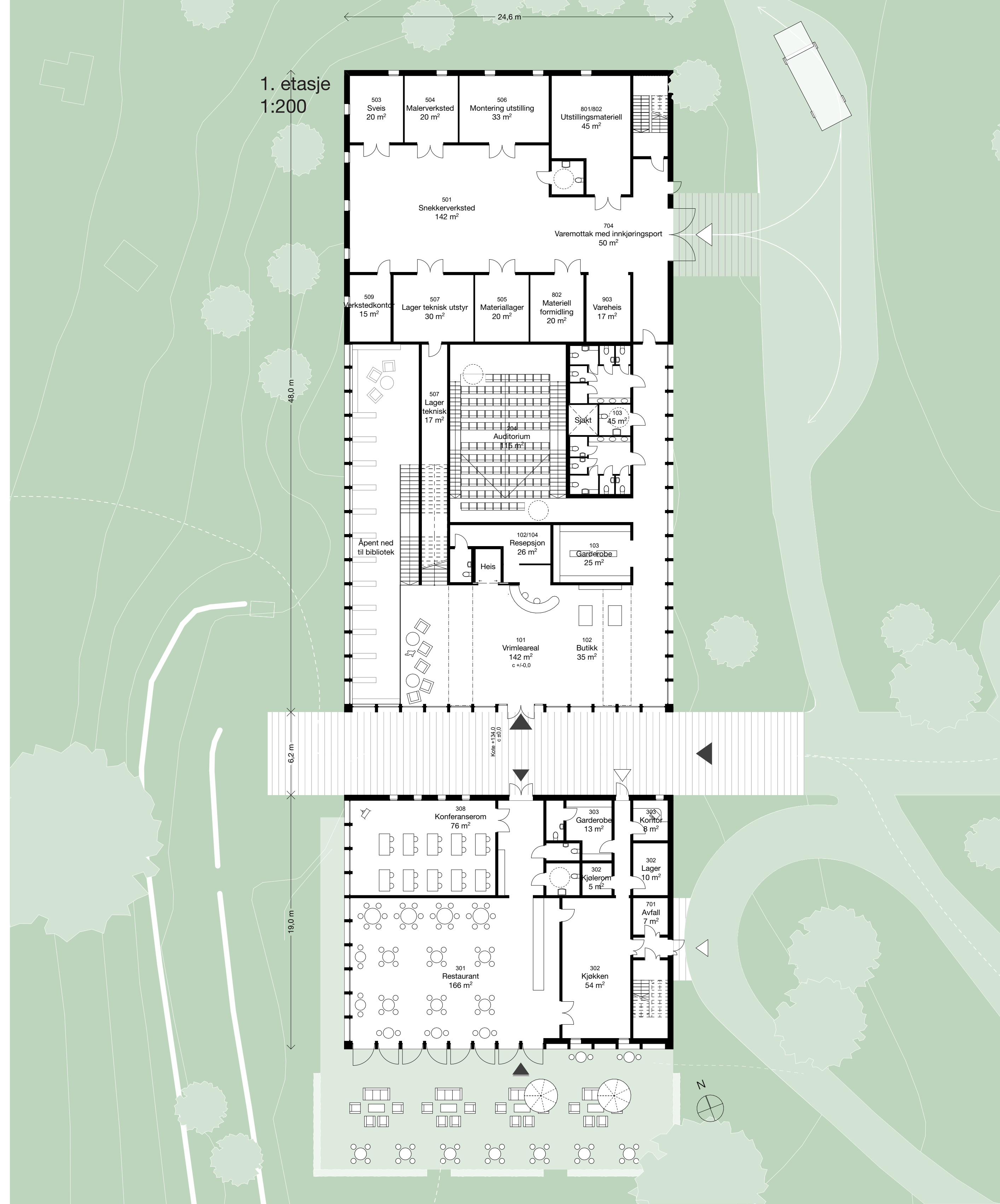
6 Arealer for museale samlinger		
601	Arkiv skriftlig materiale	82
602	Ordningsrom arkiv	30
603	Fotoarkiv	116
604	Ordningsrom foto	25
605	Fotoatelier	33
7	Miljøstasjon	
701	Soppelhåndtering	27
702	Kjølerom organisk avfall	10
703	Vaskesentral m/vaskemasiner og gulv	20
704	Varemottak med innkjøringsport	50
8	Lager	
801	Utstillingsmaterieell	45
802	Materieell formidling	20
803	Butikkklager	30
804	Bokmagasin	30
9	Annet	
901	Tekniske rom	119
902	Personalheis	
903	Vareheis	51
Sum NTA		3183

BTA TOTAL 4264
BRA TOTAL 4027

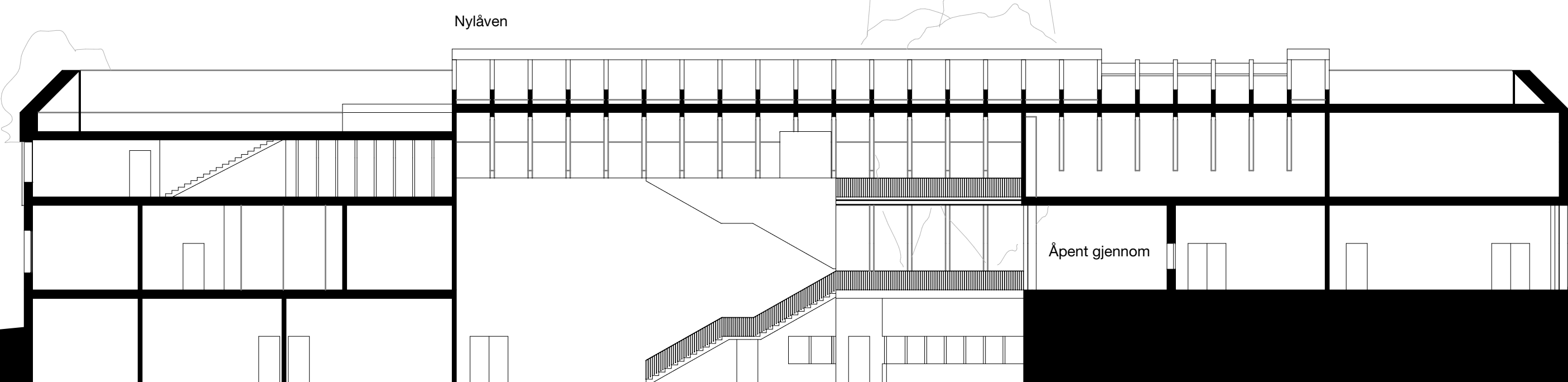
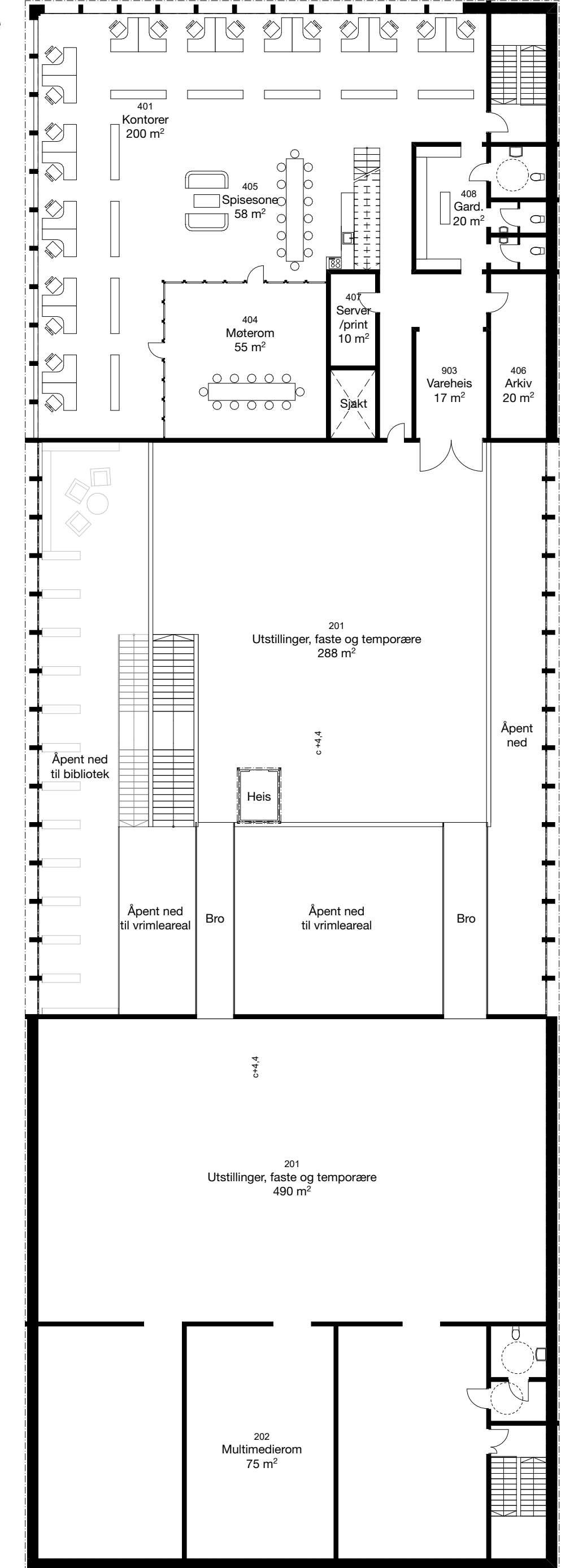
Kjellerplan
1:200



1. etasje
1:200



2. etasje
1:200



145.40 ---
144.40 ---
142.80 ---
138.40 ---
134.00





Foajéen

Etter å ha kommet inn gjennom portalen løftes himlingen opp i foajéen. Her er det 8 meter under taket. Resepsjonen ligger rett fram. Like til høyre er butikken. Bortenfor den finner man garderoben og toalettene. Til venstre, med praktfull utsikt over Mjøsa, kan man slappe av i sittemøblement. Resepsjonisten har full oversikt over portåpningen og foajéen. Under lavsesong kan én enkelt ansatt betjene resepsjon, utstilling og butikk. Foajéen står i åpen forbindelse med utstillingen ovenfor, biblioteket nedenfor, og auditoriet innenfor.

Utstillingen

Utstillingsområdet opptar hele andre etasje. Det er fordelt på to soner: Den første sonen ligger åpent og luftig over

resepsjons- og vrirleområdene. Den andre sonen er større. Dette er et lukket rom med overlys. Her finner man også to mindre utstillingsrom. Disse er planlagt uten dagslys, slik at man har stor kontroll på belysning og lydforhold. Her ligger også multimedierommet.

Biblioteket

I kjelleretasjen finner vi biblioteket. Dette rommet fungerer som en videreføring av vrirlearealet. På det høyeste er det 12 meter under himlingen. Den 8 meter høye glassfasaden begynner 4 meter over gulvet, og gir et godt, indirekte leselys. Trygge lesestoler under en lavere himling inviterer til fordypning og avslapping. Her ligger også systuen.

Bevegelse

Programmene er lagt opp for å stimulere til maksimal interaksjon med bygget. En åpen koreografi gjør at man som besøkende kan utforske fritt, uten å føle seg tvunget til å følge en fast løype. Alle av byggets tre etasjer er tilgjengelige for besøkende. Slik kan man oppleve ulike siktlinjer og bevegelsesmønstre, innadvendte og utadvendte rom, mørke og lyse soner. Eksempelvis kan man fra utstillingsområdet i andre etasje se helt ned til biblioteket i kjelleren. Naturlig lysinnslipp skaper et interiør som endrer karakter med været og årstidene.

Restauranten

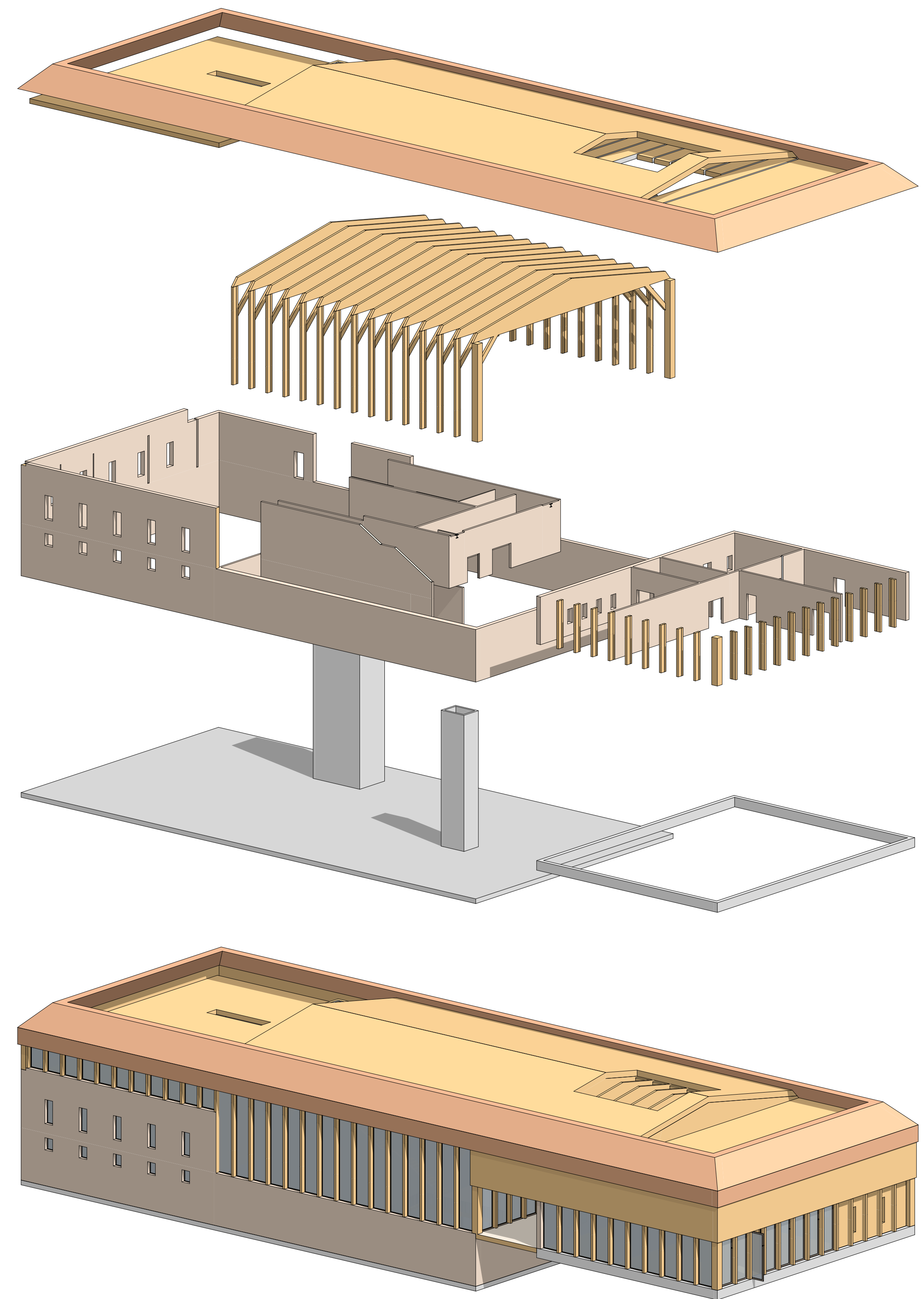
Restauranten har utsikt til Storhamarlåven, Domkirken, og Mjøsa. Her kan man nyte et matbit og reflektere over utstill-

ingen man nettopp har opplevd, og samtidig se sammenhengen mellom den og det historiske landskapet som ligger foran en. Besøkende har tilgang til en sørvendt forhage med utmerkede solforhold og videre tilkobling til grøntområdet ved vannkanten. Varelevering til restauranten skjer ved den sør-østlige fasaden, tilgjengeliggjort for varebil.

Bak scenen

Driftsområdet finner vi i den nordlige delen av bygget, med arkiv i kjeller, verksteder i første etasje, og kontorer i andre etasje. Ansatte har en egen inngang i den nord-østlige fasaden, med enkel adkomst til alle nivåer via vertikaler, samt enkel adkomst til publikumsarealer. Ansatte har også adgang til en takterasse via en trapp ved spiserommets kjøkken. Vareheisen ligger nært varemotaket, miljøstasjonen, vaskesen-

tralen, og garderobe med dusj. Vareemottaket ligger ved den nord-østlige fasaden.



Konstruksjon og materialer

Bygget konstrueres i bindingsverk på støpt fundament. Første etasje mures i forblendingstegl. Andre etasje bygges som stendervegg. Bæresystemet reises i limtrerammer. Utvendig kles bygget i vedlikeholdsfri trekledning, samt taktegl på parapet. Overflater på gulv legges i industrielt kubegulv av endeved furu.

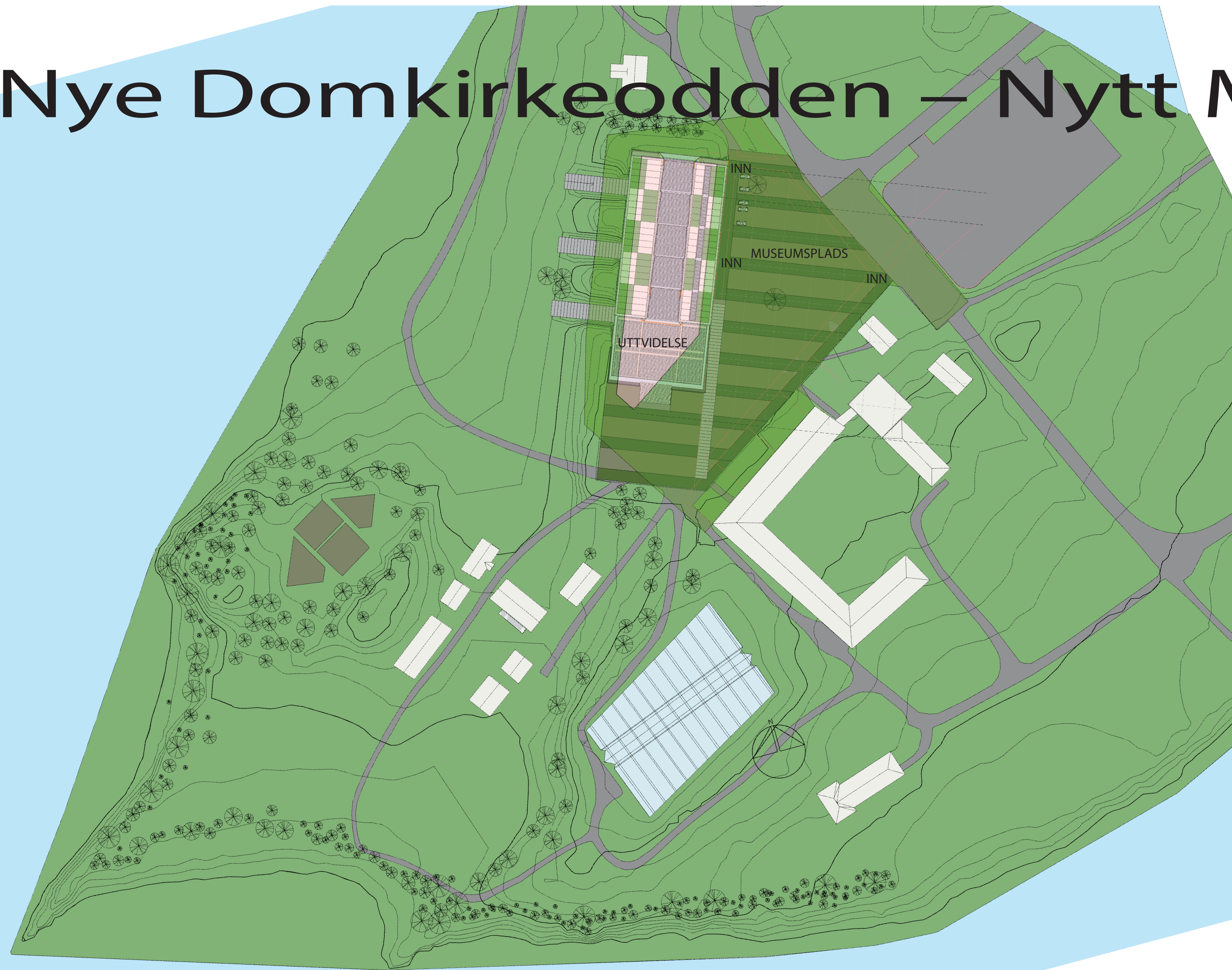
Disse velkjente byggeteknikkene legger til rette for en kostnadseffektiv byggeprosess. Samtidig ivaretas energi- og miljømessige hensyn gjennom konstruksjonens form og materialbruk. Mulighet for norskproduserte trekonstruksjoner minsker byggeprosessens CO₂-utslipp. Eksponering av konstruksjonen innvendig reduserer behovet for materialbruk. Utstrakt bruk av treverk i gulv, vegger og himling

sørger for minimert romklang og et godt inneklima.

Bygget er effektivt og rasjonelt i sine nødvendige funksjoner, samtidig som det er storslaget i sine publikumsområder. Lysåpninger er prioritert i publikumsområdet, mens fasaden holdes skjernet i driftsområdet. Dette maksimerer lysinnslipp og utsikt for publikum, samtidig som det minimerer energitap i bygget forøvrig og skjerner ansatte for sjenerende innsyn og støy. Byggets luftige himlingshøyder kompenseres med nøkterne himlingshøyder der det behøves, som for eksempel i toaletter, garderobes og kontorer. Et teknisk hovedrom plasseres sentralt i byggets kjeller, og føringsveier for tilluft og avtrekk legges i sjakter langs byggets kjerne. Publikumsgarderobens og toalettanleggets lavere himling (2,7 m) muliggjør horisontale føringer.



Nye Domkirkeodden – Nytt Museumsbygg i Hamar



SITUASJONSPLAN 1:500



Nye Domkirkeodden Romplan for nytt museumsbygg

Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm program	Areal kvm forslag	Under bakken
1 Inngangsparti og resepsjon		200			
101	Vrimleareal		150	152	
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50	44	
103	Garderobe og toaletter publ.				52
104	Toalett/garderobe personal				30
2 Publikumsarealer		1005			
201	Utstillinger, faste og temporære		735	720	
202	Multimedierom		75	86	
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100	97	
204	Auditorium		75, 100 pers	102, 108 per	
205	Systue		20	34	
3 Restaurant		270			
301	Restaurant/spisested		140	145	
302	Kjøkken		55	60	
303	Personalgarderobe/WC/kontor				
308	Møterom		75	81	
4 Kontor- og personalarealer		305			
401	Kontorer		175	230	
404	Møterom		55	86	
405	Spiserom m/tekjøkken		55	57	
406	Arkivrom		20	18	
407	Serverrom/skriverrom			34	
408	Garderobe/WC			31	
5 Verksteder		250			
501	Snekerverksted		115	110	
503	Sveiserom		20	15	
504	Maleverksted		20	15	
505	Materiallager		20	26	
506	Montering utstilling		30	35	
507	Lager teknisk utstyr		30		50
508	Garderobe/WC/dusj			31	
509	Verkstedkontor		15	17	
6 Arealer for museale samlinger		255			
601	Arkiv skriftlig materiale		75		102
602	Ordningsrom arkiv		25	28	
603	Fotoarkiv		100		123
604	Ordningsrom foto		25	28	
605	Fotoatelier		30		91
7 Miljøstasjon		100			
701	Søppelhåndtering		20	20	
702	Kjølerom organisk avfall		10	15	
703	Vaskesentral		20	20	
704	Varemottak med innkjøringsport		50	59	
8 Lager		120			
801	Utstillingsmateriell		30		31
802	Materiell formidling		30		41
803	Butikk/lager		30		31
804	Bokmagasin		30		31
9 Annet					
901	Tekniske rom				110
902	Personalheis				x
903	Vareheis				x
Sum		2505		2396	

Arealene er nettotall.

Nye Domkirkeodden – Nytt Museumsbygg i Hamar

Situasjonsplan

En dynamisk trekant oppstår, og forankres til Domkirkeoddens bygninger i det smukke landskab. Det Nye Museum, føjes til kontekst, og supplerer Sverre Fehn's "Storhamarårløven", og "Hamardomen" af Lund + Slaatto/ ved Kjell Lund. Det Nye Museums enkle form, umiddelbare tilgængelighed, åbenhed, det universelle, skala, og ikke minst det Nye Museums indpasning i landskabet på Domkirkeodden bidrager i høj grad hertil.

Det Nye Museum

Museet er i 2 etager plus underetage/kælder, der er bygget ind i landskabet med fuld respekt for de eksisterende museers enkle og unikke arkitektur. De suppleres af det Nye Museums åbenhed, transparens og den umiddelbare imødekommende form og arkitektur, der nærmest rækker inviterende ud efter folk, og byder dem indenfor til introduktion og læring om Domkirke Oddens unikke og lange historie, "genius loci", og stedets autenticitet og uberøthed.

Arkitekturen er enkel og består i princippet af et stort fleksibelt museumsrum i 2 etager, opbygget modulært af overhængende pyramidestubbe i 2 rækker, der rummer museets forskellige funktioner, og en underliggende serviceetage, der rummer teknik og lager/udstilling. Pyramidestubbene har alle integreret ovenlys i tagfladen, og gulvbetonplader med indbygget glas, der belyser og supplerer dagslysniveauet imellem etagerne, og de underliggende rum. Pyramidestubbene er selvstændige stabile konstruktioner, der kan serieforbindes og opdeles, hvor det er behov for dette. Cirkulationsarealer er en integreret del af alle rum i og mellem pyramidestubbene, og bidrager til optimering af fleksibiliteten og brugsarealet.

Udvidelsen af museet foregår principielt under terrænet, mod syd, og som en fortsættelse af første etagens indgangsetage, samt underetagen, der er en fortsættelse af første etagens teknik- og lager/udstilling. Udvidelsen er opbygget efter samme arkitektoniske koncept, idet den forudsættes at skulle rumme primært udstilling og lagerfunktioner; men principielt er pyramidestubbene mange anvendelige, og fleksible på og mellem museets 3 etager. Udvidelsen skærer sig lidt t ud af grundens form mod syd, for at kunne bevare det Nye museums enkle form, og på samme tid vise respekt for de bestående museer, uden at "skygge" for dem.

Museet er opbygget med stor dagslys kvalitet for øje, på alle etager. Det gælder også underetagen, der har sidelys som de overliggende etager. Via en forsænket rundgang i terrænet, der medvirker til at forstærke sammenhængen mellem inde og ude, understøttes ønsket om fleksibilitet og frihed til at omgruppere museets funktioner, og bevare og styrke funktionaliteten på museet.

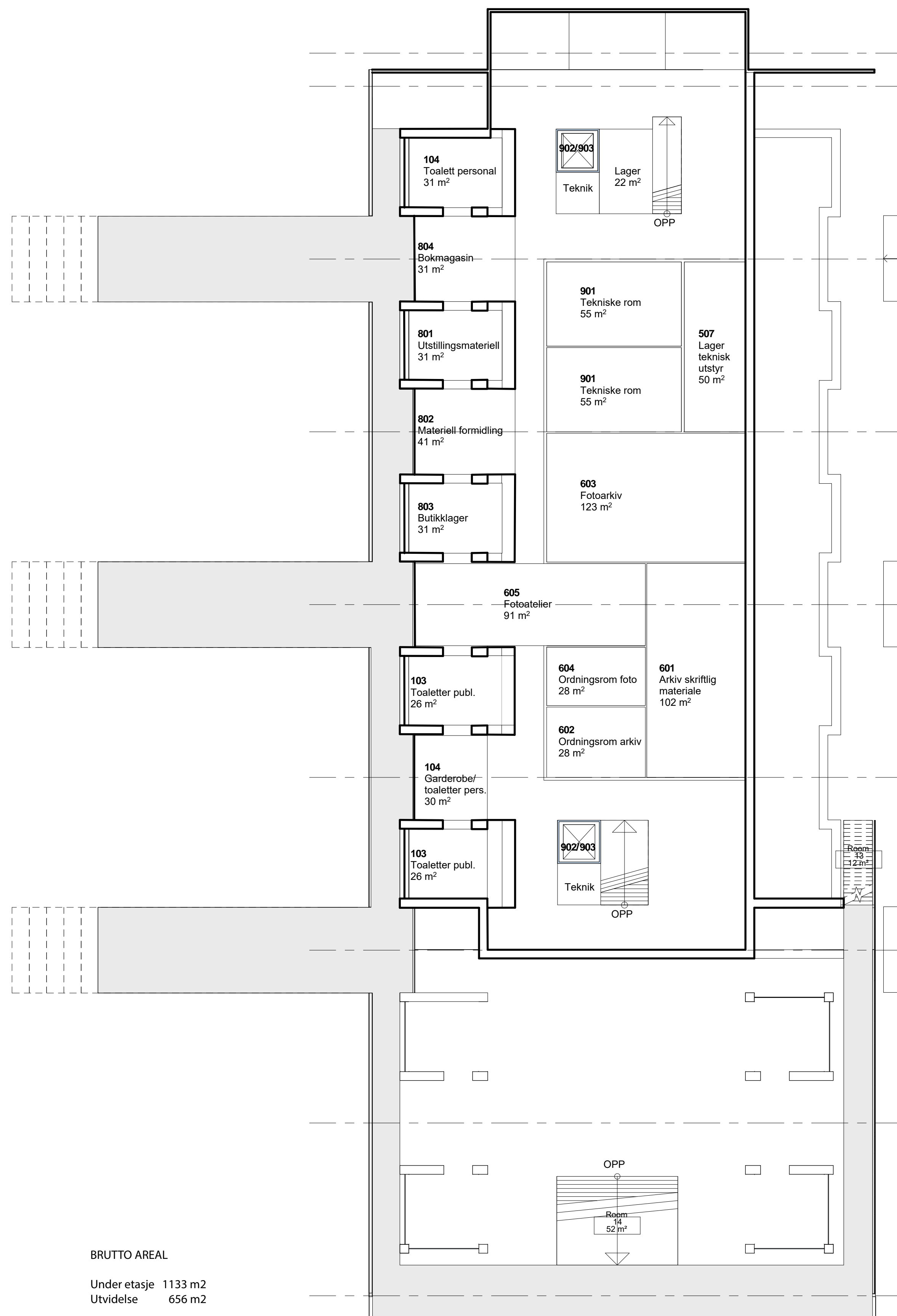
Etagerne er forbundet af trapper og elevatorer, som er integreret i et åbent transparent atrium, et grant ankomstrum/foyer, der rummer auditorium, udstilling og ophold i forbindelse med restaurant og konference/møderum.

Konferencer af forskellig art vil nyde godt af fleksibiliteten, og det må antages, at der som følge heraf er behov for flere møderum end forudsat i programmet.

Atriet og udstillingerne kan skilles fra de omliggende rum/funktioner af glasskillevægge, der har integreret persienner mellem glassene, så privatheden kan bevares og respekteres.

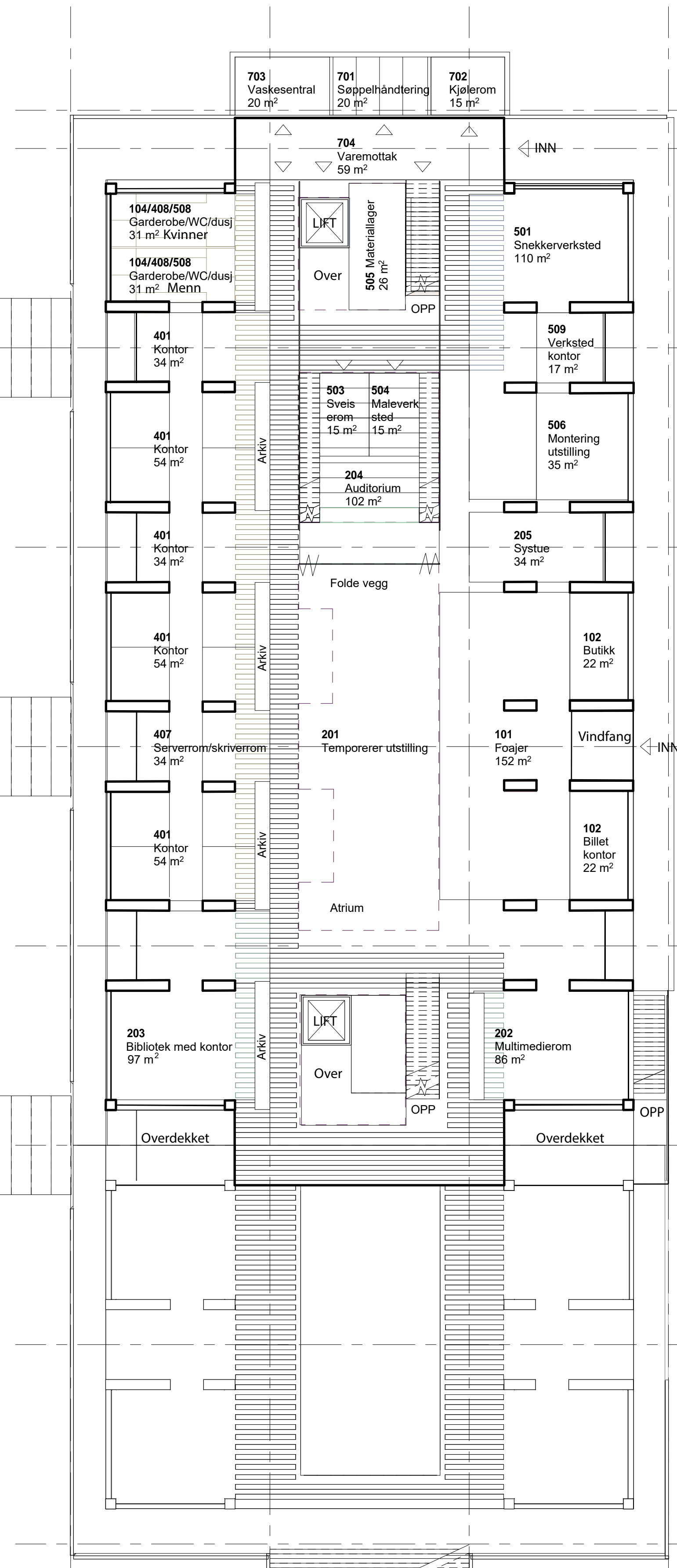
Vi forestiller os, at de suppleres med groftvævede indfarvede gardiner fra gulv til loft.

Gardinerne har både en dekorativ, æstetisk og akustisk funktion.



BRUTTO AREAL
 Under etasje 1133 m2
 Utvidelse 656 m2

PLAN Underetasje 1:200



BRUTTO AREAL
 Inngangs etasje 1787 m2
 Utvidelse 521 m2

PLAN Inngangsetasje 1:200

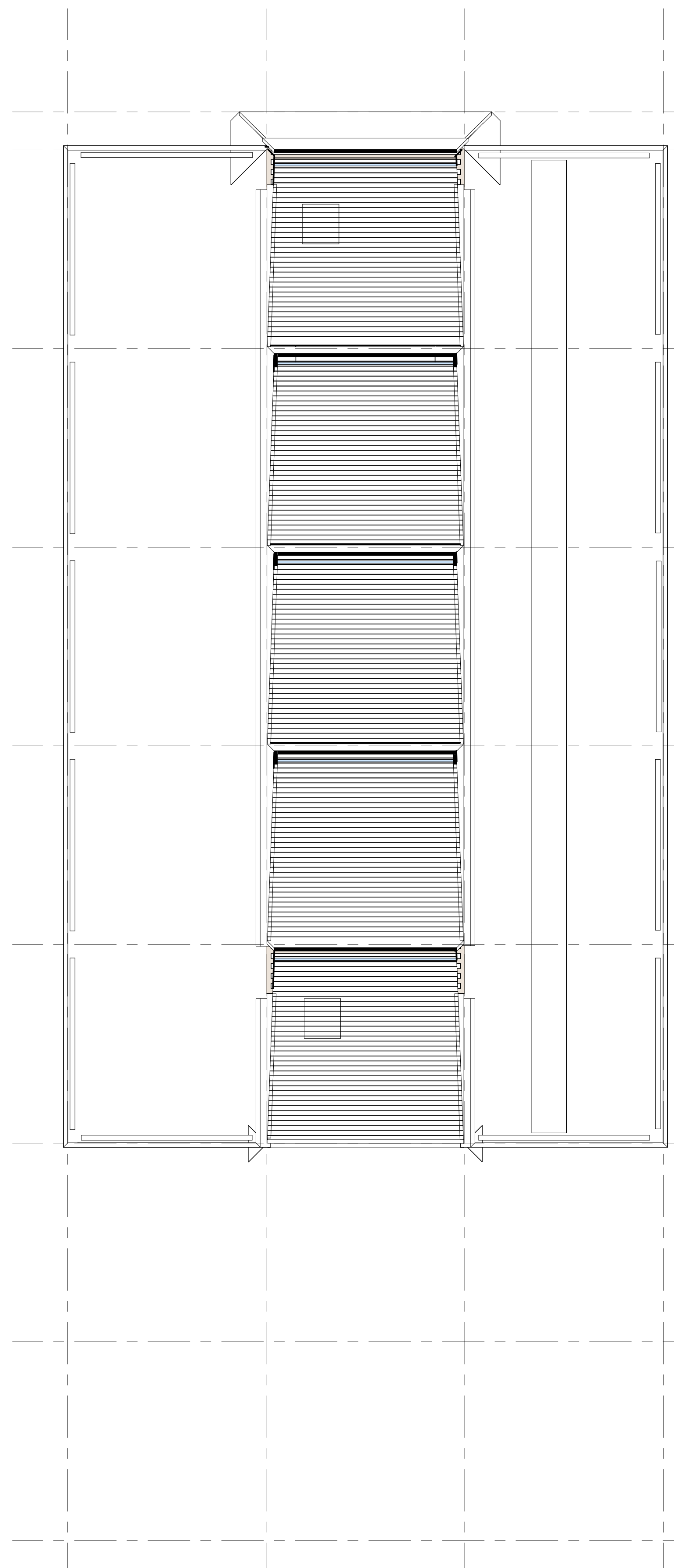
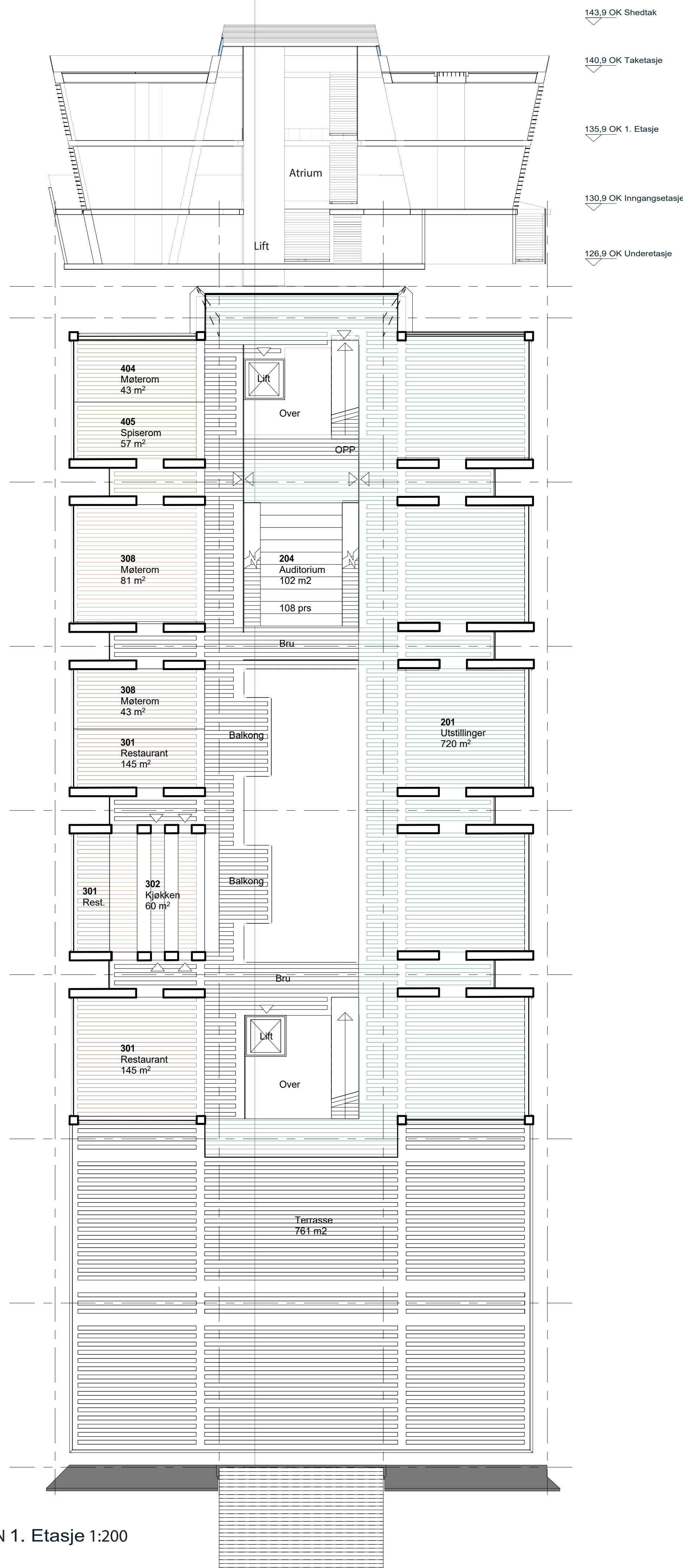
Med atriets som det centrale omdreingspunkt kan rum på etagerne forbindes optimalt på grund af det Nye Museums logistik og fordeling af museets funktioner. Atriets spænder på langs af huset fra facade til facade, og har frit udsyn til Domkirkeodden ligesom rummene i de omliggende pyramidestubbe. I atriets gavle er der trappe- og elevatorforbindelse til den grønne tagetage, hvorfra der er et spektakulært udsyn til museumsbygningerne på Domkirkeodden. Vi forestiller os, at der på tagetagen kan afholdes udstillinger, events af forskellig, og almindeligt ophold som en del af oplevelsen ved at besøge museet. Herfra har besøgende og guides optimale muligheder for at orientere sig om sammenhængen mellem de 3 museer, huse, og gårdstun på Domkirkeodden. Taget tænkes belagt med plader af naturskifer og Sedum bunddække planter mellem disse, så hovedindtrykket på taget er overvejende grønt, og i pagt med Domkirkeoddens natur og karakter.

Ved atriets nordlige facade er der integreret varer indlevering i indgangsniveau, og med nær adgang til museets værksteder, lagre, udstillinger, kokken og restaurant på alle etager. Ved atriets syd gavl er der terrasse i forbindelse med restauranten, og fint udsyn over Mjøsa. Fra personale- og møderum er der ligeledes udsigt over Mjøsa, og udgang til mindre terrasser. Hvorfra man kan nyde udsigten over Mjøsa og landskabet. Fra alle museets udstillingsrum er der udsyn og visuel nærkontakt til det omliggende landskab. Vi forestiller os, at den permanente udstilling er på 1. sal sammen med restaurant og møderum. Kontorer er fordelt på museets 3 etager, så der er gode og tætte forbindelser til alle aktiviteter. Museets øvrige funktioner er placeret på museets indgangsetage, herunder vandreudstillinger i det grønne atrium ved indgangen, og auditoriet, samt restaurantens balkoner på 1. sal.

Indgangsetagen er i niveau med Museumspladsen, som er torvet mellem de eksisterende 2 museer, og Det nye Museum, der knytter museerne sammen til en helhed, hvorfra alle aktiviteter til Domkirkeodden udgår. Museumspladsen opstår naturligt ved nedrivning af billet- og toiletbygningerne samt restauranten på bakketoppen, og forstærkes af det Nye Museums enkle arkitektur, der her vokser ud af, og ind i bakkedraget, som også udvidelsen af det Nye Museum er integreret i, så udvidelsen ikke "skygger" for Domkirkeodden, når man ankommer til Museumspladsen fra parkeringspladsen. Eksisterende træer bevares i størst muligt omfang, og suppleres for at styrke nærmiljøet mellem bygninger og bevoksninger, så den arkitektoniske helhed på Domkirkeodden styrkes. Det Nye Museums arkitekturen har identitet på grund af sin enkle form, og bidrager positivt til kontekst ved at respektere de 2 eksisterende museers enkle arkitektur, deres højde, egenart, samt de omliggende mindre huse på Domkirkeodden, i kraft af den repetitive form og skalering, samt materialer inde og ude på de grønne arealer omkring det Nye Museum.

Udsynet mod Domkirkeoddens bygninger og Mjøsa er herved frit fra Museumspladsen, den grønne og kileformede pladssdannelse, mellem "Storhamarlåven", "Hamardomen" og det Nye Museum. Museumspladsen er bevokset med græs og belagt med Alta skifer, og fungerer som ankomstrum og port, til Domkirkeodden, hvor de mange mindre huse og træer danner fine afgrænsede landskabelige rum, der er omkranset af Mjøsa, som spejler og forener alt til en enestående helhed.

Fra Museumspladsen er der indgang til det Nye Museum, og parkering for handicappede er umiddelbart ved siden af, ligesom busstop. Personaleindgang, samt ind- og udlevering er integreret i museets nordlige gavlfacade, og færdsel hertil afvikles diskret via Museumspladsen. Indleveringen er skjæret mod direkte indsyn fra Pilegrimsstien af en let afrundet terrænregulering.



Konstruktion- materialer - teknik- bæredygtighed/energieffektivitet

Det Nye Museum er energi optimeret, og arkitektonisk en enkel bygning bestående af ensartede pyramidestubbe, og udført af præfabrikerede bygningsdele af stål og træ, alternativt præfabrikerede betonelementer beklædt på med lyse naturstenplader fra Porsgrunn. Indvendige skrå vægge er akustiske vægge, beklædt med lyse trælistor af birke træ eller ahorn. Bag trælisterne er der sort lyd dug og isolering. Vægge i vådrum er beklædt med stenplader som udvendigt.

Dæk er betonkonstruktion med indbyggede glasstave/glasbyggesten, der tillader dagslyset at trænge gennem dækket, og belyse de under liggende rum. Alternativt opbygges etagedæk og tag af beton med indbyggede glasstave/glasbyggesten.

Overlys i atriet er: Stål/aluminium/ glaskonstruktion med min. 3 lag isoleringsglas. Udvendigt er integreret regulerbare solafskærmende persienner af metal. Indvendigt skærmes med regulerbart og lyst og transparent dug, og akustiske lette frithængende akustiske "skyer", som afbalancerer lydniveauet i atriet og auditoriet.

Gulve på etagedæk er belagt med massive gulv træbrosten "på dæk konstruktionen, mellem de indfældede glasfelter/glasbyggesten. Terrændæk er stedstøbt beton. Gulvene er også her belagt massive træbrosten på undergulvet. Gulve og vægge i vådrum er overfladebehandlet beton.

Lofterne er generelt akustiske trælofter, opbygget som de akustiske vægge. Lofter og vægge har integreret ind direkte lys.

Trapper er præfabrikerede ståltrapper med indbyggede glasbyggesten og "belægning af træbrosten". Alternativt erstattes ståltrapperne af betontrapper med indbyggede glasbyggesten og belægning af "træbrosten". Elevatorerne er stål/glaskonstruktion og elevatorstolene har begge dobbelte glasdøre i endevæggene. De har samme størrelse, og kan fungere til både personer og gods, da det forventes, at en stor del af de besøgende er skoleelever, studerende og foreninger, der vil ankomme i busser.

Facaderne i pyramidestubbene er glas/ aluminium konstruktion, min. 3 lags glas. Udvendigt er de afskærmet af regulerbare glas/aluminium lameller, indvendigt af regulerbare trælameller, alternativt af regulerbart lyst og transparent dug.

Teknikrum er i underetagen. Det nye Museum opvarmes med gulvvarme, som tænkes etableret som luft til vandanlæg af hensyn til både anlæg og drift.

Mekanisk ventilation etableres i pyramidestubbens vægge, hvor der integreres mindre anlæg decentralt for at minimere kanal dimensioner.

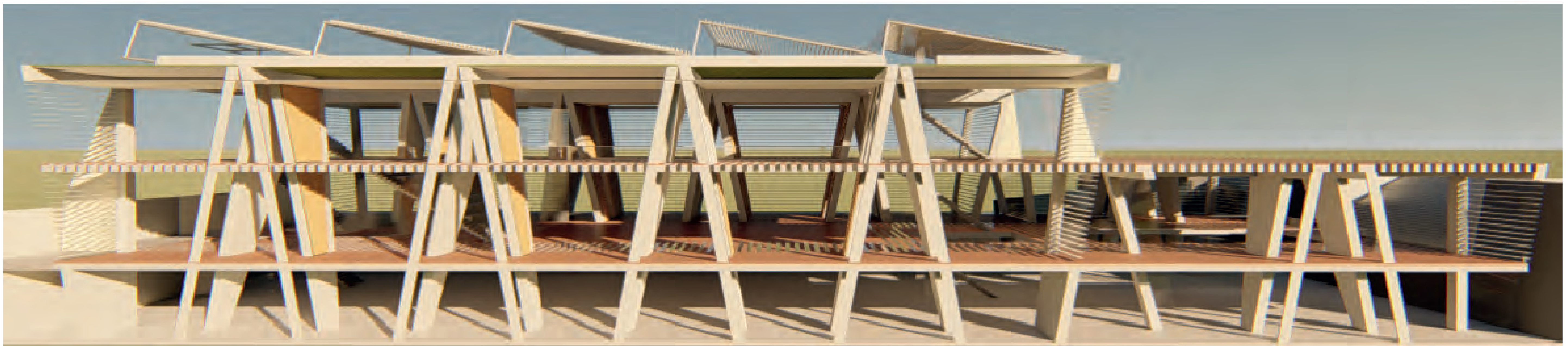
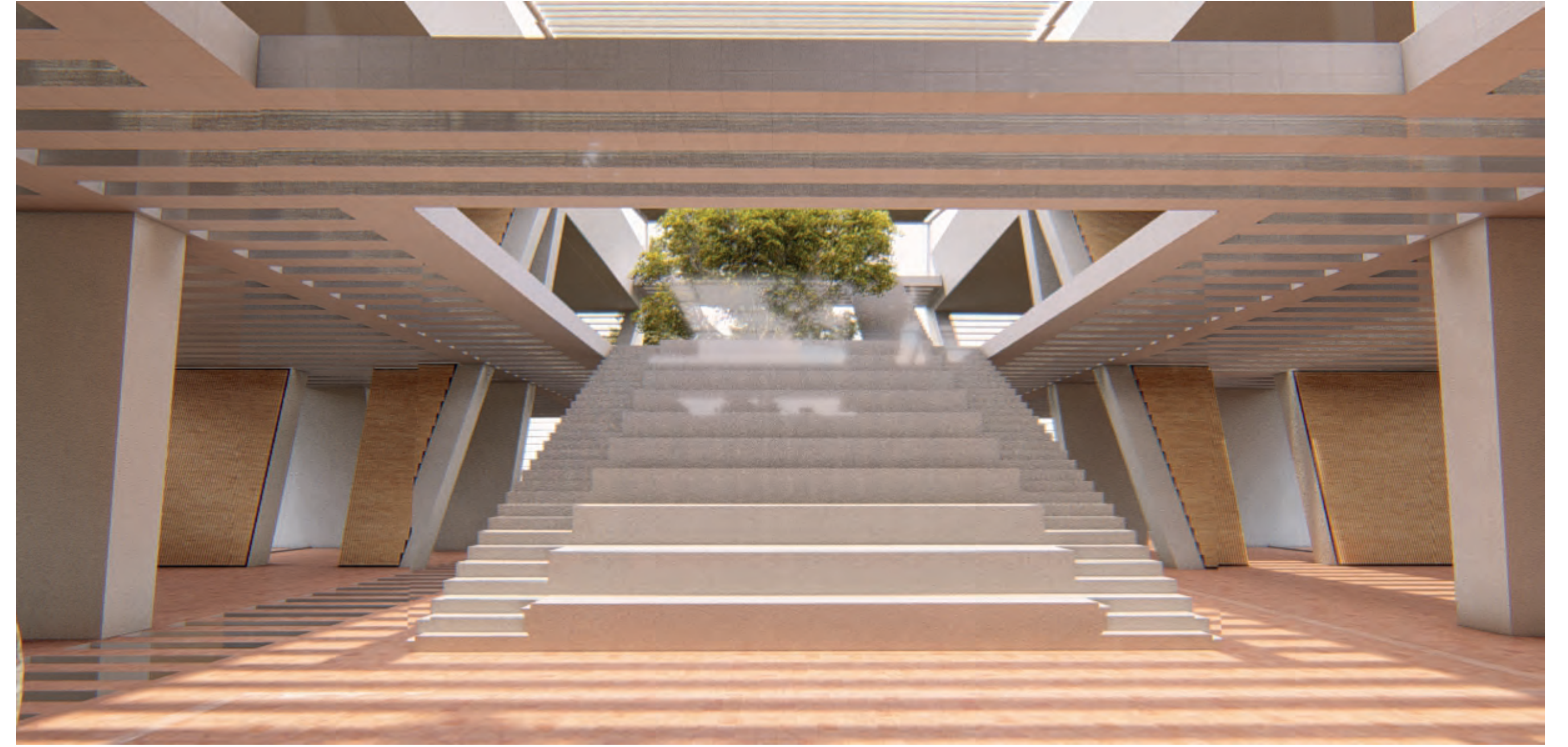
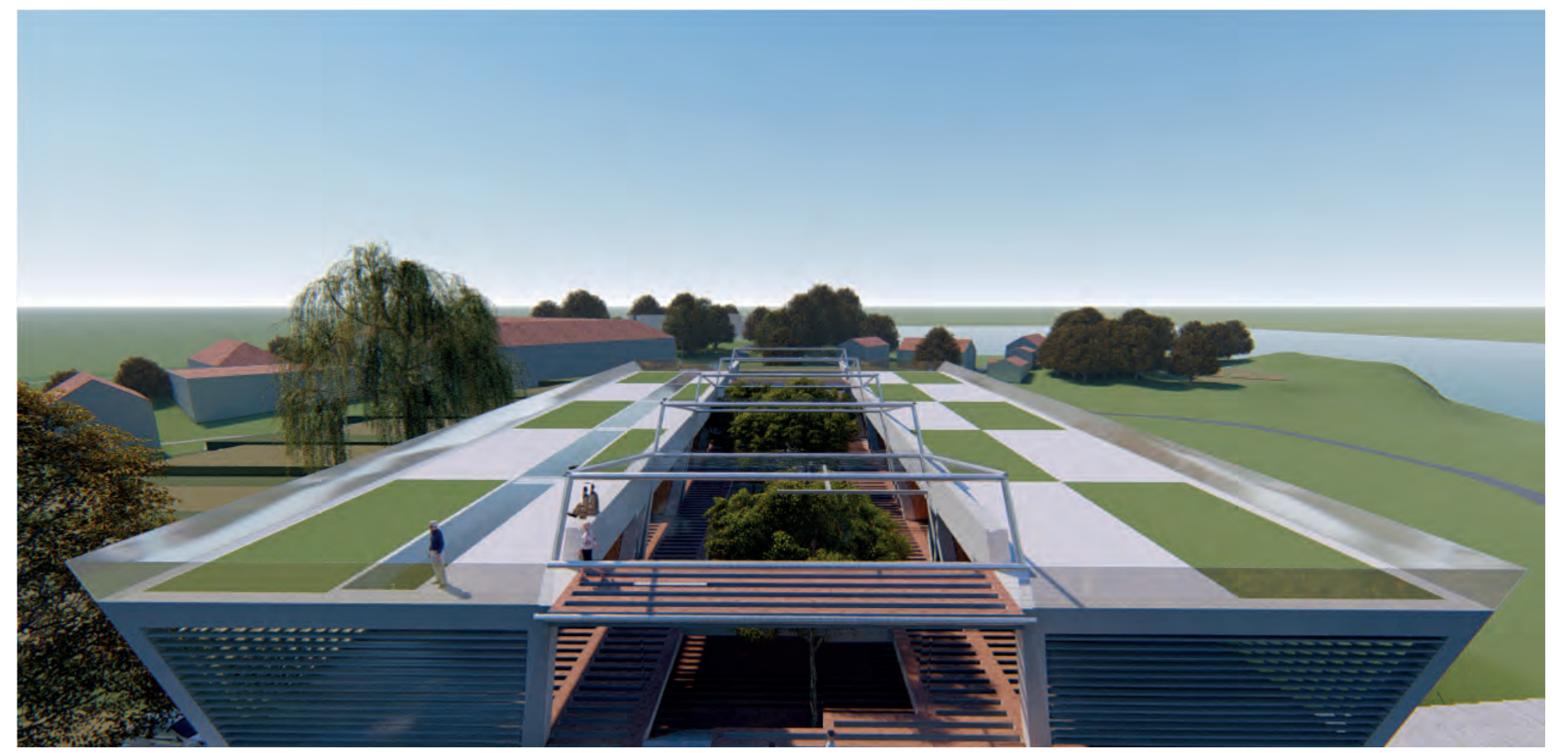
I atriets glastag monteres el-oplukkes for naturlig ventilation.

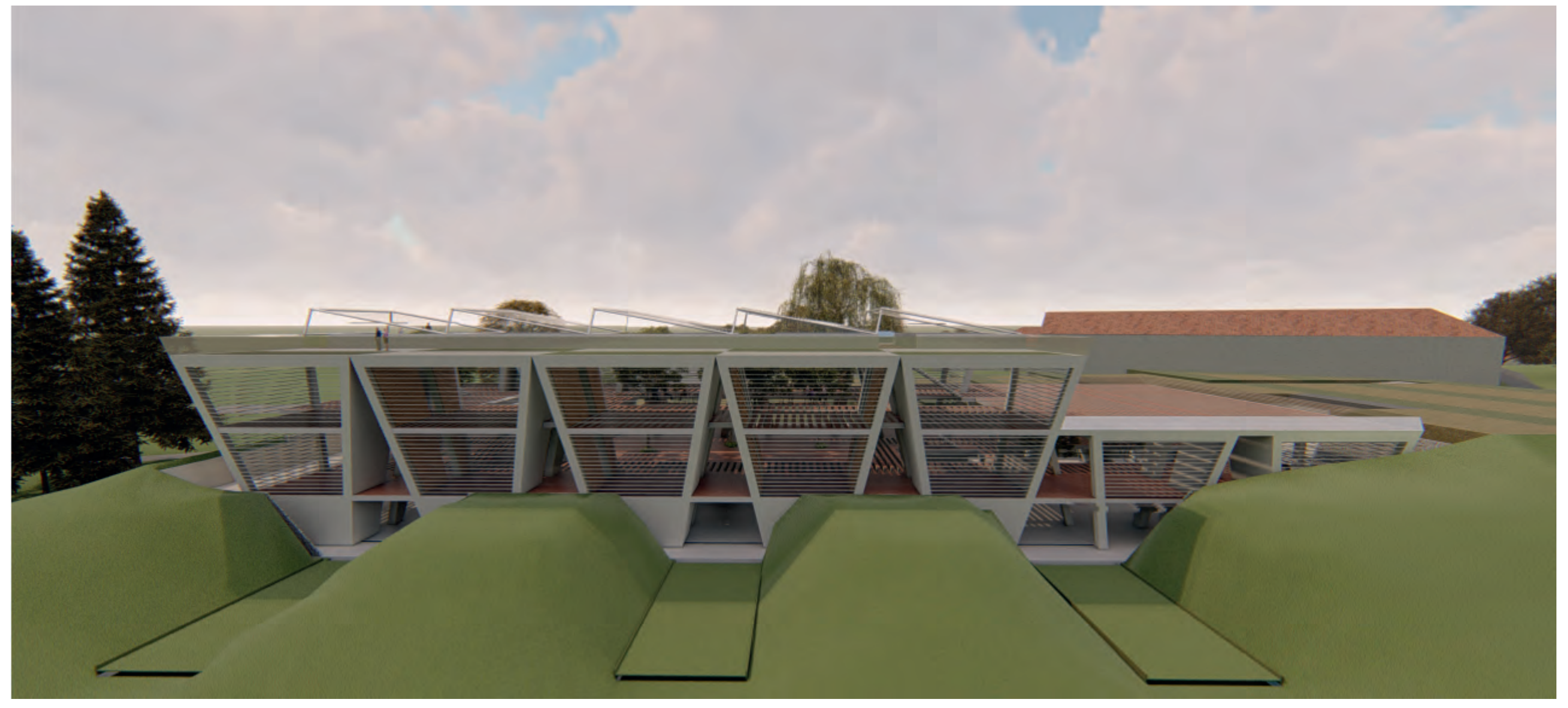
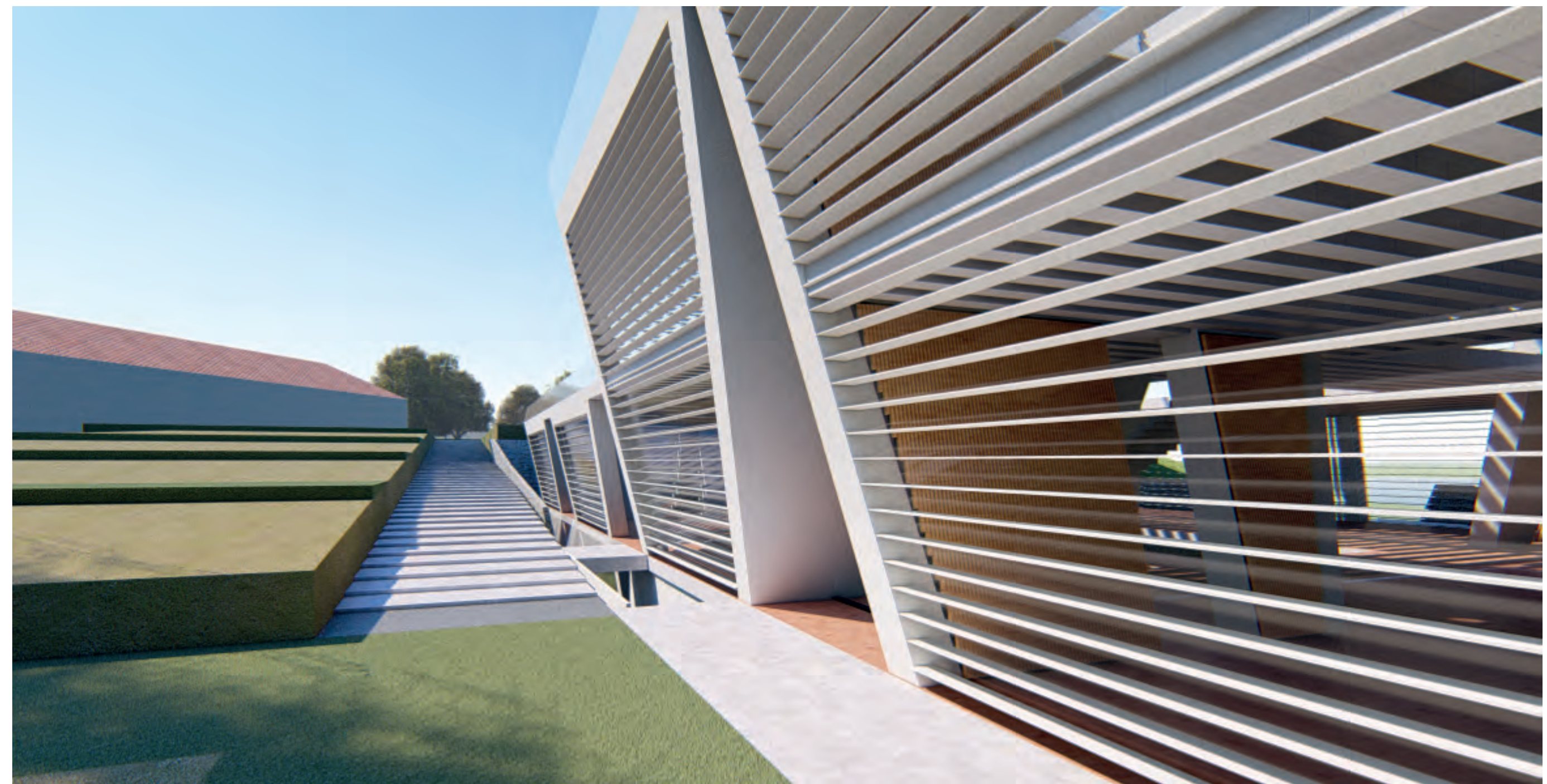
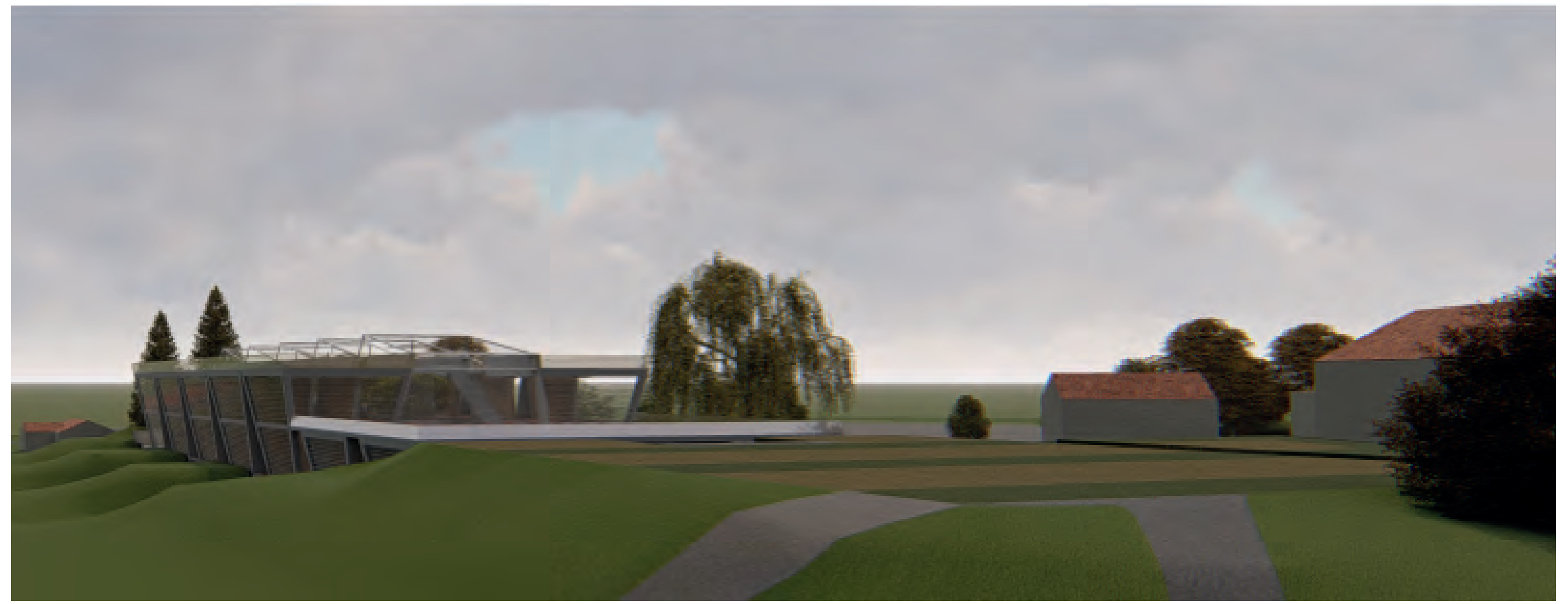
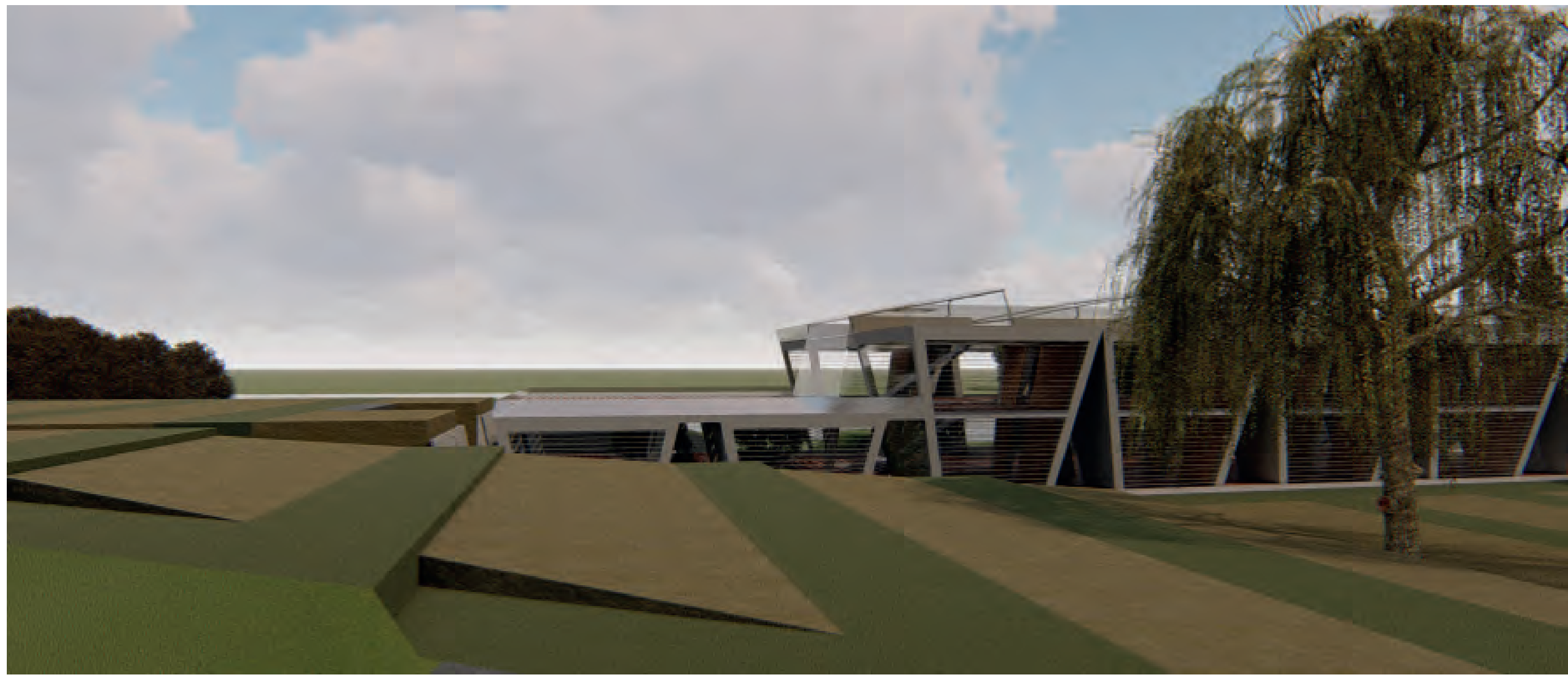
Udeanlæg

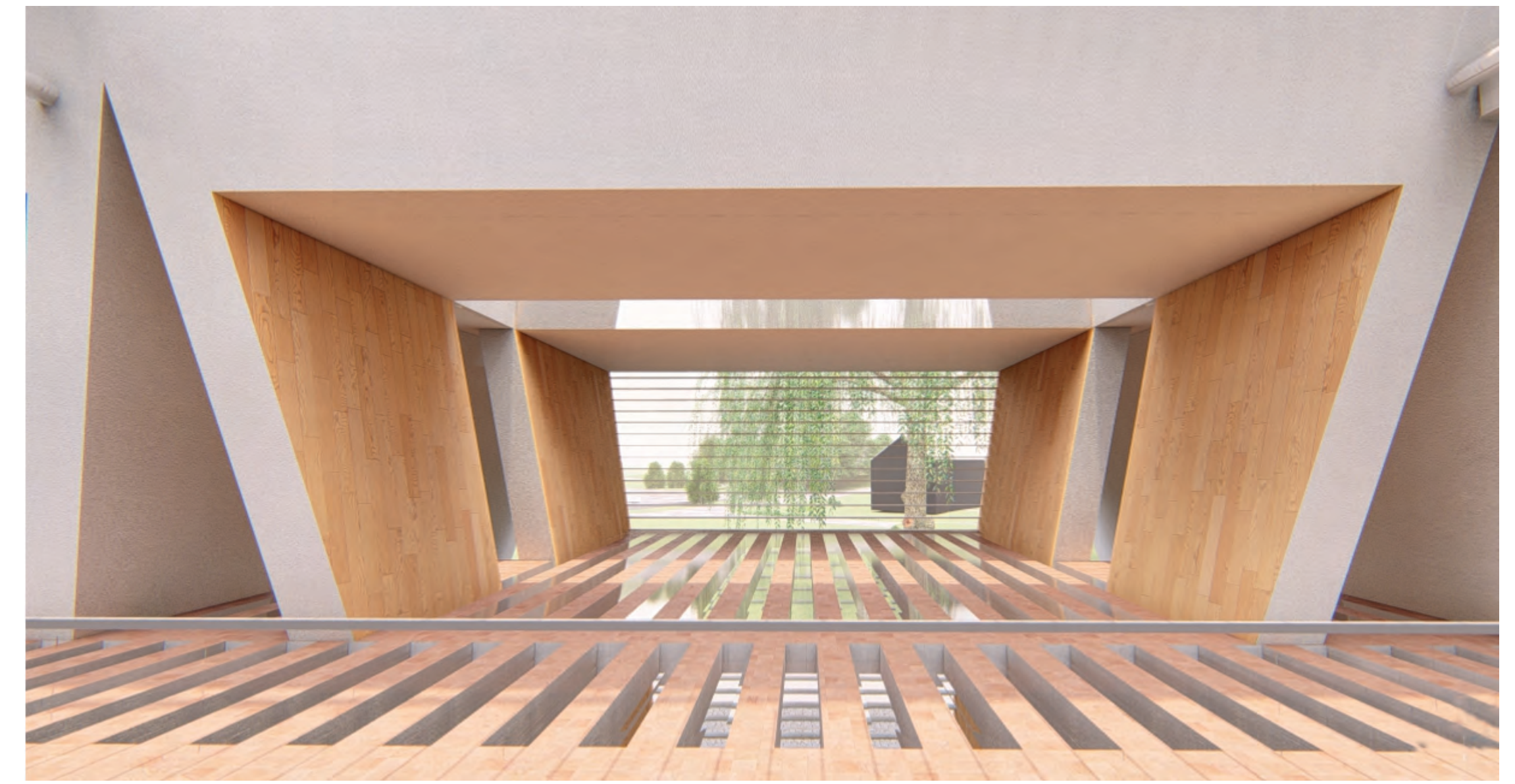
En forsænket rundgang omslutter det Nye Museum, og giver herved dagslys til etagen, og optimale flugtvejs betingelser, til det omliggende terræn som på de øvrige etager. Mod terrænet tænkes anlagt en "grøn stenmur" af skiferkvadre, der også tænkes anvendt som belægning på rundgangen. Fra denne er der trappe/rampe forbindelser til det omliggende terræn omkring museet.

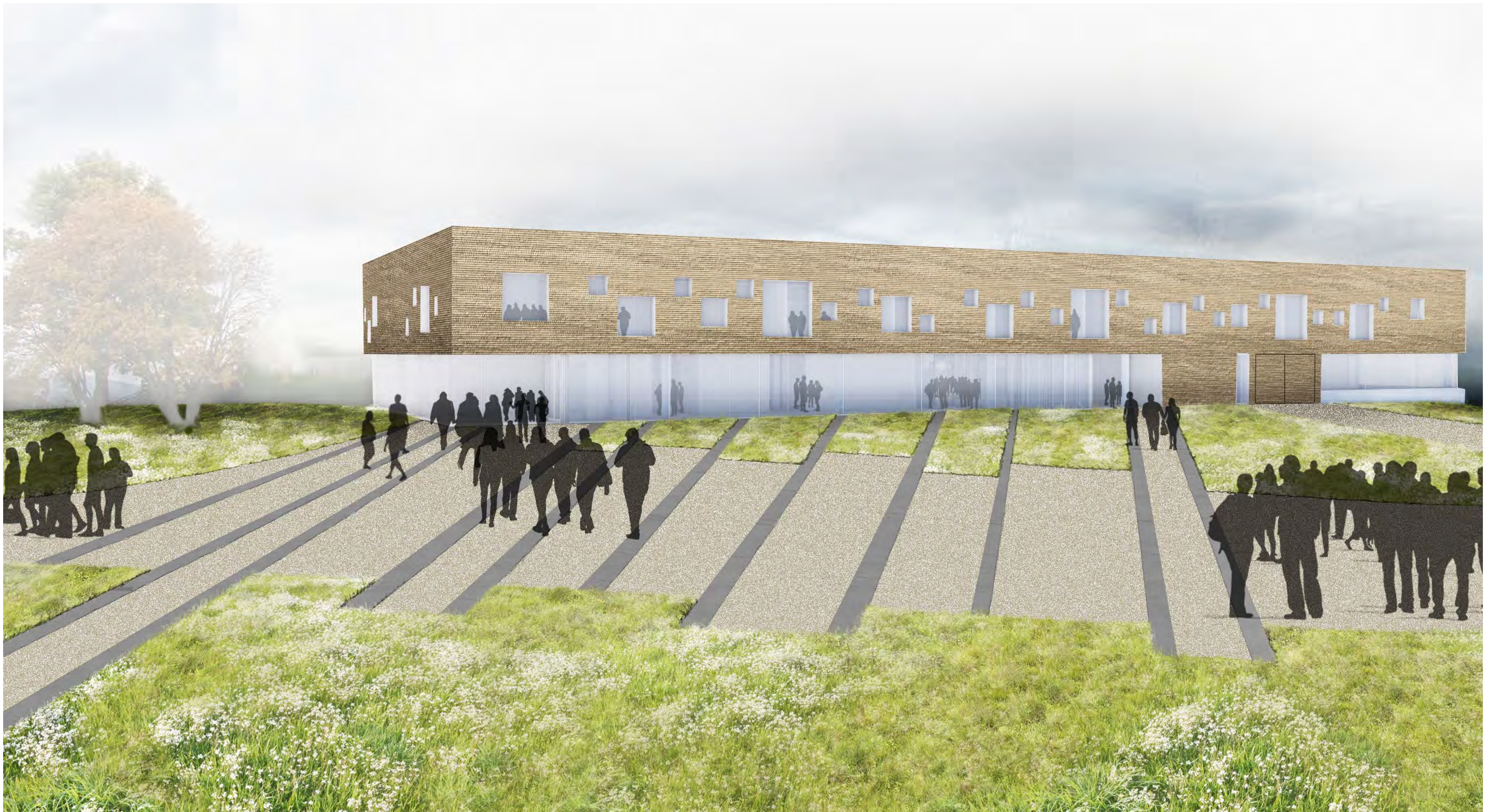
Museumspladsen er belagt med alterskifer i forskellige formater, der afpasses til de aktiviteter, der tænkes afviklet på pladsen, udover parkering, til- og frakørsel, så som events af forskellig art.

På Museumspladsen møbleres med belysning, som ikke blænder, bænke, skiltning og papirkurve, som bidrager positivt til kontekst og miljøet på Domkirkeodden i kraft af funktionelt design, der passer til stedet, det Nye Museum, og arkitekturen generelt på Domkirkeodden.







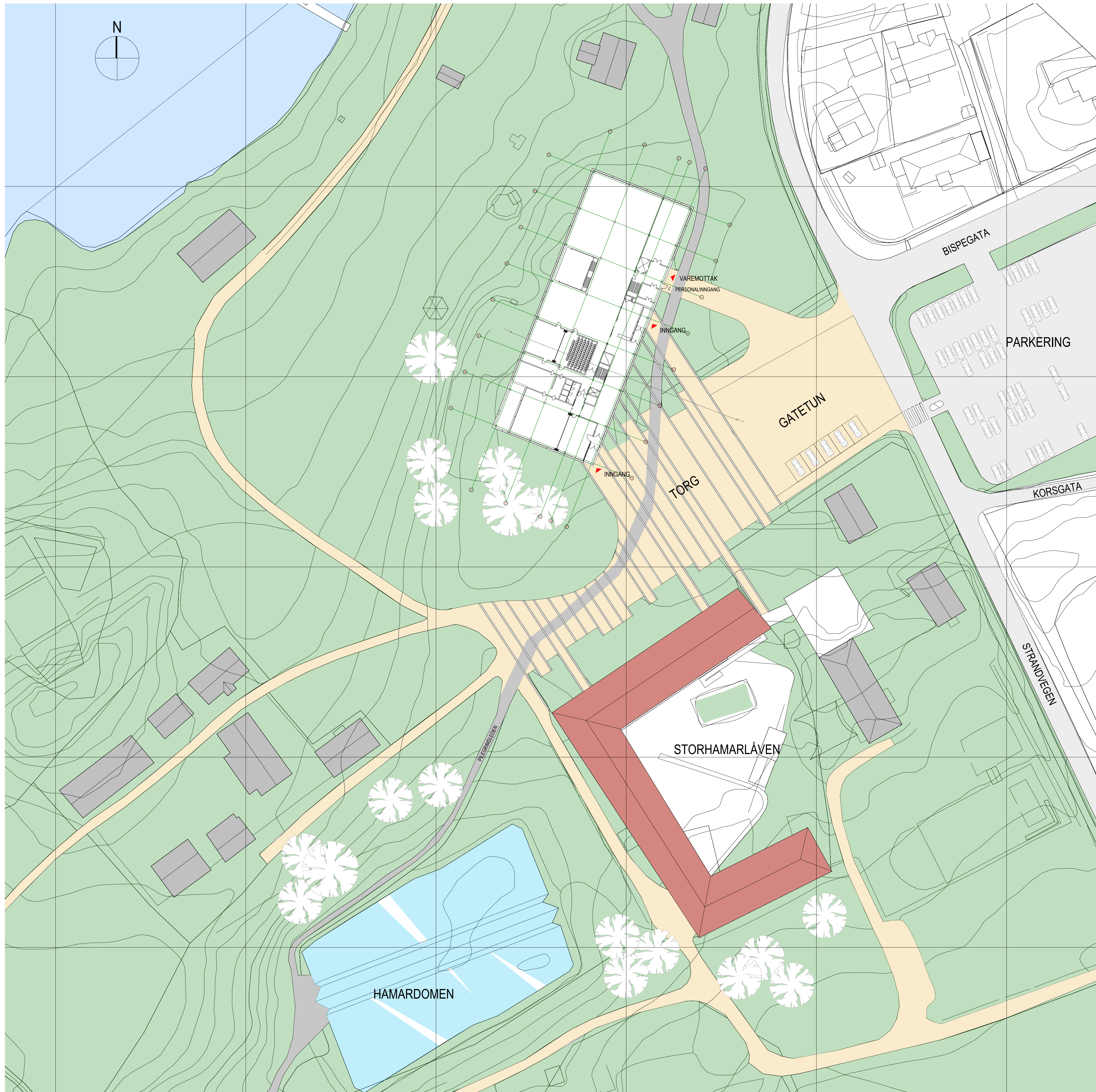


Gatetun, torg og nytt Museum, sett fra Storhamarlåven

Arkitektonisk uttrykk og funksjonalitet

Det er 4 overordnede vurderinger som ligger til grunn for utformingen:

- Enkel og klar form og et enkelt uttrykk.
- Inviterende adkomst.
- Stor grad av generalitet og fleksibilitet.
- Enkle, romslige og lettfattelige kommunikasjonslinjer.



Forhold til omgivelsene og stedstilpasning.

Landskapsvurderinger

Det er lagt stor vekt på å minimere inngrepene i eksisterende terrengformasjon og de eksisterende grøntarealene. Vi ønsker i størst mulig grad å opprettholde områdekarakteren: **Enkeltskygninger i et grønt bølgende landskap.**

Prosjektet er løst med et gatetun som håndterer de ulike behovene beskrevet i programmet (kiss&ride ++), og et torg som i all hovedsak beholder eksisterende fotavtrykk for grønne arealer og fast belegning.

Gatetunet har en belegning med komprimert lys grus. Den faste belegningen i området frem mot enden av Storhamarlåven, deles opp i segmenter med ulik bredde, bestående av granitt smågatestein-striper med bredde ca.40cm med komprimert lys grus mellom stripene. Pilgrims-leden krysser området og er belagt med små elvestein/elvegus i betong.

Forhold til omgivelsene, landskap og øvrige bygg.

I tillegg til det som er beskrevet over, er det etter vår oppfatning viktig at det nye museumsbygget har en enkel og klar form, og forholder seg nennsomt til eksisterende terreng. Bygget har en klar egenkarakter, samtidig som det respekterer de eksisterende byggene i området.

Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg.

Museet åpner seg mot forplassen (torget og gatetunet), og samspiller, med sin enkle form og sitt enkle uttrykk, med Storhamarlåven.

Adkomst

Gatetunet og torget har meget god kontakt med vestibyle, butikk og møterom (som del av serveringsarealet). Innsyn til snekkerverkstedet vil gi forståelse for museets betydning som ivaretaker av historien.



Place des Vosges Lyst grusdekke



Via Appian Elvestein i fast dekke.

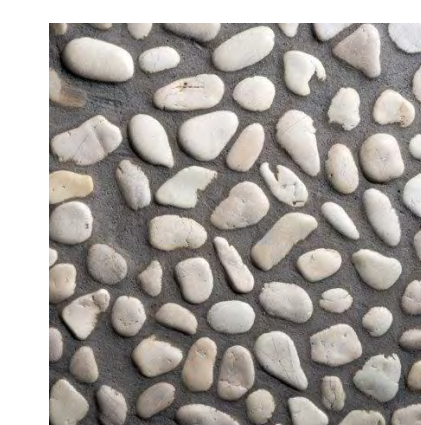
Inspirasjon



Gress/blomstereng



Smågatestein



Elvestein i betong



Lys grus



Belegning torg





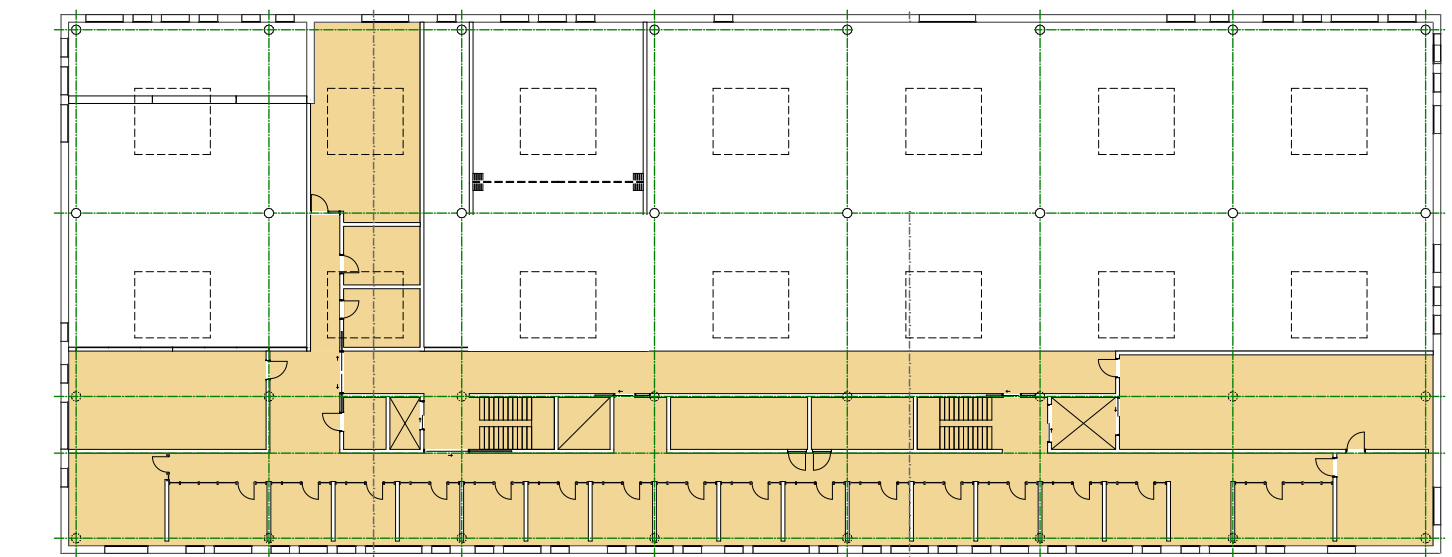
Utstillingsrommet med biblioteks-boksen

Generalitet og fleksibilitet

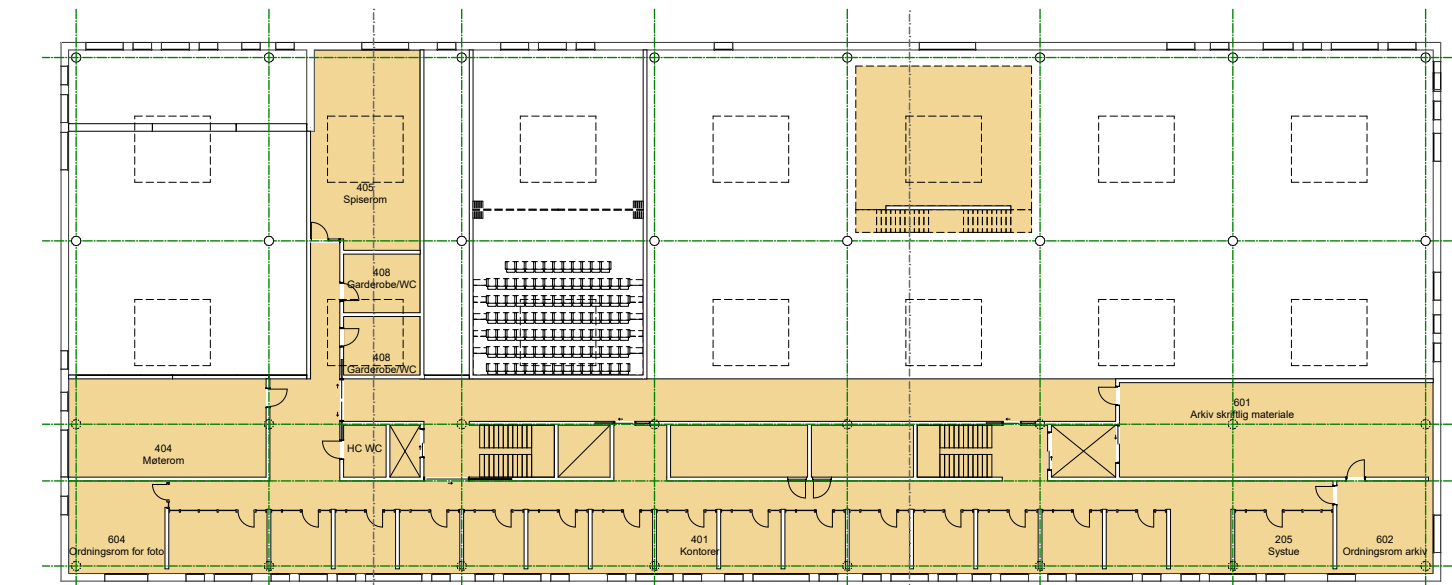
Generelt

Et fremtidsrettet konsept for et nytt museumsbygg på Domkirkeodden, bør gi rom for å endre bruk av og plassering av funksjoner over tid. Gi mulighet for både reduksjon og økning av størrelsen på de ulike funksjonene etter behov. Det er viktig å tilrettelegge for økt arealbehov innenfor byggets rammer/begrense behov for påbygg eller tilbygg.

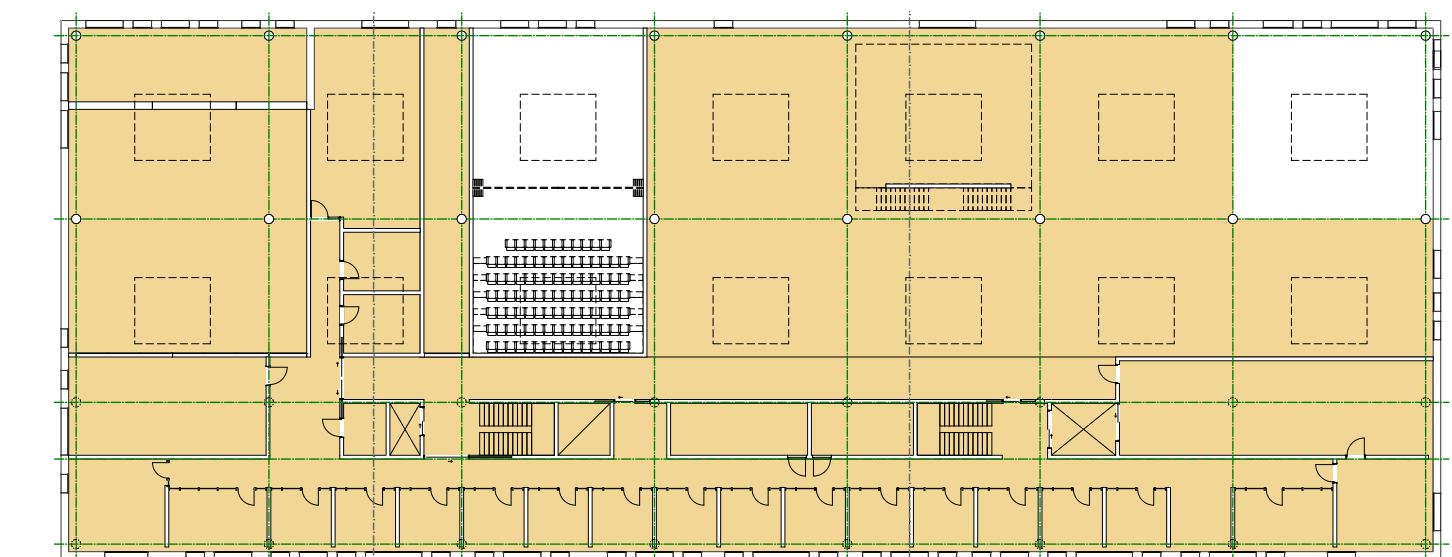
Den valgte løsningen gir mulighet for å øke arealer med minimum 4 meters romhøyde vesentlig ved å legge inn nye dekker i de to-etasjes høye områdene.



Konsept: Åpne arealer over to fulle etasjer i store deler av bygget.



Prosjekt: Forslag til løsning på grunnlag av konkurranseprogrammet.



Utvidelsesmuligheter: Etablering av dekker i deler eller hele plan 2. Det er mulig å etablere relativt omfattende ekstra utstillings- og drifts-areal ved økt behov i byggets levetid.





Nytt Museum, sett fra Mjøssiden

Fasadeuttrykk.

Plan 1 er i all hovedsak en åpen etasje, noe som gir god kontakt med hovedfunksjonene fra torget og gatetunet samt utsikt fra hovedfunksjonene mot Mjøsa og landskapet mot sør, vest og nord.
 Plan 2 og øvre deler av de to-etasjes høye volumene, har vinduer i ulike kvadratiske formater. De tette delene er utvendig kledd med treshingel. Valget av treshingel har flere fordeler: dette er en kledning med småskalaformat, og man står dermed relativt fritt til å endre både plassering, antall og formater over tid, uten at endringene medfører synlige visuelle overganger.



Sett fra sørøst

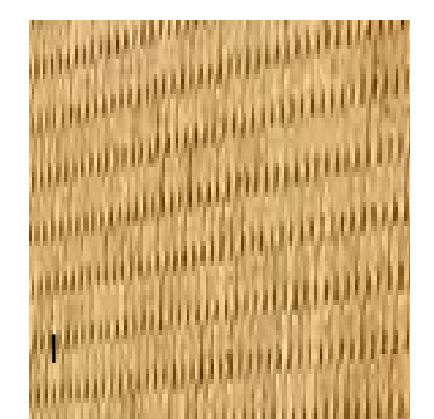


Sett fra sørvest

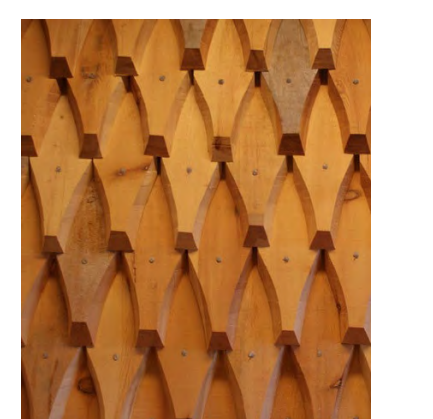
Materialbruk.

Bygget tenkes oppført i plassbygde forspente betongdekker og betong søyler/dragere.
 Yttervegg-trekonstruksjon: Innvendig stående spaltepanel (akustisk demping), 35-40 cm isolasjon og utvendig kledning treshingel.
 Vinduer og glassfelt er Structural Glazing.

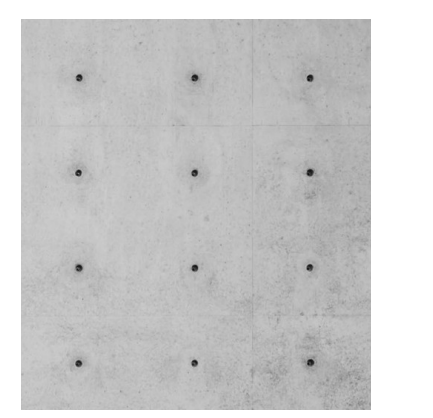
Fasadematerialer



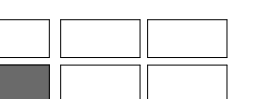
Takshingel

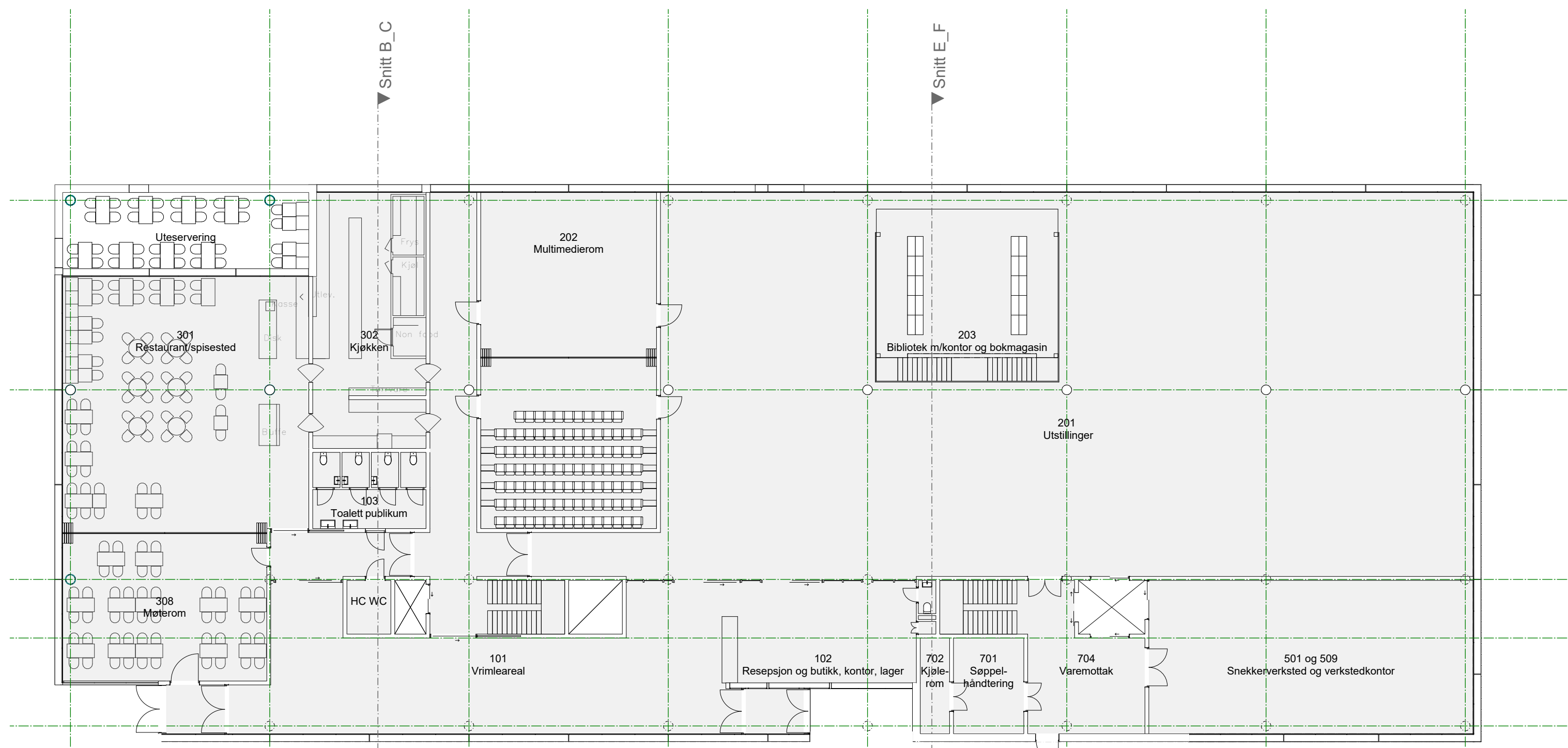


Structural Glazing

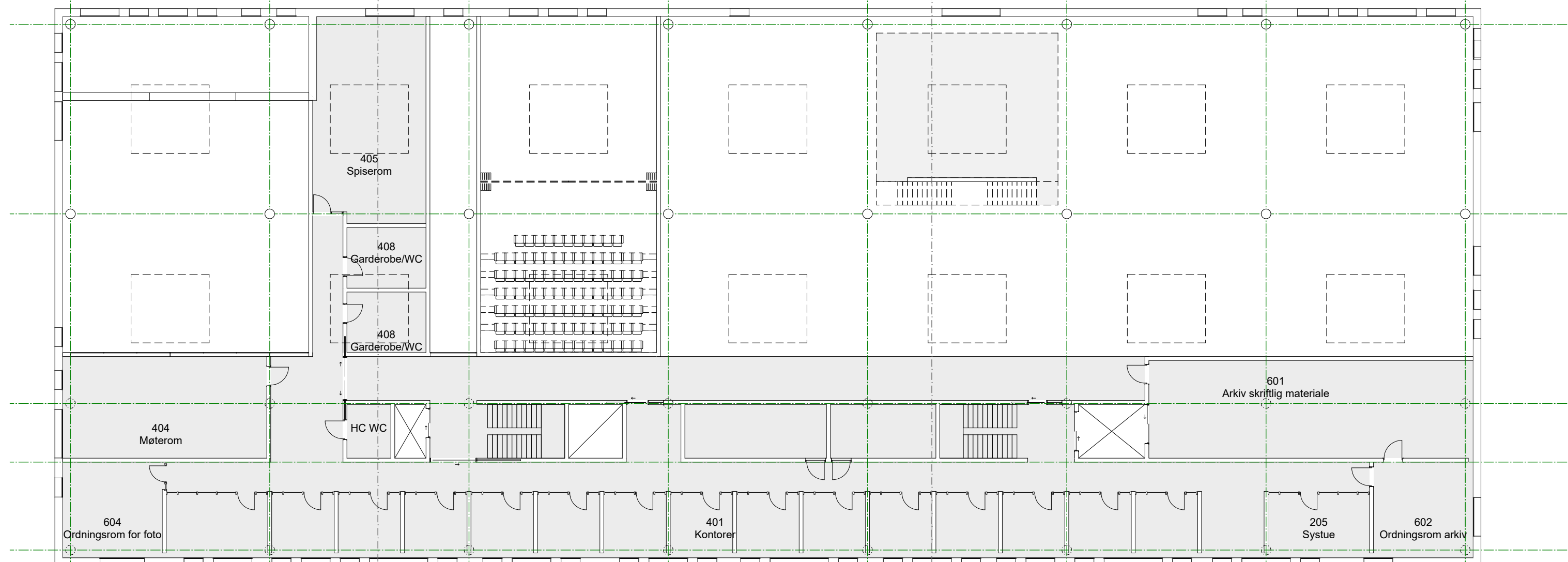


Plasstøpt betong

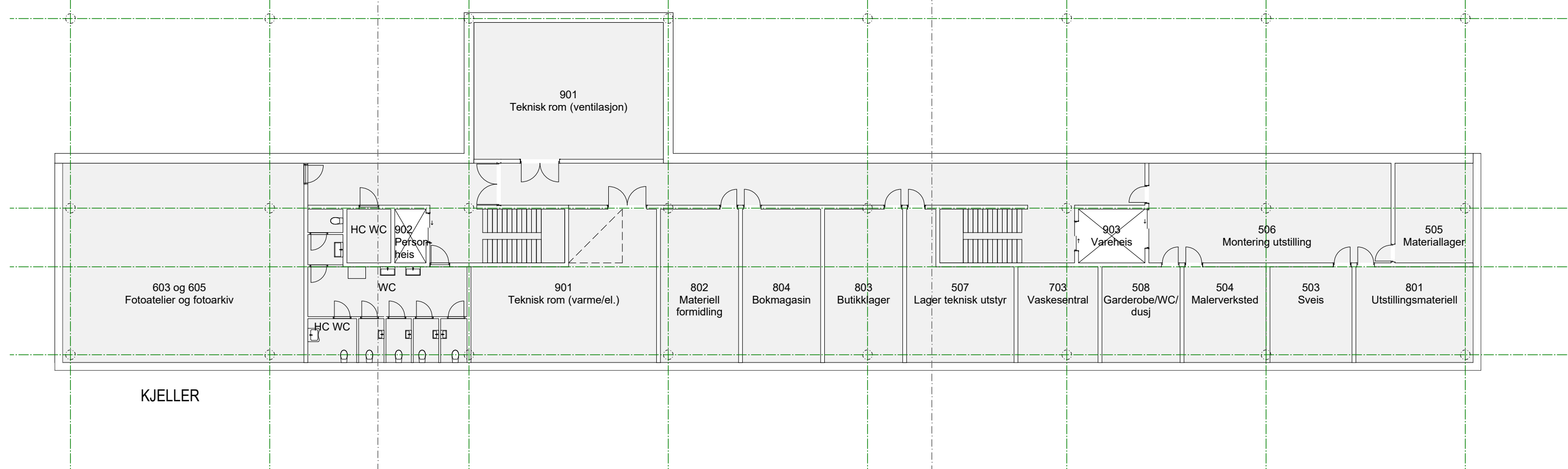




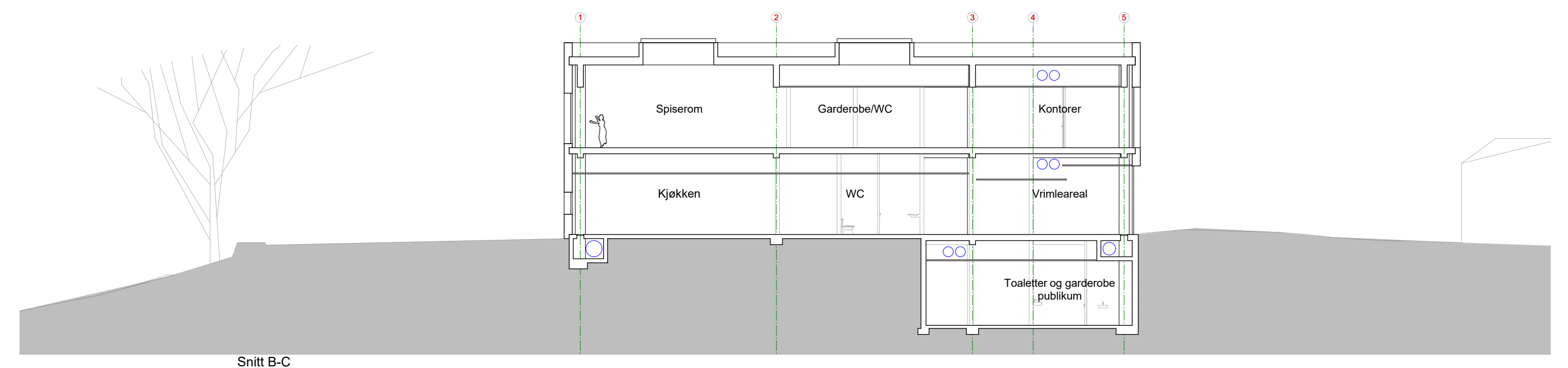
PLAN 1



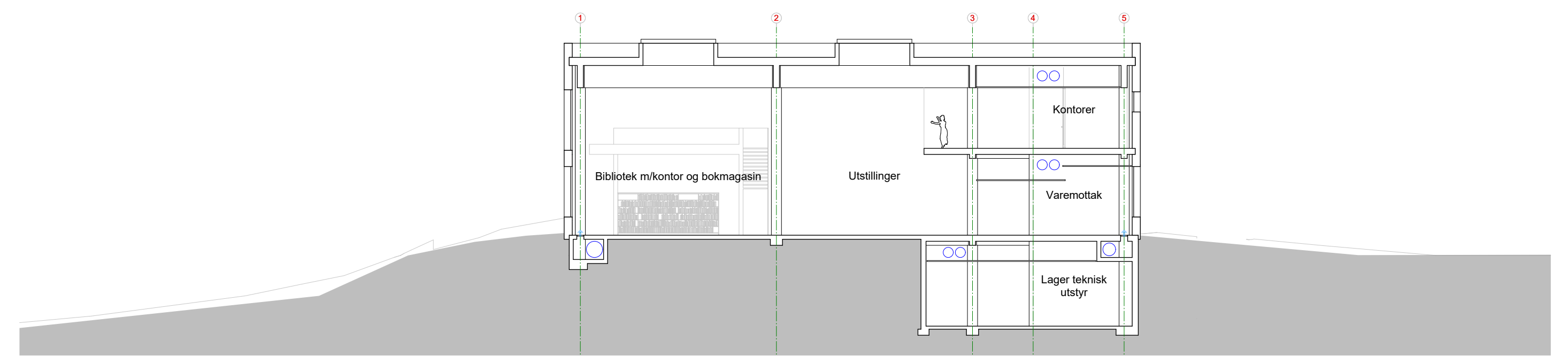
PLAN 2



KJELLER



Snitt B-C



Snitt E-F

1. Inngangsparti og resepsjon

Vrimleareal/vestibyle og resepsjon/butikk er plassert ved den ene av de to inngangene til museet, med resepsjon og butikk inn mot utstillingsarealet.

2. Publikumsarealer

Utstilling, multimedia-rom og auditorium er utformet som rom med dobbel høyde, noe som gir mulighet for senere etablering av ekstraarealer med 4 meters høyde på plan 2.

Auditorium og multimedia-rom har egen adkomst fra vestibylen. De to rommene er avdelt med skyvevegg slik at de kan slås sammen til ett stort rom. Rommene ligger tett opp til kjøkkenet, noe som gir mulighet for mat- og drikkeserverting. Biblioteket er utformet som en toetasjes boks med leseplasser mot fasaden og på øvre plan.

3. Restaurant

Restaurant og møterom ligger vegg-i-vegg, med foldevegg mellom rommene. Dette gir mulighet for å benytte møterommet som del av restauranten. I front av restauranten, mot Mjøsa, er det et overdekket uteserveringsareal. Publikumsgarderober og toaletter ligger i bakkant av kjøkkenet + en større enhet på kjellerplan for bruk ved publikums-topper.

4. Kontor- og personalarealer

Disse ligger i sin helhet på plan 2. Personalinngang ved varemottak på plan 1.

5. Verksteder

Snekkerverksted og verkstadkontor ligger ved siden av varemottaket, med glassvegg inn mot utstillingsarealet. Dette vil gi publikum mulighet for innsyn i denne viktige funksjonen i museet.

Øvrige verksteder og egen garderobe, er plassert på kjellerplan rett under snekkerverkstedet, med vareheis mellom planene.

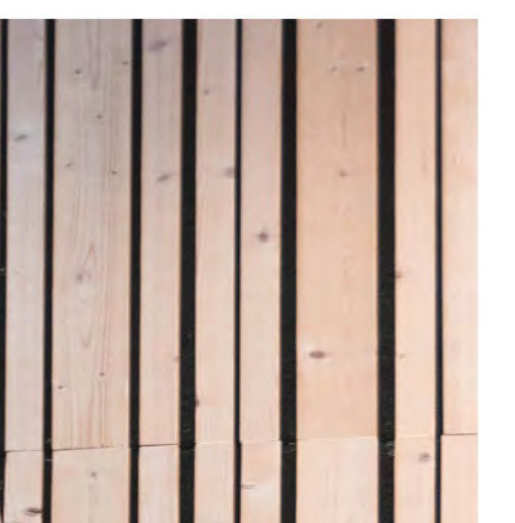
6. Arealer for museale samlinger

Arkiv for skriftlig materiale ligger på plan 2, sammen med ordningsrommet. Fotoarkiv og fotoatelier ligger på kjellerplan og ordningsrommet rett over på plan 2.

Innvendige hovedmaterialer



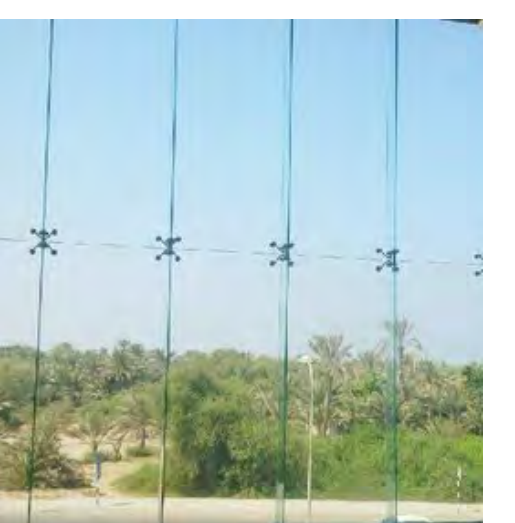
Slipt betonggulv og betongkonstruksjoner



Spaltepanel veggflater og himlinger



Eik industriparkett i kontoravdeling og møterom 1. etasje



Glassvegger i bibliotek og utstillingsmontre





Resepsjon, butikk og inngang

Miljø og energi

Teknisk løsning ventilasjon og varme

Plan 1 har tilluft via lavhastighetsventiler i gulv langs fasadene og plan 2 har innluft fra himling. Sentralt avtrekk fra de ulike sonene.

Varmesystem

Gulvvarme i plan 1 og sensorstyrt via ventilasjonssystemet på plan 2.

Energi

Bygget har solcellepaneler på hele takflaten.

Vegger, tak og gulv

Alle omhyllings-flatene er isolerte i samsvar med kravene til nybygg passivnivå. Totalløsning for å tilfredsstille 0-utslippsbygg vil det være naturlig å utarbeide i en eventuell forprosjektfase.

Gjennomførbarhet

Bygget har en enkel form og et enkelt konstruksjonssystem. Kjelleretasjen er trukket godt vekk fra flomutsatt område, noe som gir begrenset behov for spunting. Terrengingrepene er beskjedne.

ID	Romtype	Total kum	Program-areal	Under bakken, uten dagslys	Areal plan 1 og 2	Areal prosjekt	Sum prosjekt eks. teknisk	Takhøyde
1	Inngangsparti og resepsjon	200					286	
101	Vrimleareal		150		155	155		4
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50		50	50		4
103	Garderobe og toaletter publ.			45	33	78		3
104	Toalett/garderobe personal				3	3		3
2	Publikumsarealer	1005					1044	
201	Utstillinger, faste og temporære		735		735	735		4
202	Multimedierom		75		75	75		4
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100		137	137		4
204	Auditorium		75		78	78		4
205	Systue		20		19	19		4
3	Restaurant	270					324	
301	Restaurant/spisested		140		157	157		7,5
302	Kjøkken		55		75	75		3
303	Personalgarderobe/WC/kontor				17	17		3
308	Møterom		75		75	75		3,5
4	Kontor - og personalarealer	305					370	
401	Kontorer		175		196	196		3
404	Møterom		55		54	54		3
405	Spiserom m/tekkjøkken		55		60	60		3
406	Arkivrom		20		20	20		3
407	Serverrom/skriverrom				15	15		3
408	Garderobe/WC				25	25		
5	Verksteder	250					303	
501	Snekkerverksted		115		115	115		4
503	Sveiserom		20	20		20		4
504	Maleverksted		20	20		20		4
505	Materiellager		20	20		20		4
506	Montering utstilling		30	63		63		4
507	Lager teknisk utstyr		30	30		30		3
508	Garderobe/WC/dusj			20		20		3
509	Verkstedkontor		15		15	15		3
6	Arealer for museale samlinger	255					256	
601	Arkiv skriftlig materiale		75		76	76		4
602	Ordningrom arkiv		25		25	25		3
603	Fotoarkiv		100	100		100		4
604	Ordningrom foto		25		25	25		3
605	Fotoatelier		30	30		30		4
7	Miljøstasjon	100					78	
701	Søppelhåndtering		20		18	18		3
702	Kjølerom organisk avfall		10		10	10		3
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvvaskemaskin		20	20		20		3
704	Varemottak med innkjøringsport		50		30	30		
8	Lager	120					120	
801	Utstillingsmateriell		30	30		30		6
802	Materiell formidling		30	30		30		6
803	Butikklager		30	30		30		6
804	Bokmagasin		30	30		30		6
Annnet								
901	Tekniske rom			130		130		6
902	Personalheis					6		
903	Vareheis					10		
Sum		2505	2505	618	2293	2927	2781	

Bruttoareal 1. etasje	1962
Bruttoareal 2. etasje	846
BRA kjeller	851
Sum	3659

Brutto/nettofaktor program	2505	3659	1,46
Brutto/nettofaktor prosjekt	2781	3659	1,32



WALLNUT TREEHOUSE

We would like to kindly ask you to take in mind we developed concept drawings (and images). They represent the overall concept, the idea. There are aspects which need more attention and are underdeveloped. We believe these could all be solved during the design process. Thank you for your understanding.

Concept

The building has a brutalistic almost industrial appearance. The thin wood slatted cladding plays with this brutalistic and industrial character. The thin slats also play a hide and reveal game. From a distance the form looks monolithic. From close the form looks fragmented and lightweight. The super rational, industrial and brutalistic architecture couldn't be more contrasting on the museums inside. Inside the museum (on the first floor) behind the timber cladding there is a giant "cloud".

The idea is to expose the art inside the cloud. The art is freestanding. One can dwell (or "float") around the art in the cloud. The saw tooth roof provides lots of natural daylight into the cloud/museum and prevents "museum" fatigueness. The cloud is made of a special kind of fabric.

The idea is to make it similar in appearance as washi paper. The material needs to be developed. The paper structure is suspended with cables on the ceiling. Due to the wrinkled structure and the different angles the light is always different (but soft like a cloud). The building is like a walnut; hard on the outside, soft on the inside.

On the ground floor the restaurant and entrance are situated. Further from the entrance there are private areas like offices. The walls on the ground floor could be easily (re)moved in the future within the grid, making the building future proof. All the rooms have views towards the beautiful surroundings.

VALNØTT TREHUS

Vi ber deg ta i betraktning at vi utviklet konsepttegninger (og bilder). De representerer det overordnede konseptet, ideen. Det er aspekter som trenger mer oppmerksomhet og er underutviklet. Vi tror alle disse kan løses under designprosessen. Takk for at du forstår.

Konsept

Bygningen har et brutalt nesten industrielt utseende. Den tynne lamellbekledningen spiller med denne brutale og industrielle karakteren. De tynne lamellene spiller også et skjul og avslørende spill. På avstand ser formen ut som monolitisk.

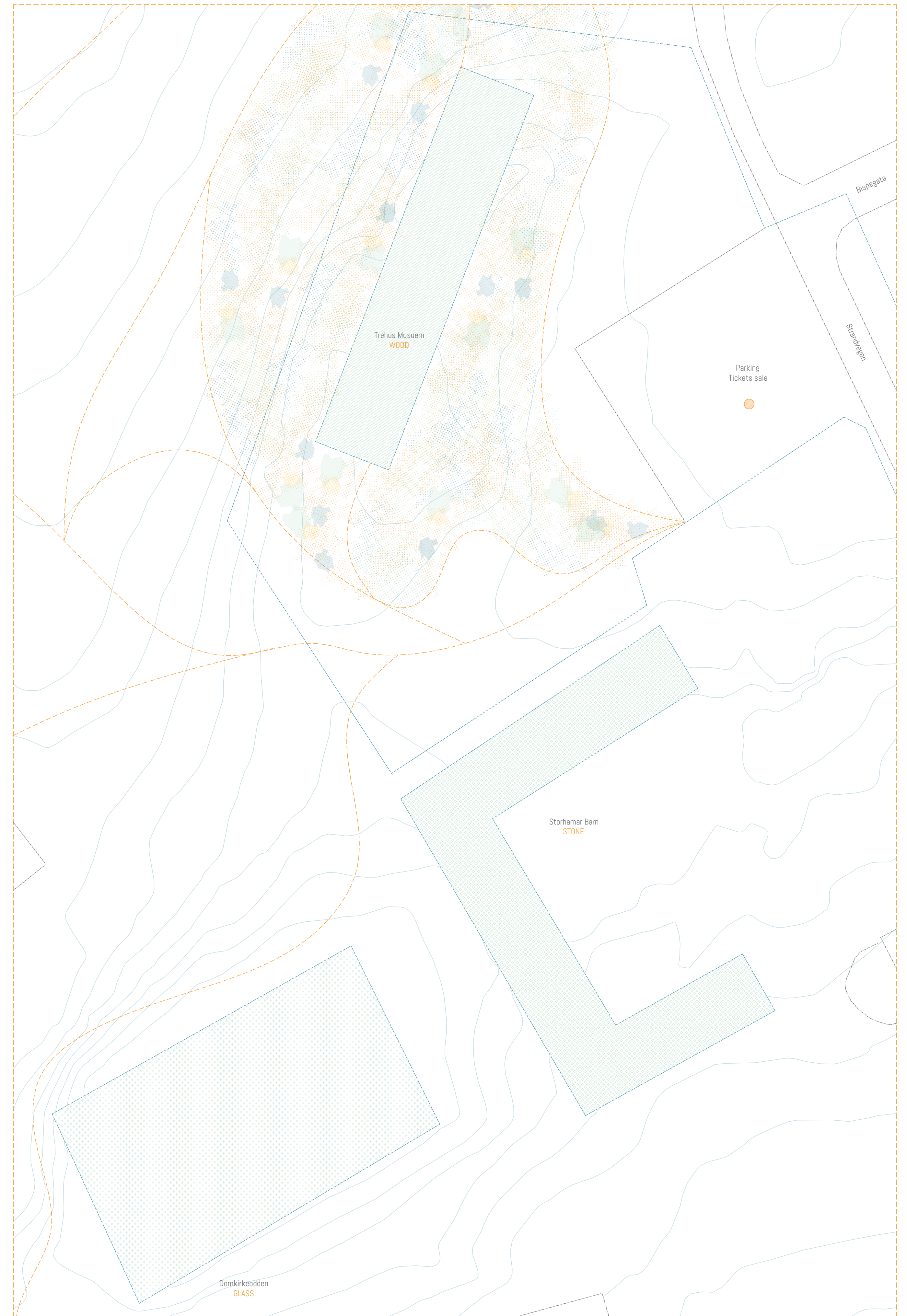
Fra nært hold ser formen fragmentert og lett ut. Den superasjonelle, industrielle og brutalistiske arkitekturen kunne ikke være mer kontrasterende på museene inne. Inne i museet (i første etasje) bak tømmerkledningen er det en gigantisk "sky".

Ideen er å avsløre kunsten inne i skyen. Kunsten er frittstående. Man kan bo (eller "flyte") rundt kunsten i skyen. Sagtakstaket gir mye naturlig dagslys inn i skyen / museet og forhindrer "museum" utmattelse. Skyen er laget av en spesiell type stoff. Ideen er å gjøre den lik utseende som washi-papir. Materialet må utvikles. Papirstrukturen er opphengt med kabler i taket. På grunn av den rynkede strukturen og de forskjellige vinklene er lyset alltid amerledes (men mykt som en sky). Bygningen er som en valnøtt; hardt på utsiden, mykt på innsiden.

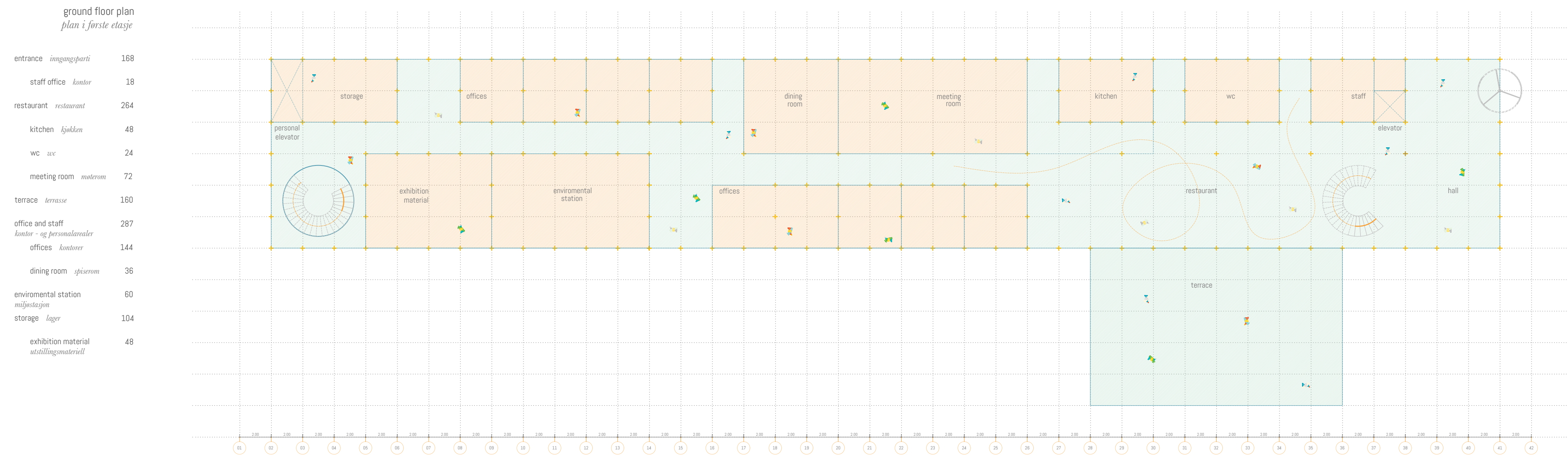
I første etasje ligger restauranten og inngangen. Videre fra inngangen er det private områder som kontorer. Veggene i første etasje kan lett (re) flyttes i rutenettet, noe som gjør bygningen fremtidssikker. Alle rommene har utsikt mot de vakre omgivelsene.



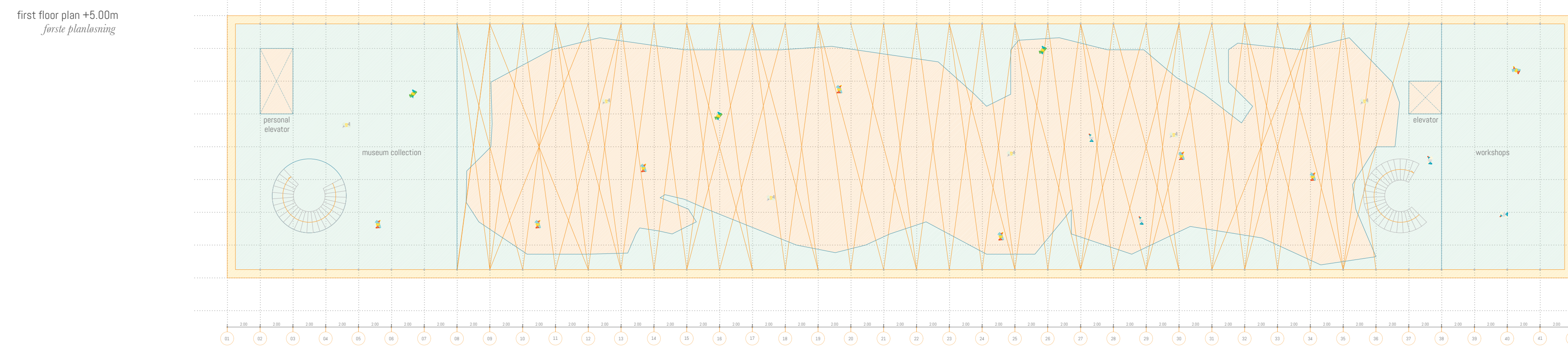
View from the north Utsikt fra nord



Situation plan scale 1:500 Situasjonsplan i mål 1: 500



View from the north on a rainy day / Utsikt fra nord i en regnfull dag

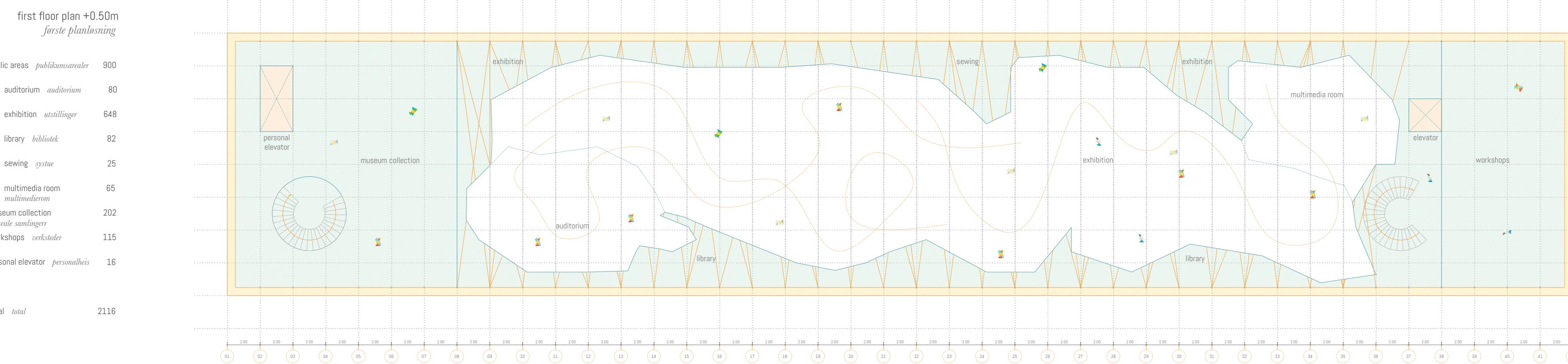


Sustainability

The building has a brutalistic almost industrial appearance. The thin wood slatted The saw tooth roof provides lots of daylight in the museum area. On the sloping side of the roof there are 507 solar panels placed. Together with the ground heat source pump and thick insulation (including triple glazing) the building will be using no energy (possibly producing energy). The building is completely made out of sustainable materials, mainly wood. Making the building one giant carbon storage. The building is lightweight and standing on wood piles. Foundation work will be much less devastating for the landscape and much easier to build. We would like to spend more time on how to enhance the foundation, for example putting the wood piles on simple rock foundations (ruining as little as possible of the natural and historical surroundings).

Berekraft

Bygningen har et brutalt nesten industrielt utseende. Det tynne treet spaltet Sagtaket gir mye dagslys i museumsområdet. På den skrånede siden av taket er det plassert 507 solcellepaneler. Sammen med grunnvarmepumpen og tykk isolasjon (inkludert tredobbel glass) bruker bygningen ingen energi (muligens produserer energi). Bygningen er fullstendig laget av bærekraftige materialer, hovedsakelig tre. Gjør bygningen til en gigantisk karbonlagring. Bygningen er lett og står på trehauger. Grunnarbeid vil være mye mindre ødeleggende for landskapet og mye lettere å bygge. Vi vil gjerne bruke mer tid på hvordan du kan forsterke fundamentet, for eksempel å sette trehaugene på enkle bergfundamenter (ødelegge så lite som mulig av de naturlige og historiske omgivelsene).

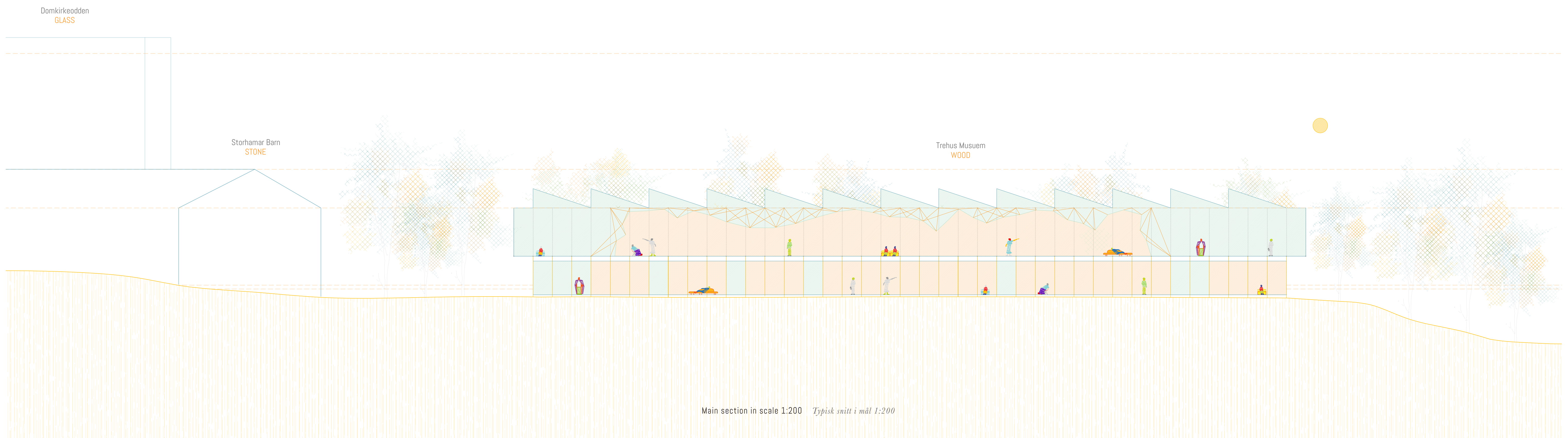


View of the facade on a rainy day / Utsikt over fasaden i en regnfull dag

Floor plans 1:200 / Etasjeplaner i måtl 1:200



View of the northwest facade on a snowy day *utsikt over den nordvestlige fasaden på en snødekt dagdag*



Main section in scale 1:200 *Typisk snitt i mål 1:200*



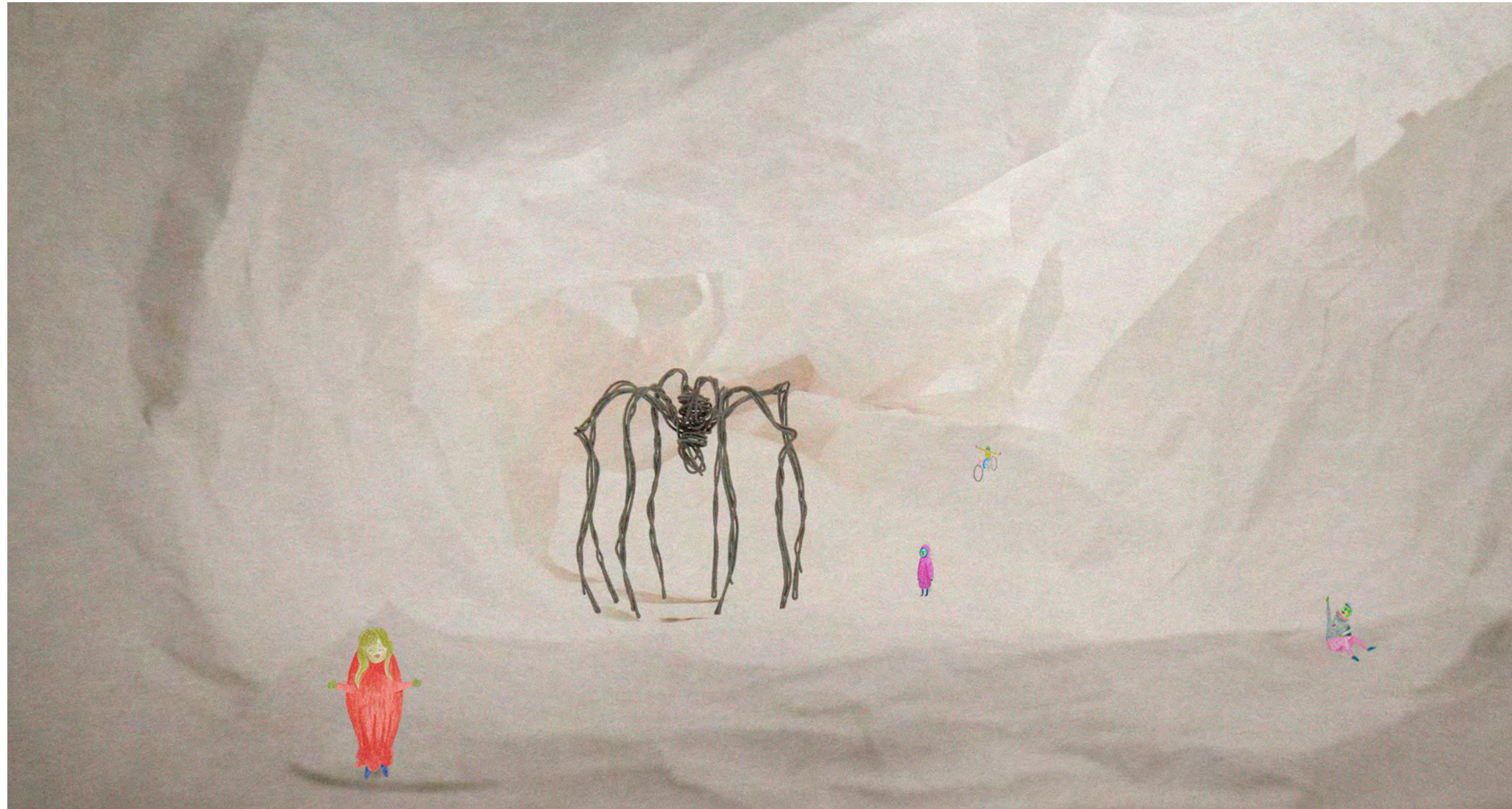
View from the restaurant to the hall and the main stairs *Utsikt fra restauranten til hallen og hovedtrappene*



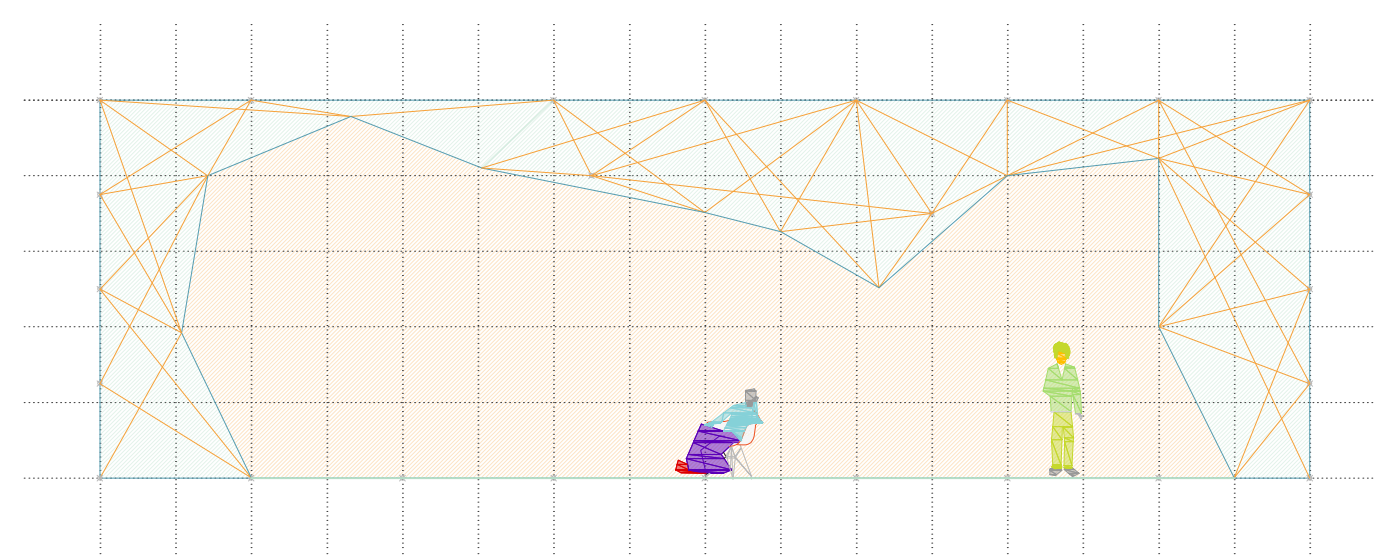
View of the terrace *Utsikt over terrassen*



View of the restaurant *Utsikt over restauranten*



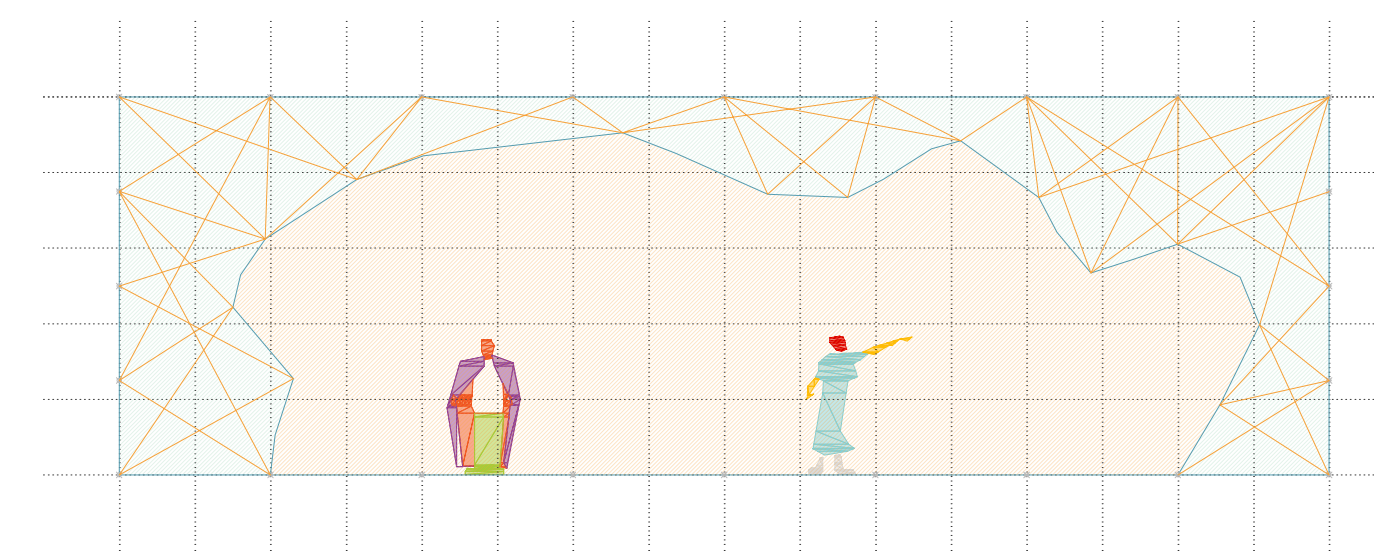
View from the exhibition space *Utsikt fra utstillingsområdet*



Surroundings

The building forms an ensemble with the other 2 main buildings. The scale of the new building is similar to the 2 other main buildings. The main material of the 3 main buildings will be glass, stone and wood (for the new building). Together they will form a trio / ensemble.

The new museum is floating in a wild flower bed. The visitors can wander through the landscape and enjoy the landscape during the 4 seasons. The idea is to develop the landscape design - to "enhance" nature - and create meandering paths throughout the area.



Omgivelser

Bygningen dannet et ensemble med de to andre hovedbygningene. Omfanget av den nye bygningen er lik de to andre hovedbygningene. Hovedmaterialet til de tre hovedbygningene vil være glass, stein og tre (for den nye bygningen). Sammen vil de danne en trio / ensemble.

Det nye museet flyter i et villt blomsterbed. De besøkende kan vandrest gjennom landskapet og nyte landskapet i løpet av de fire sesongene. Tanken er å utvikle landskapsdesignet - for å "forsterke" naturen - og lage svingete stier i hele området.

Conceptual sections of the exhibition scale 1:100 *Konseptuell snitt i mål 1:100*

Conceptual sections of the exhibition scale 1:100 *Konseptuell snitt i mål 1:100*



View from the main entrance *Utsikt fra hovedinngangen*



View from southwest *Utsikt fra sørvest*



View from west *Utsikt fra vest*



View from northwest *Utsikt fra nordvest*