



MUSEETS INNGANG

H A M A R H U S

Intensjoner og overordnet grep.

Domkirkeodden preges av lag på lag med historie. Arkitekter og byggherrer har gjennom tidene tilført en variasjon av bygninger, bygget på tidligere bygg, bygget rundt og søkt løsninger for bevaring av sporene som går langt tilbake til middelalderen. Museumsområdet er et spennende lappeteppes av natur, antikvariske bygg, ruiner og noen mer moderne tilførte konstruksjoner som løfter frem og understreker historielagene.

Oddens særpregede landskap med vannet så tett på, tilfører museumsområdet fantastiske kvaliteter. Friluftsmuseet blir så mye mer enn en severdighet, når området holdes åpent for publikum og det er tilrettelagt for utflukter, året rundt.

Museumsbygget Hamarhus er et arkitektonisk grep som søker å invitere ytterligere. Ankomsten er åpnet mer opp, de gamle billett- og museumsbutikkbygningene er fjernet.

Hamarhus er lagt tilbaketrasket fra ankomsten og ned i landskapet, men på den lille høyden har man allikevel en praktfull utsikt mot vannet, Storhamarlåven, de glasstildekte domkirkeruinene og flere av de antikvariske tømmerbygningene på friluftsmuseet.

Hamarhus er inspirert av Fehns tilnærming til volumutforming. Med luftige volumer, ramper og galleri som gir spennende og varierte muligheter for å betrakte det utstilte. Samtidig gir utforming muligheter for at rommene kan benyttes til formidling av ulike arter.

Museumsbygget skal dekke behovet for ytterligere utstillinger og formidlingsareal. Dette skal i motsetning til flere av de øvrige byggene, være klimatisert og utformet for helårsdrift. Det er tilrettelagt for museets støttefunksjoner, slike som kontorfasiliteter, undervisningsareal, formidlingsareal og bevertning for besøkende.

Hamarhus henter med seg den Fehnske stemningen fra Storhamarlåven, der vandringen gjennom bygget fore-

går på ramper og repos, i luftige volumer. Hamarhus inviterer også de besøkende på en vandring, som gir rom for opplevelse av det utstilte i flere perspektiv. Konstruksjonene frigjør seg fra hovedvolumene og glassflater gir en spennende transparens i kontrast mot betongen.

De besøkende ankommer Hamarhus i 1. etasje. Et raust overdekket areal tar imot ute og fasaden her er transparent og formidler umiddelbart om et museum innenfor. Inne ankommer man på midtre plan av et trippelhøyt volum, der betonggulvet vipper seg ned i en trappeform, til underetasjen og utstillingsarealene. Museets resepsjon og butikk, er synlig plassert på toppen av trappen, og her finnes også publikumsgarderoben og heis til utstillingen nede eller kafeen oppe. Etasjen inneholder videre langs galleriet, ulike verksteder og lager. Heisen som bl.a. kan benyttes for avfall fra kjøkkenet, stopper her ved avfallsrommene. Varelevering, avfallshenting og annen transport inn og ut, foregår ved porten lokalisert her.

Utstillingsarealene er plassert sammen med øvrige publikumsareal, som multimedierom, bibliotek og wc-fasiliteter. Deler av utstillingsarealene er i trippelhøyde og gir også muligheter for store gjensjanger, ellers beveger utstillingen seg inn under galleriene som gir ro og lune kroker. Veggene er utført i betong, tilsatt rødlige pigmenter, dette gir en glød og rolig bakgrunn for det utstilte.

Søylene er tydelige og bærer på en trygg måte taket over 2. etasjen, helt fra underetasjen.

Denne nedre etasjen inneholder også museets magasin og lagre.

I andre etasje ligger kafeen, med utsikt mot sjøen. En overdekket terrasse med bevertning, er orientert både mot vannet og Storhamarlåven og Domkirkeruinene. Kafeen har varierende innredning for mindre og større grupper, og tilhørende kjøkken. Avskåret fra publikumsarealene er det i denne øvre etasjen også en personalkantine og kontorer, samt møtefasiliteter. Alt vendt mot fjorden og det praktfulle omkringliggende landskapet.





DOMKERKEODDEN



GITT STANDPUNKT FRA STORHARLÅVEN

Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg.

Bygningene på Domkirkeodden er arrangert slik at de oppleves enkeltvis, og på samme tid i en spennende konstellasjon. Det nye museumsbygget får også et tilstrekkelig privat areal, med egne kvaliteter.

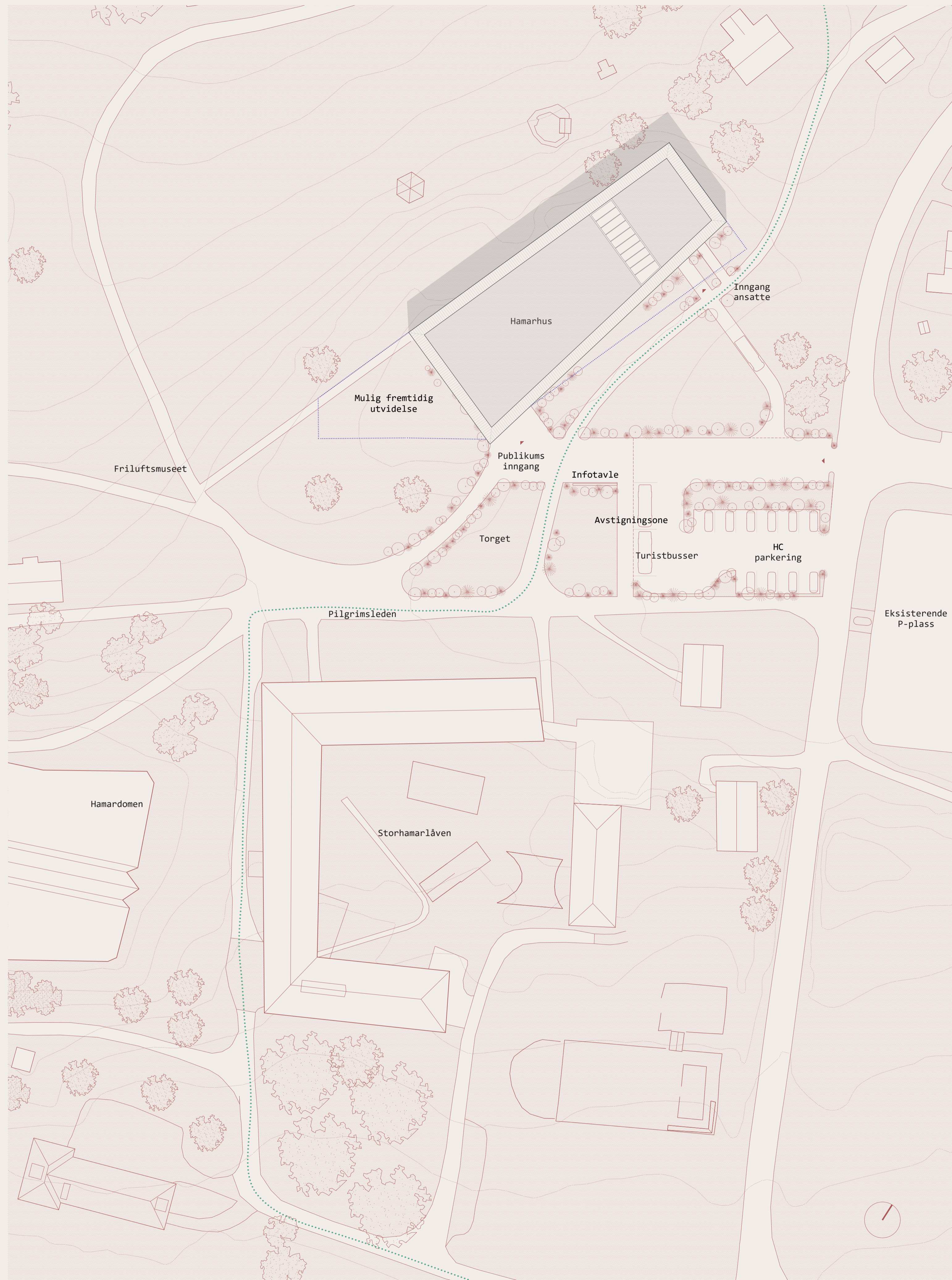
Hamarhus henvender seg mot publikum med en inviterende åpen fasade og et utkraget tak som tilkaller oppmerksomhet. Belysningen i interiørene og byggets varme betong, vil ytterligere lokke de besøkende nærmere. Terrenget er slakt stigene mot det nye museumsbygget og volumet er derfor holdt lavt på høydedraget. Den delen av romprogrammet som med fordel bør ligge mørkt, er lagt inn i terrenget. Det gjøres ingen synlige inngrep i det eksisterende landskapet. Bygget er orientert parallelt med kollen og forholder seg på den måten også til vannet og utsikten. Beliggenheten mot Furnesfjorden gir en god stemning i museumskafeen og publikumsarealene som er vendt mot vest. Døgnet og årstidenes varierende lys og farver, er viktig å hente inn både til de besøkende og i personalarealene.

Hamarhus danner sammen med Storhamarlåven, et uteområde bearbejdet for adkomst. Her kan busser og taxi, sette av besøkende og det er tilrettelagt for sykler og HC p-plasser.

Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg.

Det nye museumsbygget, vil umiddelbart bli en del av Domkirkeoddens lagvise historie, med en utforming og et uttrykk som skiller seg fra de øvrige bygningene. Vandringer gjennom landskapet, forbi husklyngen av antikvariske tømmerbygg, ned til strandkanten, forbi Kjell Lunds vernebygg over kirkeruinene og Fehns mesterverk Storhamarlåven, utvides til en moderne pilgrimsvandring i arkitekturhistorie.

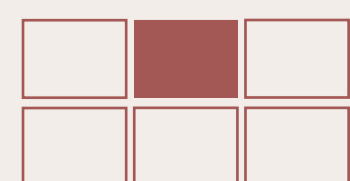
Hamarhus blir en naturlig del av attraksjonene for hele museet og med tilrettelagt drift året rundt, vil museumskafe og utstillingsarealene gi et godt pauserom etter vandringer ute.



SITUASJONSPLAN / 1:500

Nytt museumsbygg på Domkirkeodden

H A M A R H U S



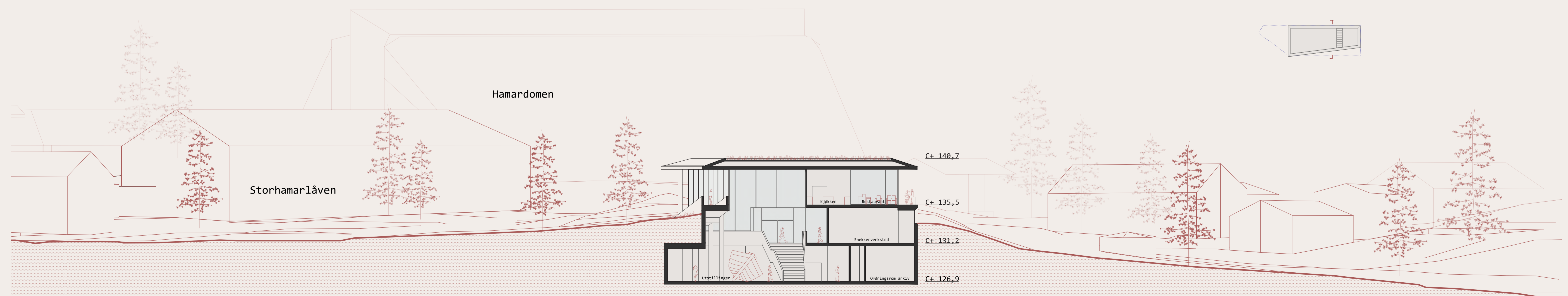


PUBLIKUMSINNGANG

Det åpne volumet i det nye museumsbygget gir mange muligheter for formidling utover utstilling av gjenstander. Her vil det kunne holdes mindre konserter, foredrag, seminar og ulike publikumsarrangementer. Trappen er raus og gir rom for sitteplasser i tillegg til utstillingsgulvet. Overflatene og volumet vil tilrettelegges for en god akustikk, slik at dagens sommersang som kan oppleves i Domkirkeruinene, kan trekke inn her i vintersesongen.

Det er et viktig grep å rive de eksisterende billett- og museumsbutikkbyggene og gjøre ankomsten mer åpen og inviterende. Et mer tilpasset museumsbygg anno 2021, vil gi en god synergieffekt med de øvrige museumsbyggene.

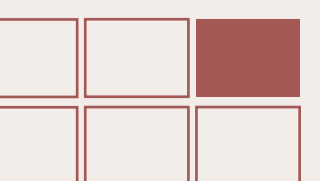
Et utvidet utstillingsareal vil også styrke formidlingen av Domkirkeoddens lange historie.

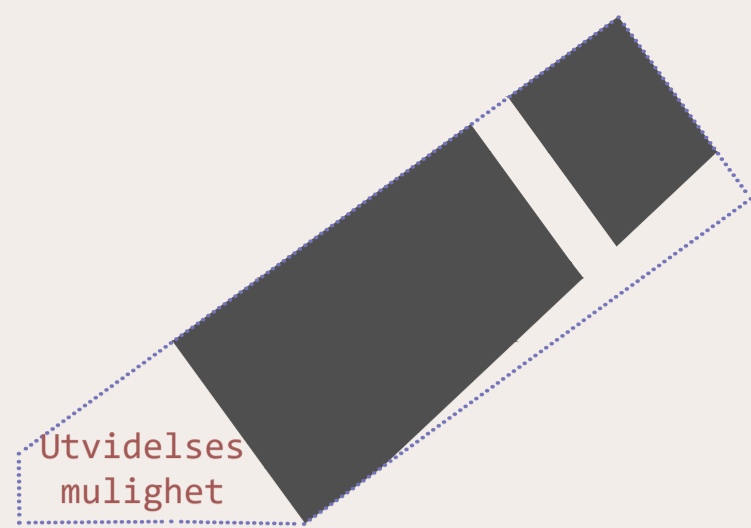


TVERRSNITT A-A / 1:200

Nytt museumsbygg på Domkirkeodden

H A M A R H U S

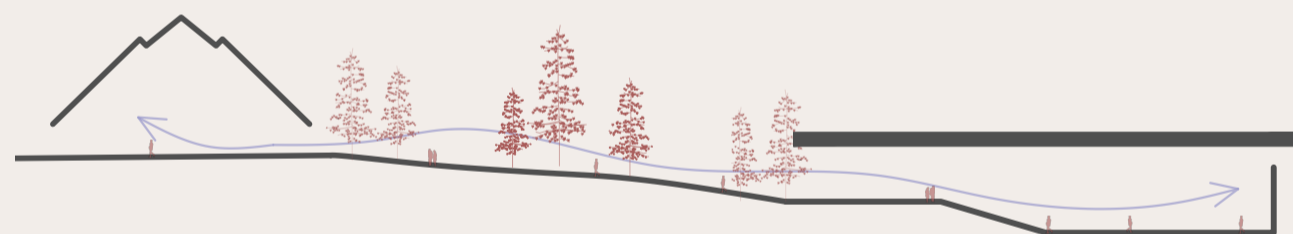




Areal til fremtidig utvidelse.



Vandringen fra Hamarhuset knytter seg til museene og friluftsmuseets øvrige stistruktur.



Museets utstilling hall knytter seg visuelt til Hamardomen.

Gjennomførbarhet

Hamarhus er tenkt gjennomført med passivhus standard.

Bygget er lagt ned i landskapet, slik at ca. 50% av veggene er under bakken. Museet er tenkt gjennomført i betong med rødt innslag, for å fremstå varmt og lunt og gi et fint spill med det varierende dagslyset. Det er benyttet glass der det er behov for å utrykke åpenhet og slippe dagslyset inn. Snittet gjennom terreng og bygg viser en bevist funksjonsrelatert lukkethet.

Taket er et betongdekke som bæres av betongsøyler.

Interiøret kombineres i betongmaterialet med trematerialer i gulvene og øvrige detaljer.



PUBLIKUMSENTRÉ PLAN 1

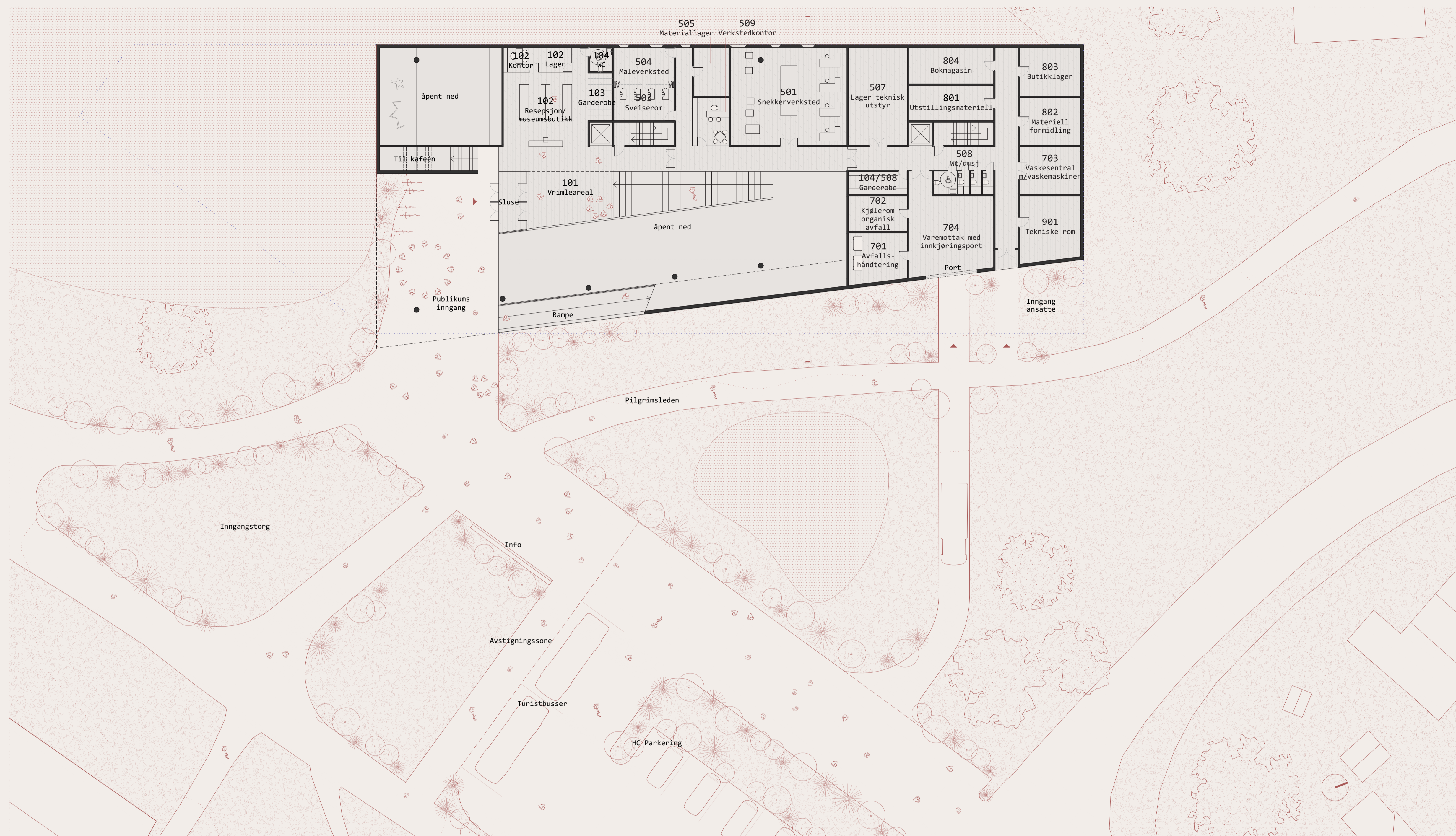
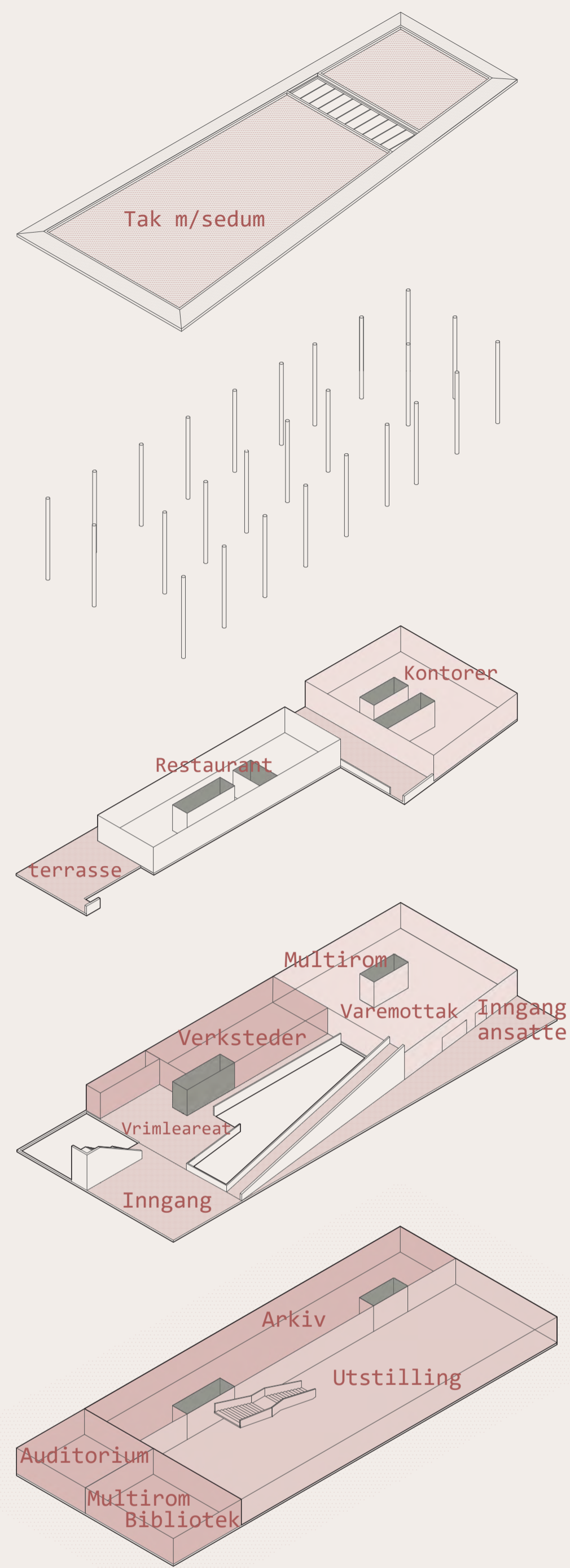


GITT STANDPUNKT FRA MJØSSIDEN

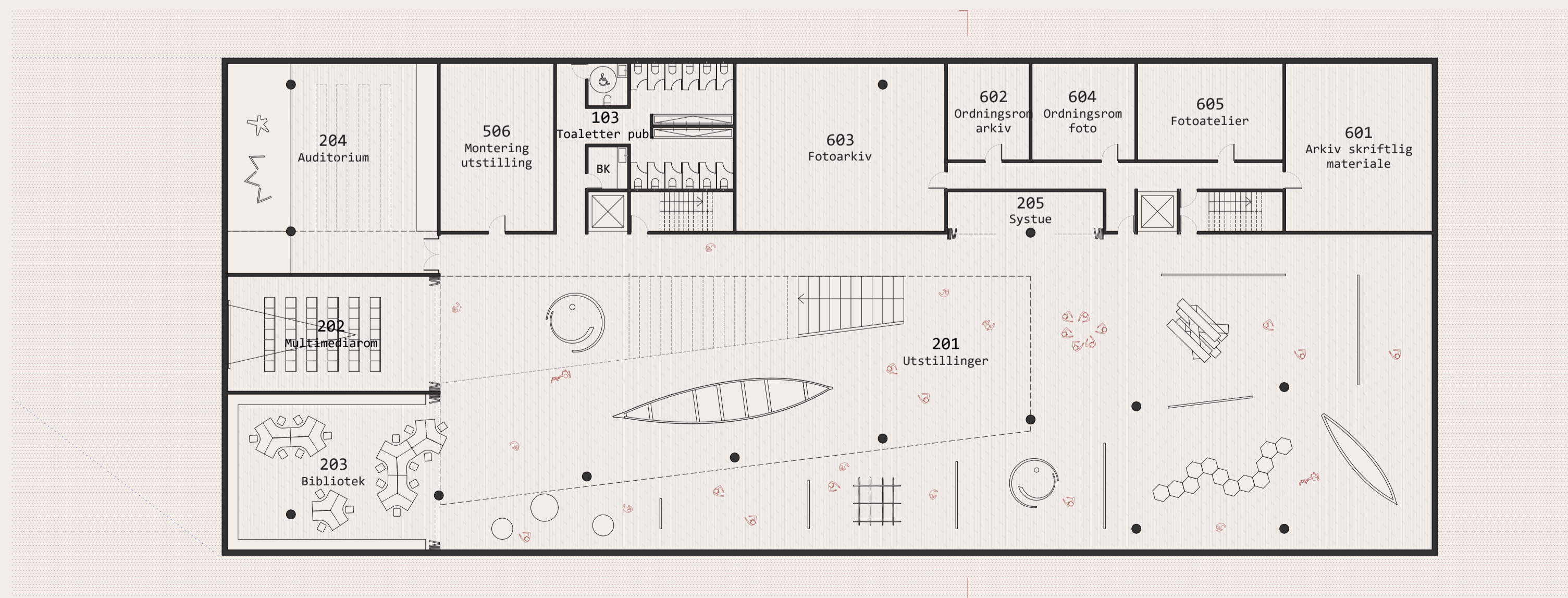
Nytt museumsbygg på Domkirkeodden

H A M A R H U S

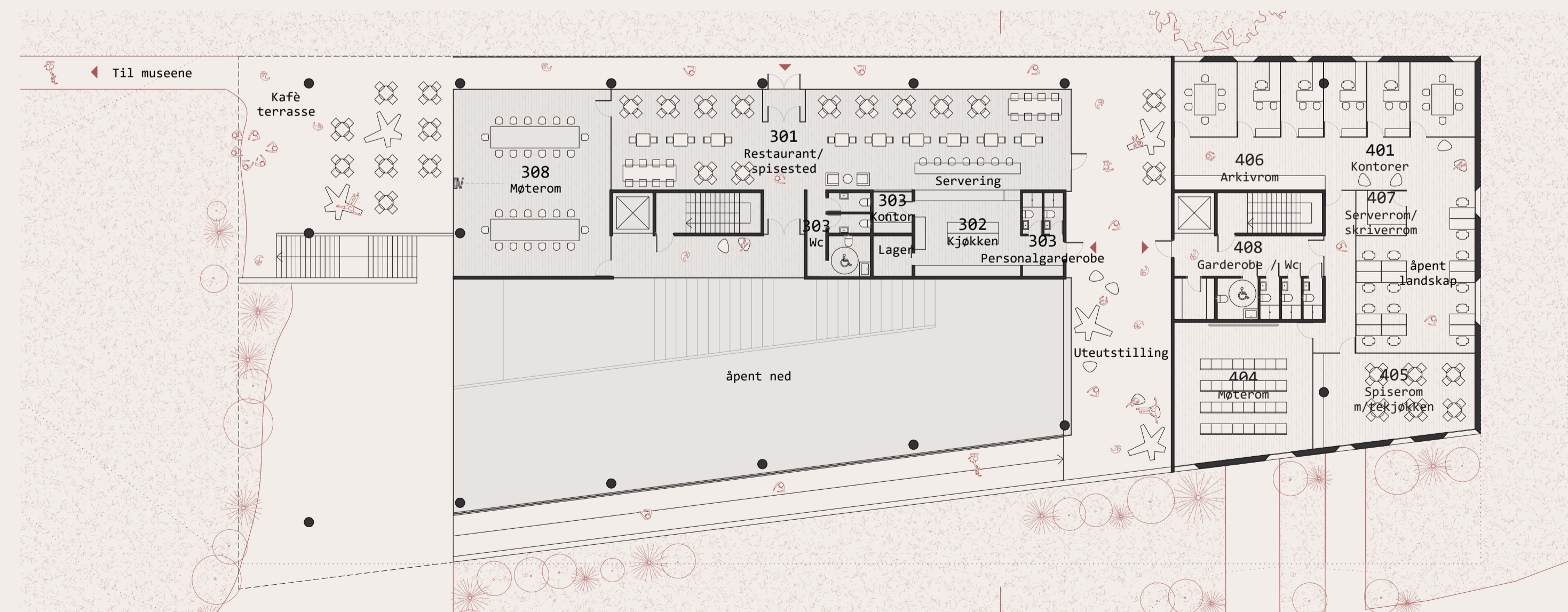




PLAN 1 / 1:200 / Inngangsparti og resepsjon, Verksteder, Miljøstasjon, Lager, Annet



PLAN -1 / 1:200 / Publikumsarealer, Verksteder, Arealer for museale samlinger



PLAN 2 / 1:200 / Restaurant, Kontor og personalearealer



MUSEETS FORMIDLING OG UTSTILLINGSAREAL

AREALER

Romplan

Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm programmerte	Areal kvm prosjekterte
1 Inngangsparti og resepsjon				
		320		288,93
101	Vrimleareal		150	150
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50	50
103	Garderobe og toaletter publ.		100	70,3
104	Toalett/garderobe personal		20	18,63
2 Publikumsarealer				
		1005		1290,7
201	Utstillinger, faste og temporære		735	943
202	Multimedierom		75	78,7
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100	106
204	Auditorium		75	142
205	Systue		20	21
3 Restaurant				
		295		292,51
301	Restaurant/spisested		140	133,6
302	Kjøkken		55	46
303	Personalgarderobe/WC/kontor		25	22,91
308	Møterom		75	90

4 Kontor - og personalearealer				
		335		301,93
401	Kontorer		175	165,06
404	Møterom		55	57
405	Spiserom m/tekjøkken		55	44
406	Arkivrom		20	10
407	Serverrom/skriverrom		4	6,9
408	Garderobe/WC		26	18,97
5 Verksteder				
		275		325,08
501	Snekkerverksted		115	107,87
503	Sveiserom		20	20,62
504	Maleverksted		20	20,62
505	Materiellager		20	16,3
506	Montering utstilling		30	61,45
507	Lager teknisk utstyr		30	55
508	Garderobe/WC/dusj		25	26,46
509	Verkstedkontor		15	16,76
6 Arealer for museale samlinger				
		255		294,84
601	Arkiv skriftlig materiale		75	79,29
602	Ordningrom arkiv		25	25,45
603	Fotoarkiv		100	112,87
604	Ordningrom foto		25	32,08
605	Fotoatelier		30	45,15

7 Miljøstasjon				
		100		142,53
701	Søppelhåndtering		20	27,68
702	Kjølerom organisk avfall		10	19,92
703	Vaskesentral m/vaskemasiner og gulvvaskemaskin		20	27,55
704	Varemottak med innkjøringsport		50	67,38
8 Lager				
		120		113,5
801	Utstillingsmaterieill		30	28,61
802	Materieill formidling		30	28,61
803	Butikklager		30	28,14
804	Bokmagasin		30	28,14
9 Annet				
901	Tekniske rom			
902	Personalheis			
903	Vareheis			
Sum Netto arealer		2705		3050,02
Sum Brutto arealer				3429





Intensjoner og overordnet grep

Intensjonen er å lage et bygg knyttet til stedet gjennom aksens organiserende kraft, konstruktivt arkitektonisk og funksjonelt. Elementene er taket, gulvet, søylene og rampen; i analog til himmelen, bakken, trærne og reisen.

Det store landskapsrommet hentes inn av takets buer og fortsetter ned i søylene; gulvet følger terrengets bevegelse og styrker opplevelsen av nærhet til stedet.

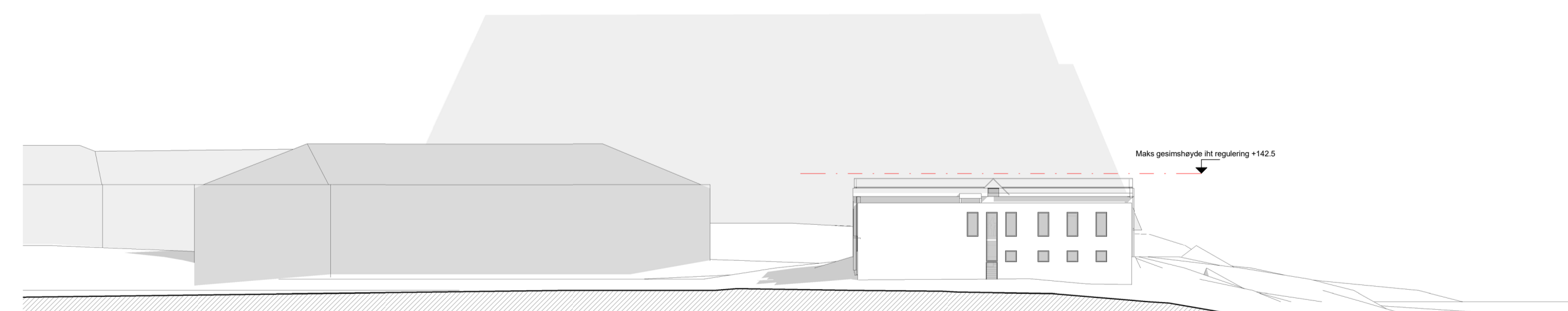
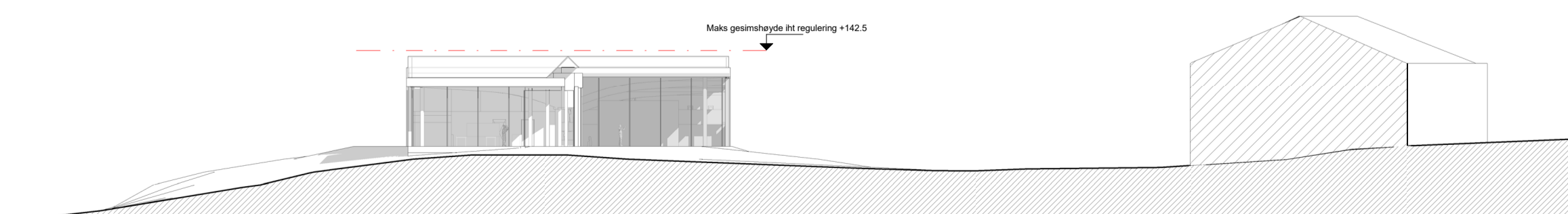
Søylene i midtaksen trekker kraften og bevegelsen gjennom bygget.

Konstruktivt er dette som paraplyer som holder seg fast i noen steiner for stabilitet. Systemet er i essens en statisk ubestemt ramme med ett ledd, og det er således en avveining hvor mye krefter hver del av rammen skal ta, som igjen gjenspeiles i dimensjonene. Konsekvensen av valgte løsning understøtter konseptet om byggets tilknytning til stedet – de tykke søylene i midten av bygget inneholder rampen som drar bevegelsen oppover langs et overlys; de tynne søylene mot fasaden åpner opp mot omgivelsene; takets bevegelse utover, og gulvet som en veidereføring av terrenget blir en del av stedet.

For Fehn er det det å bygge over og rundt og mellom noe som allerede er for å iscenesette en reise. For Lund er det å bygge over noe som er, for å projisere det som er der, i en slags skybert kirke.

Begge tar utgangspunkt i noe som var, og det er der egenarten i prosjektene trer frem – i forholdet mellom spor og presentasjon.

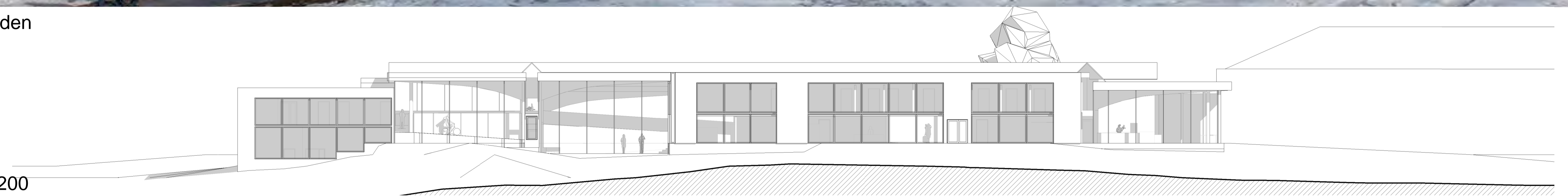
For det nye prosjektet er intensjonen å knytte det til stedet og området, for det kommer til å være lenge etter at de verneverdige bygningene og ruinene som betinget dem er borte.



Fasade mot sør med storhamarlåven, fasade mot nord med Hamardomen - 1:400



Perspektiv fra mjøssiden



Fasade mot vest - 1:200



Inngangsparti



Oppover midtaksen



Utstillingens tyngdepunkt



Situasjonsplan 1:500

Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg

Sentralaksen er gitt av konstruksjonssystemet, og har referanser til domkirken - den organiserende akse og rampen gir korsplanen. Dette er et moderne tempel for stedet, godt vevet sammen med bakken og himmelen viser bygget utover med omvendte hvelv.

Det er lagt vekt på at bygget ikke skal bli en barriere mot omgivelsene; de store glassfasadene og korsplanen åpner opp visuell kontakt mellom tunet, torget og Mjøsa.

Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg

Byggets åpenhet aktiviserer stedet.

Atkomstplassen vil bli et attraktivt oppholdsområde på sommertid. Det er visuell kontakt og mulighet for å åpne deler av fasaden og knytte aktiviteter inne med området ute – for eksempel kan man gå gjennom bygget der taket spaltes, eller inn på platåene gjennom fasaden mot plassen.

Det er mulig å bruke de avtrappende nivåene langs østfasaden til konserter både sommer og vinterstid. Det er en direkte forbindelse fra stranden mot vest til kiosk/kafe.

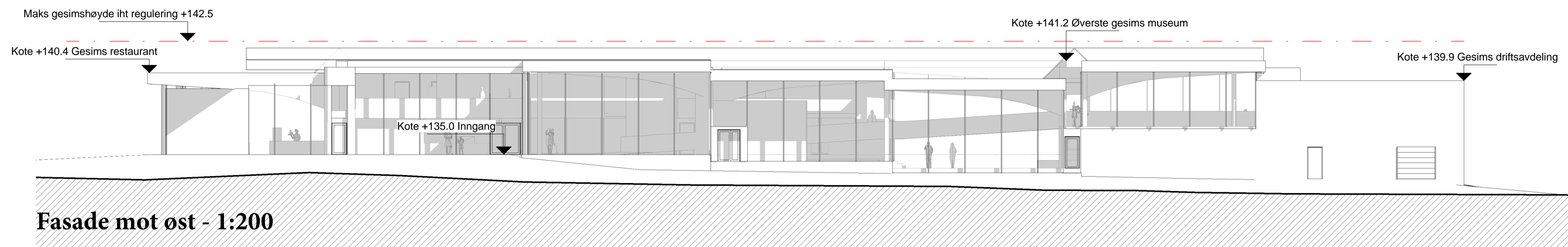
Om sommeren løper unga opp fra stranda inn i kiosken for å kjøpe is og gosj, og i et øyeblikk er dette verdens sentrum.

Det nye bygget tar opp i seg elementer fra låven og domkirken; rampen og bevegelsen fra loven, og konstruksjonen og organiseringsprinsippet fra domkirken.

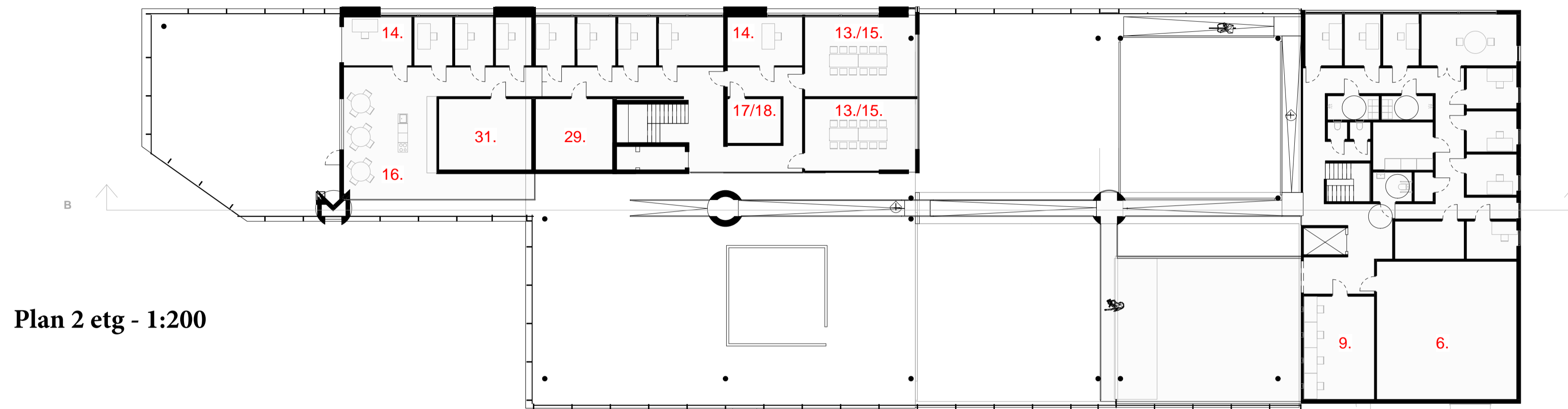
Byggets sentralakse peker mot inngangen på domkirken. Søylene og buene i taket er inspirert av den gamle konstruksjonen som står igjen.

1. INNGANG
2. BROSTEINSELAGT PLOSS
3. KISS AND RIDE
4. GRØNN ØY
5. STØPTE BETONGDEKKER SOM GANGBANER
6. BLOMSTERBED MOT FASADE
7. LEKEPLASS
8. VARELEVERING/SØPPELHÅNDTERING
9. PERSONALINNGANG
10. BUFFER - BEPLANTNING/LAV PLANTEKASSE
11. PARKERING
12. OVERGANG TIL PARKERINGSPLASS

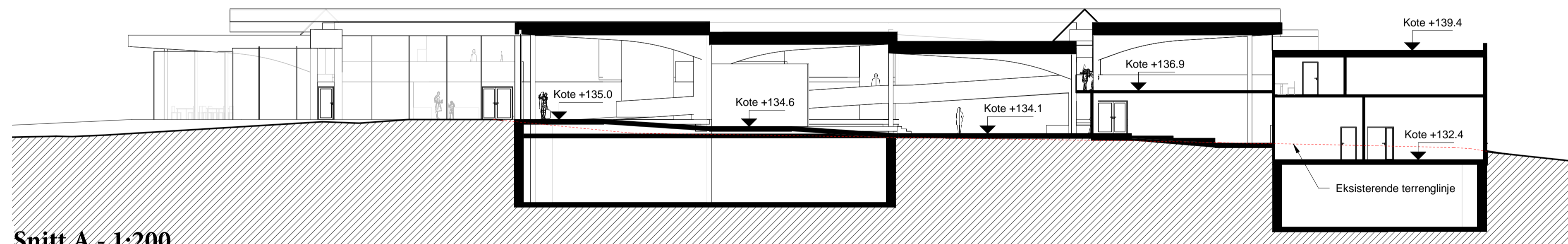
NYTT MUSEUMSBYGG FOR DOMKIRKEODDEN, HAMAR - 4



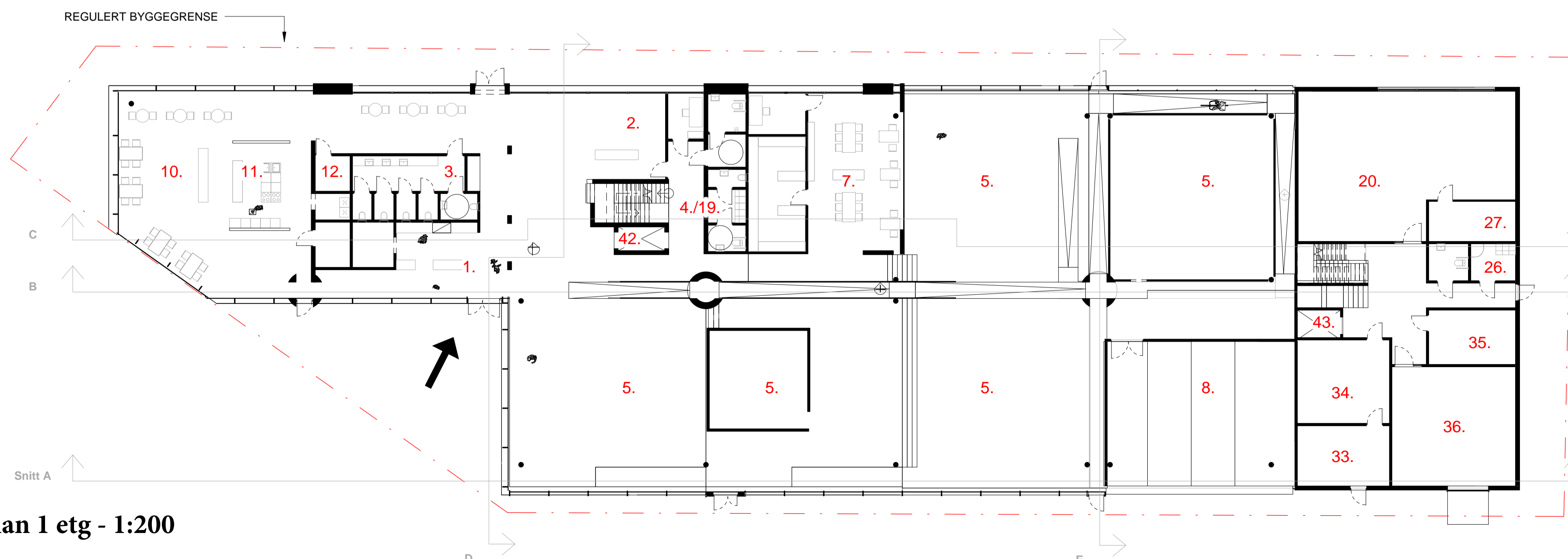
Fasade mot øst - 1:200



Plan 2 etg - 1:200



Snitt A - 1:200



Plan 1 etg - 1:200

Inngangsparti og resepsjon

1. Resepsjon/Kafé	183
2. Butikk/kontor (lager i kjeller ned trappen)	31
3. Garderobe/toaletter publikum	25
4. Garderobe/toaletter personal	21

Publikumsarealer

5. Utstillinger faste og temporære	816
6. Multimedierom - i 2 etg opp hovedrampen	75
7. Bibliotek med kontor og bokmagasin	89
8. Auditorium	101
9. Systue - i 2 etg opp hovedrampen	28

Restaurant

10. Restaurant/spisested	136
11. Kjøkken	36
12. Personalgarderobe/WC/	4.5
13. Møterom og kontor oppe, 2 etg sør(felles)	65

Kontor -og personalarealer

14. Kontorer	147
15. Møterom	85
16. Spiserom med tekjøkken	58
17. Arkivrom (noe felles med skriverrom)	30
18. Serverrom/skriverrom (felles med arkivrom)	20
19. Garderob/WC	16

Verksteder

20. Snekkerverksted	108
21. Sveiserom - ligger i kjeller mot nord	21.5
22. Maleverksted - ligger i kjeller mot nord	22
23. Materiallager - ligger i kjeller mot nord	22
24. Montering utstilling - ligger i kjeller mot nord	35.5
25. Lager teknisk utstyr - ligger i kjeller mot nord	33
26. Garderobe/WC/dusj	11.5
27. Verkstedkontor	13

Arealer for museale samlinger

28. Arkiv skriftlig materiale - ligger i kjeller mot sør	76
29. Ordningsrom arkiv - ligger i 2 etg mot sør	21.5
30. Fotoarkiv - ligger i kjeller mot sør	112
31. Ordningsrom foto - ligger i 2 etg mot sør	25.5
32. Fotoatelier - ligger i kjeller mot sør	33

Miljøstasjon

33. Søppelhåndtering	20.5
34. Kjølerom organisk avfall	28.5
35. Vaskesentral	17.5
36. Varemottak med innkjøringsport	55

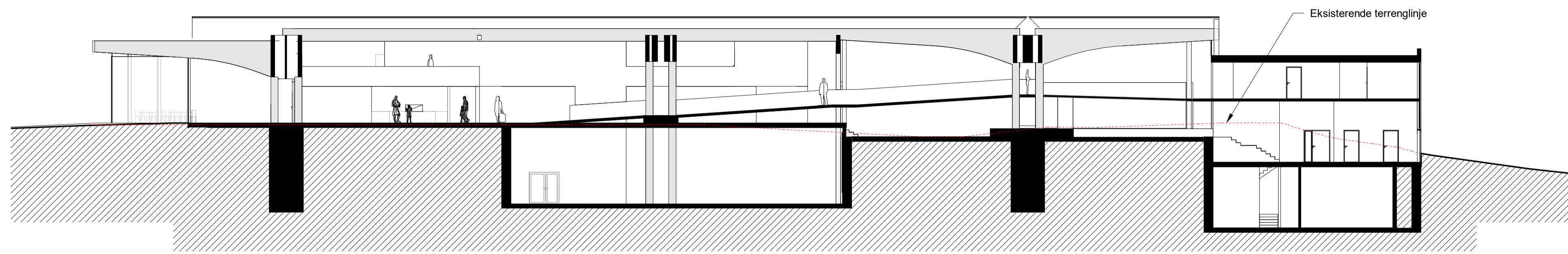
Lager

37. Utstillingsmateriell - sør felles m formidling	55
38. Materiell formidling - ligger i kjeller mot sør	55
39. Butikkklager - ligger i kjeller mot sør	31
40. Bokmagasin - ligger i kjeller mot sør	30

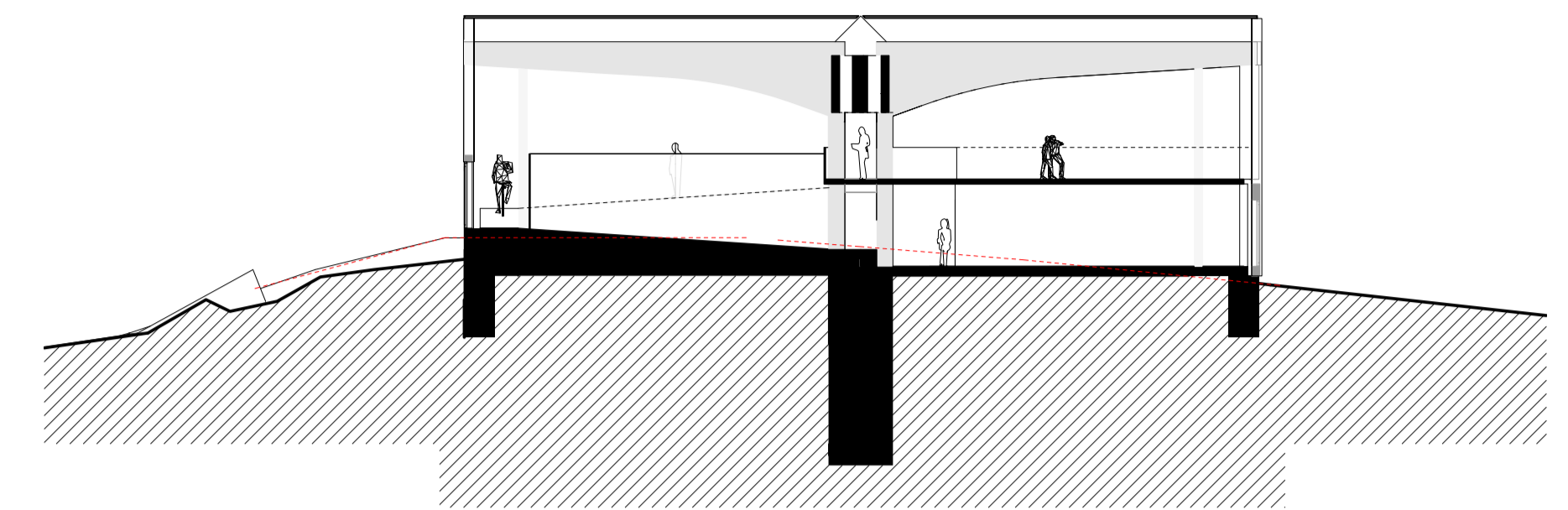
Annet

41. Tekniske rom	38
42. Personalheis - ligger til sørlige kontordel	
43. Vareheis - ligger i nordlige del av bygget	

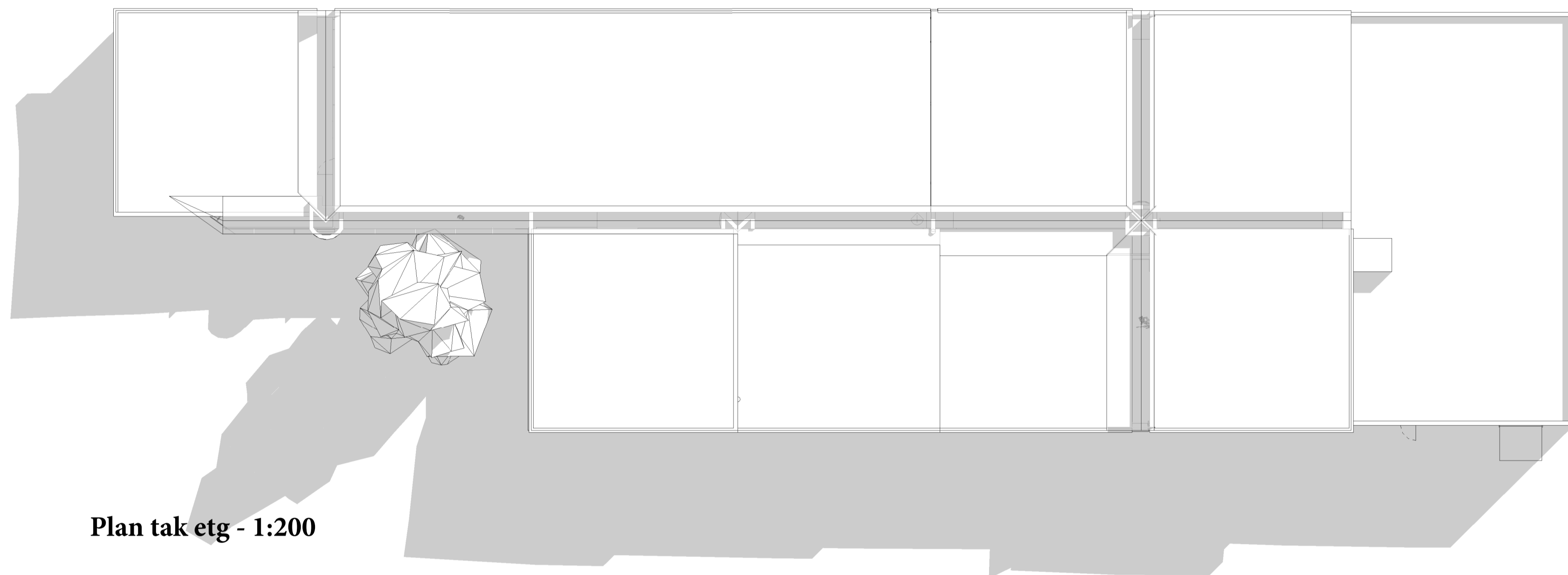
TOTALT FUNKSJONSAREAL 2831.5



Snitt B - 1:200



Snitt E - 1:200



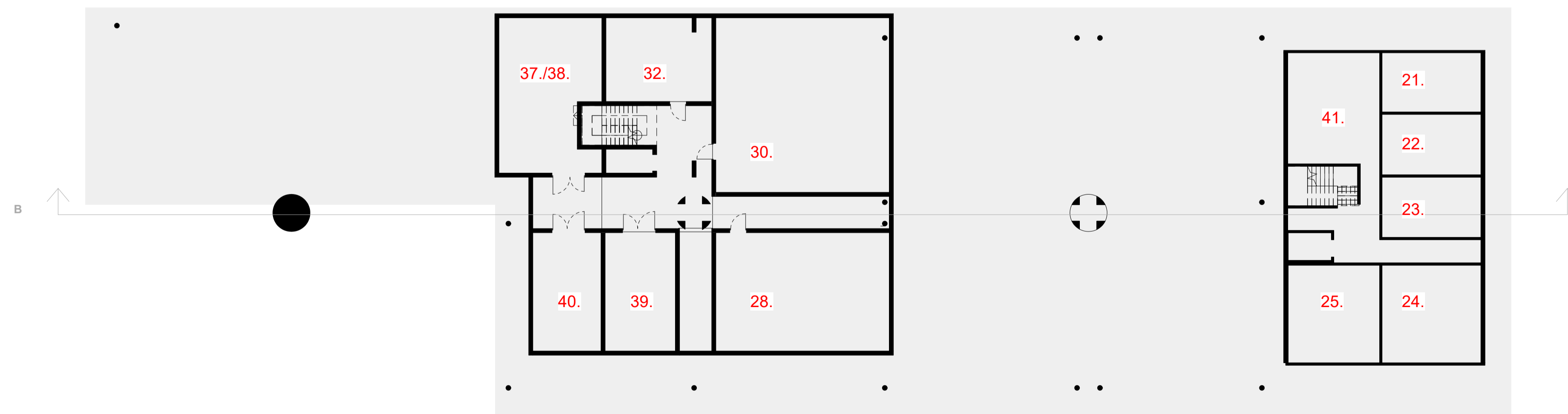
Plan tak etg - 1:200

VANDRINGEN

Aksen organiserer funksjon, bevegelse og konstruksjon. Aksen deler taket og danner kontakt med himmelen. Fra inngangen kan man velge å gå nedover rampen langs fasaden, eventuelt stoppe underveis på avtrappingen som følger terrenget. På platåene vil det stilles ut objekter direkte på gulv eller i whitebox installasjoner.

Videre kommer man til det laveste utstillingsnivå hvor bevegelsen krysser aksene under den sentrale rampen. Dette er utstillingens tyngdepunkt. Herfra fører bevegelsen rundt et utstillingsrom med glassvegger opp til den sentrale rampen. Her kan man velge å gå inn til multimedierom, systue, utstillingsareal over auditoriet eller ned tilbake til inngangspartiet og videre mot restauranten.

Alle ramper og kommunikasjonsveier er universelt utformet.



Plan kjeller etg - 1:200



Sentralaksen



Gjennomførbarhet

Konstruksjon

Planleggingsmodulen som er brukt i bygget er 12 m. Bygget tenkes oppført med primærkonstruksjon i betongelementer. For paraplyelementene gjelder at bjelker (ribber), og deler av søylene prefabrikeres og monteres. Himlingen er et dobbeltkrummet betongskall som forskales og støpes på plass. Teknikk kan ligge i elementene, gjennom og mellom ribbene.

For de enklere volumene i bygget vil det prefabrikeres skiver som monteres på plass. Prefabrikasjon muliggjør stor presisjon og gode møter og overganger.

Modulen på 12x12m er fleksibel på to punkter:

- Det er mulig å stokke om på rekkefølgen slik funksjonene nå er organisert i plan i den videre prosjekteringen.
- De store konstruksjonene gir rom som muliggjør enkel ombygging – eksempelvis kan man legge inn flere plan senere.

Fasade

Huden vil hovedsakelig være glass, avstivet av glassfinner forankret i sokkel. Referansen for dette er Sverre Fehns arkitekturmuseet i Oslo. Solkskjerming mot direkte sollys vil løses ved foliering og glassfinner kledd med solceller.

Gulv/kjeller

Gulv på grunn. Kjeller graves ut i byggets nordlige del, og det som kan brukes av eksisterende byggs kjeller utvides sannsynligvis noe.

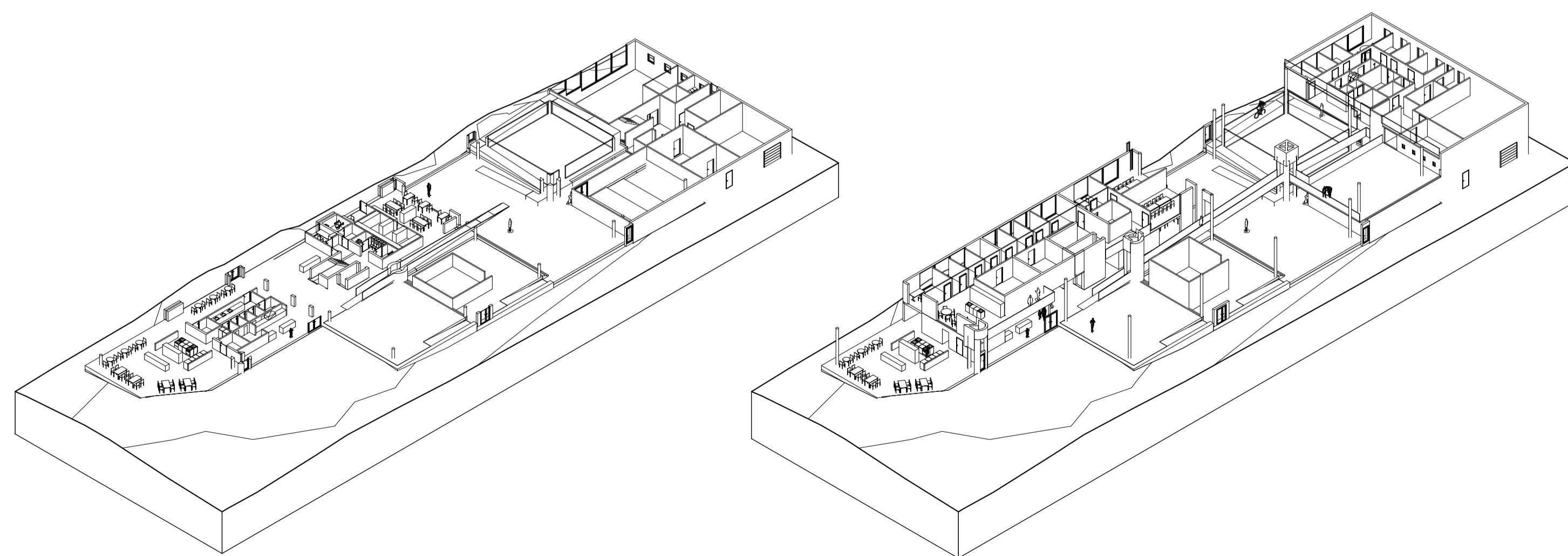
Rundbaut i bygget er gulvets overflate tenkt som industriparkett i ask.

Teknikk

Teknikk legges over himlingsskallet mellom ribbene.

Forvarmet tilluft nede i søylesokler og ved vindu, avtrekk i himling ved senter akse. Kanaler føres i søylenes tverrsnitt eller i sjakter i sidevolumene.

Det legges til rette for utlufting i overlysaksen, og det blir således en hybrid ventilasjonsløsning.



Aksonometrisk tegning plan 1 etg og plan 2 etg

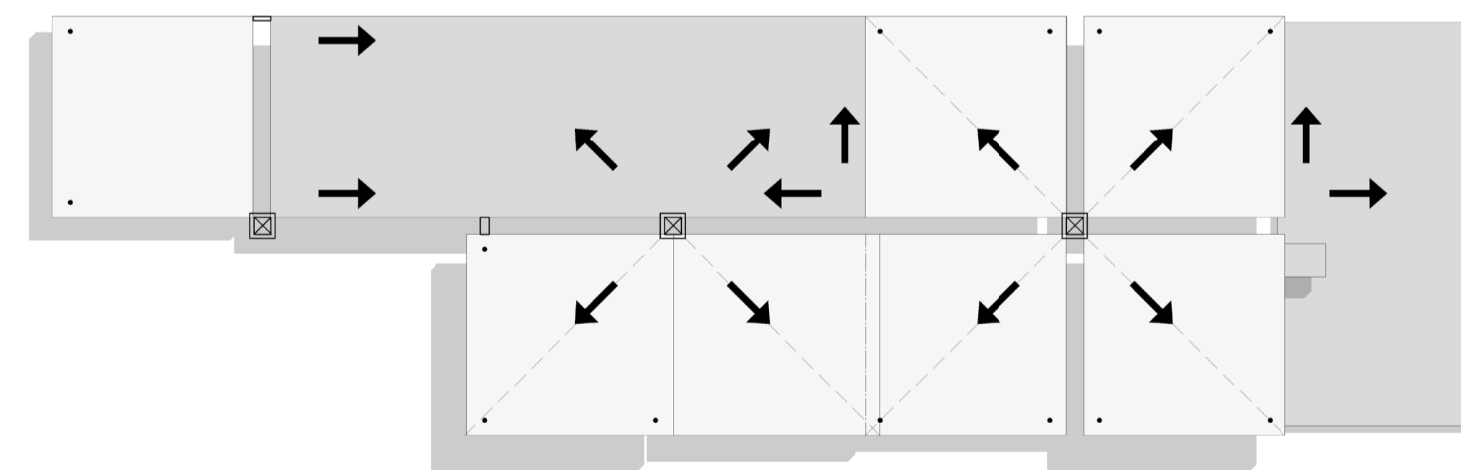


Diagram konstruktivt konsept -

Lyse grå "paraplyer" holder hender med hverandre, og med "steinene" i mørk grå. Paraplyene støtter seg delvis på noen tynne søuler mot fasade - de utgjør en statisk ubestemt ramme.

Åben plan- og designkonkurrence for nyt museumsbygg



Perspektiv – Standpunkt 1 fra Storhamarlåven

Intention og overordnet greb

• Vores koncept har særligt fokus på at supplere Domkirkeodden med en ny, moderne og fremtidsorienteret museumsbygning, som er helt sin egen og viser respekt for stedet og den helt særlige historie, som det repræsenterer. Bygningen får smukke fortællende rum, som understøtter en samlet oplevelse af arkitektur, udstillinger og omkringliggende natur. Arkitekturen har i sig selv en stærk oplevelsesdimension.

• Vi ønsker, at hele konceptet – fra den grundlæggende struktur, funktionalitet, æstetik til materialevalg – er en del af en original fortælling om stedets fortid og fremtid. At bygningen lever op til historiens præmisser og samtidig er en ny vej for museumsformidling og -oplevelser. Domkirkeoddens nye museum skal med andre ord både engagere, formidle og skabe historie – være en egen, ny fortælling af høj kvalitet.

• Vi har udarbejdet et stærkt arkitektonisk koncept, hvor ideen er, at de mange detaljer skal gøres helt færdige i tæt samarbejde med bygherrer, historiker, udstillingsarkitekter samt en tilvalgt kunstner, som sammen med os kan være med til at udvikle husets unikke fortælling. Vores koncept inviterer til dialog og skaber fleksible rammer for fælles udvikling, der sikrer de funktionelt bedste løsninger.

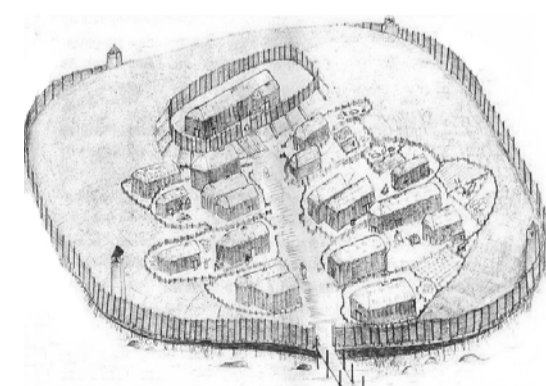
• De mange funktioner er samlet som en levende landsby, som en gårdstun, omkring en central plads (atrium). Den levende landsby er en transformation af en velkendt, vandret organisering langs en vej, til en kompakt lodret bevægelse omkring en central plads. Grebet er med til at styrke brugernes oplevelse af og orienteringsmuligheder i bygningen, højden og lyset.

• Fire funktionelle "blokke" er samlet omkring et centralt atrium, som spænder fra et kælderniveau til en tilbagetrukket tagetage. De mange funktioner er nøje placeret på de forskellige etager, så de styrker rumoplevelsen og den funktionelle sammenhæng. Omkring de fire blokke, der har referencer til stølpemurer, som man byggede omkring vikingelandsbyer,

er der en organisk formet ydre facade i træ, som "fanger" et areal, der bliver til både udstillingsareal, landskab og gårdrum.

Gårdrummene giver indirekte dagslys til udstillingsarealerne og er med til at skabe en varieret oplevelse af udstillingerne – via lysets variation gennem dagen og årstiderne får både gæster og medarbejdere en ny oplevelse af huset, hvilket hører med til husets særegne historiefortælling.

• Den kompakte løsning er med til at minimere fodaftrykket af bygningen på grunden og giver en overskuelighed af rum og funktioner, som igen skaber dynamik og forståelse for alle museets mange funktioner. Bygningen skal i sin udformning,



grundlæggende funktion og materialitet være en del af den moderne formidling og historiefortælling, som er museets primært formål.

Forholdet til omgivelserne, landskabet og øvrige bygninger

• Den nye museumsbygning er placeret så langt mod syd som muligt, for derved at kunne gå i dialog med det eksisterende museumsbyggeri. Denne placering og den kompakte plan sikrer et stort friareal på den nordlige del af grunden til vareindlevering og til en eventuel tilbygning i fremtiden.

• Bygningen er placeret inden for det definerede byggefelt, og vi har udnyttet muligheden for at udkrage en del af bygningen over byggefeltet. Udkragningen giver ekstra

plads til at kunne skabe et varieret, spændende og sammenhængende udstillingsareal, som virker som om det svæver over landskabet.

• Hele museumsodden kan ses som en samling af veldefinerede nedslag af bygningselementer i et smukt landskab. Domkirken, Storhamarlåven og friluftsmuseet er alle afklarede bygningsværker, som er indpasset i landskabet – der er ikke nødvendigvis en forside og en bagside, men en oplevelse fra alle sider, mens man bevæger sig på hele odden. Det er i dén ånd, vi har udformet det nye museum, som et mere retningsløst bygningsværk, der altid vil kunne opleves som en helhed.

Formen ændrer sig konstant, når man bevæger sig og vil tage sig forskellig ud set fra nord, syd, øst og vest. Formens langsider er med til at lave en klar indgangsfacade mod Storhamarlåven og er dermed også med til at skabe et tydeligt ankomstområde. Den rammer landskabet ind i harmoni og samarbejder med de eksisterende bygninger.

Formen gør, at huset fra nogle vinkler kan synes meget mindre, end det endelig er, og se ud til at lægge sig i baggrunden til fordel for landskabet og de andre nærliggende bygninger.

Ved hovedindgangen og fra søen vil den lange lave bygning svæve let over bakketoppen og tydeligt markere det nye museum, som en værdig nabo til de eksisterende museumsbygninger.

Synergi mellem nyt museum og udeområdet og mellem nyt museum og eksisterende museumsbygning

• De mange bygningsværker og landskabelige træk på Museumsodden repræsenterer mere end 1.000 år af norsk historie. Hvert element er fint og veldefineret i sig selv med en lang historie og en nænsom restaurering/transformation, som også gør dem til en integreret del af vores moderne verden og kulturarv.

Når vi placerer noget nyt og markant blandt sådanne elementer, finder vi det uhyre vigtigt, at det er lige så afklaret, smukt og af samme kvalitet som det eksisterende. Samklangen mellem nyt og eksisterende er afgørende og det er heri, det ikoniske kan opstå.

• Vi har bestræbt os på at lave et hus, som hviler i sig selv, i landskabet og opfører sig som en god nabo. Det er et hus, hvor bevægelsen er med til at definere, hvordan vi forholder os til det landskab, vi møder, og hvor vi forstår, at landskabet definerer huset indefra. Ved indgangen virker det som om,

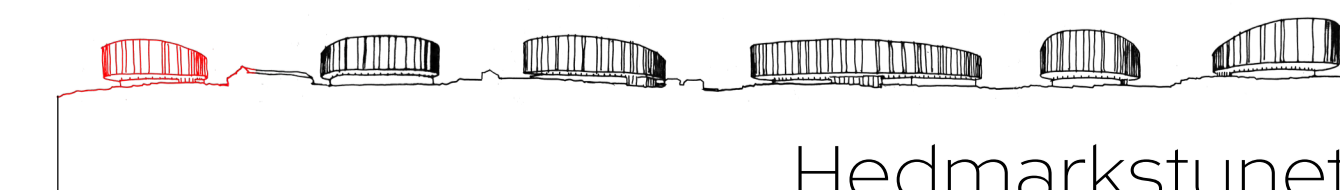
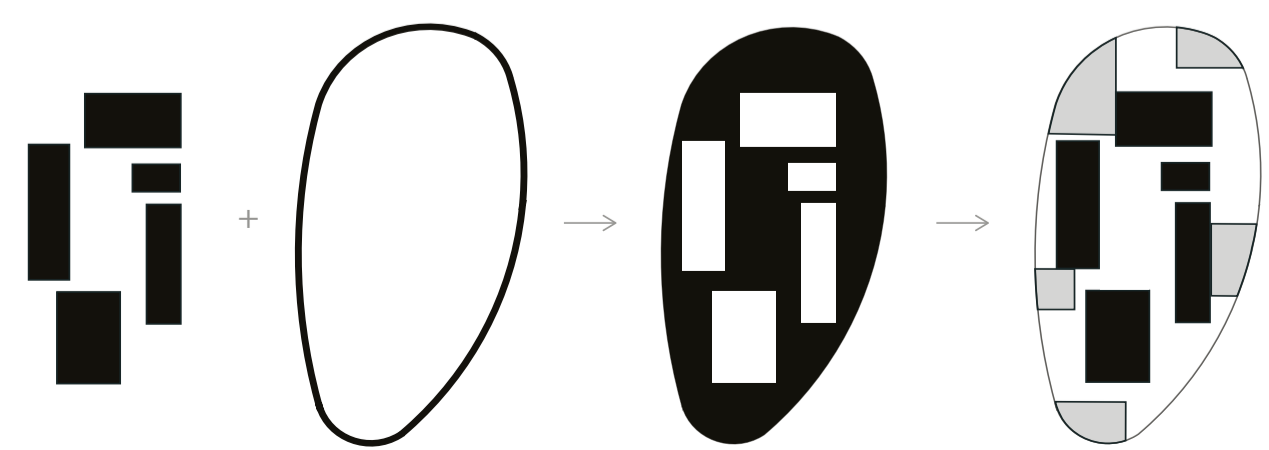
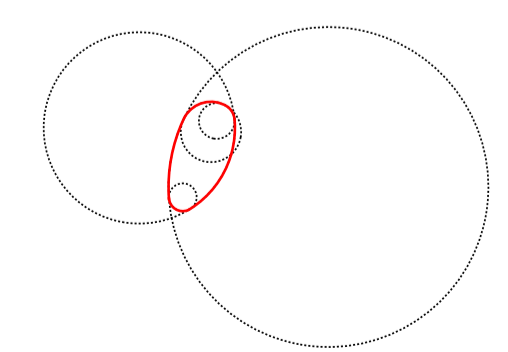
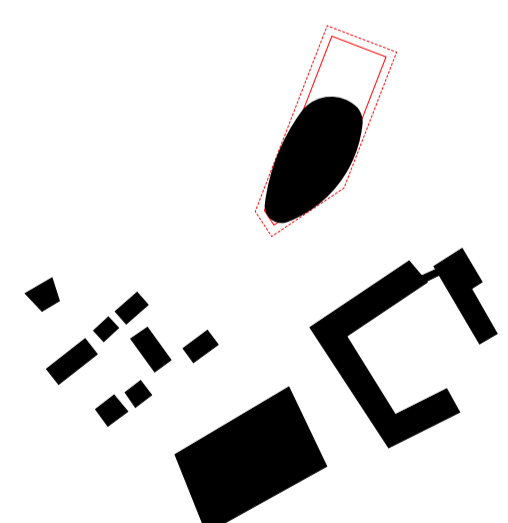
man har gravet sig ind i landskabet og man bliver nærmest fanget ind af huset. En dyb udgravning til funktioner i kælderens betyder, at man alligevel er "svævende", når man er ankommet ved receptionen, med kig ned til auditoriet og aktivitetsgulvet i atriet.

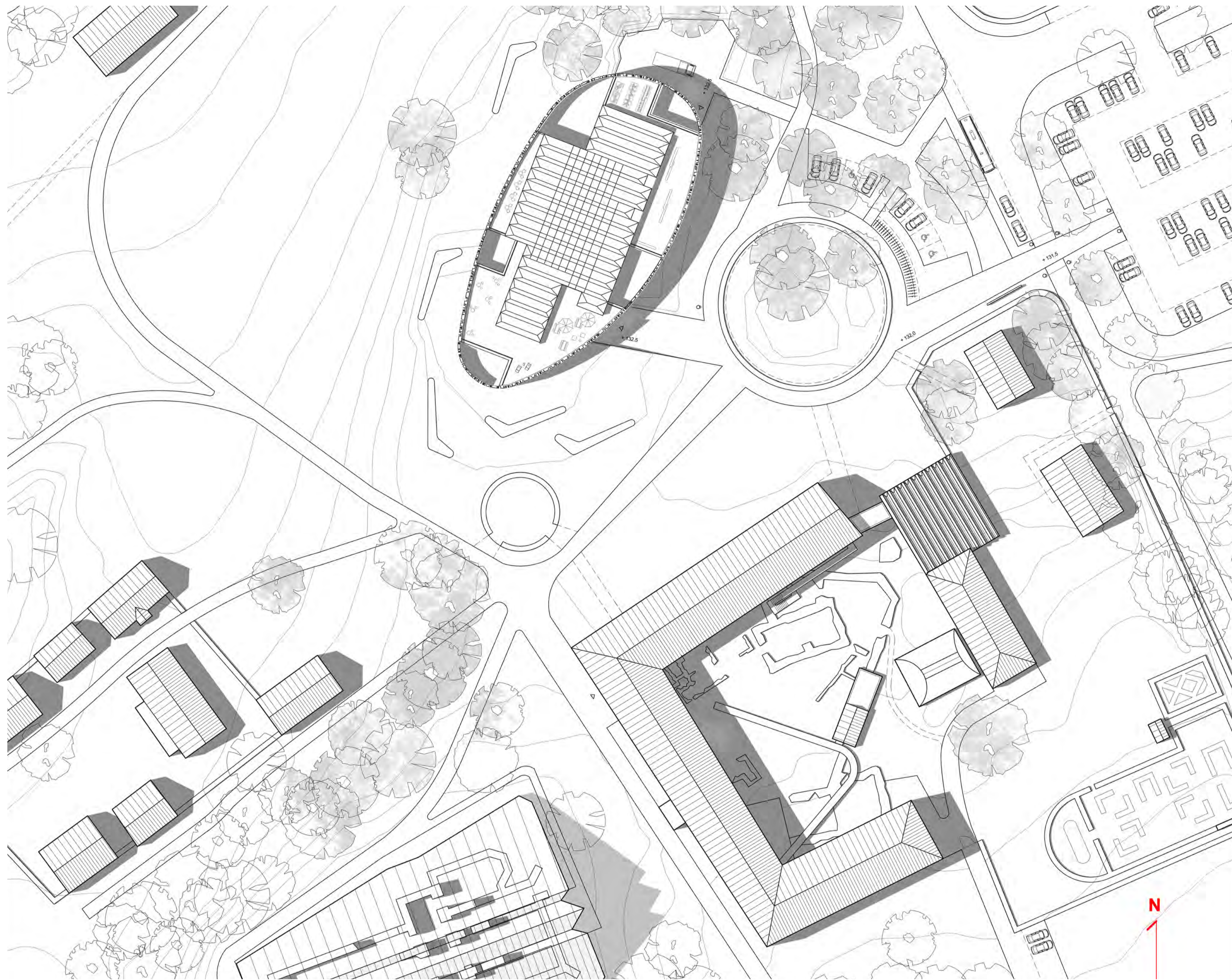
Ved biblioteket mod vest er man tilbage til det eksisterende niveau, hvor der er plads til at sidde og studere i fred med udsigt udover Mjøsa.

Landskab

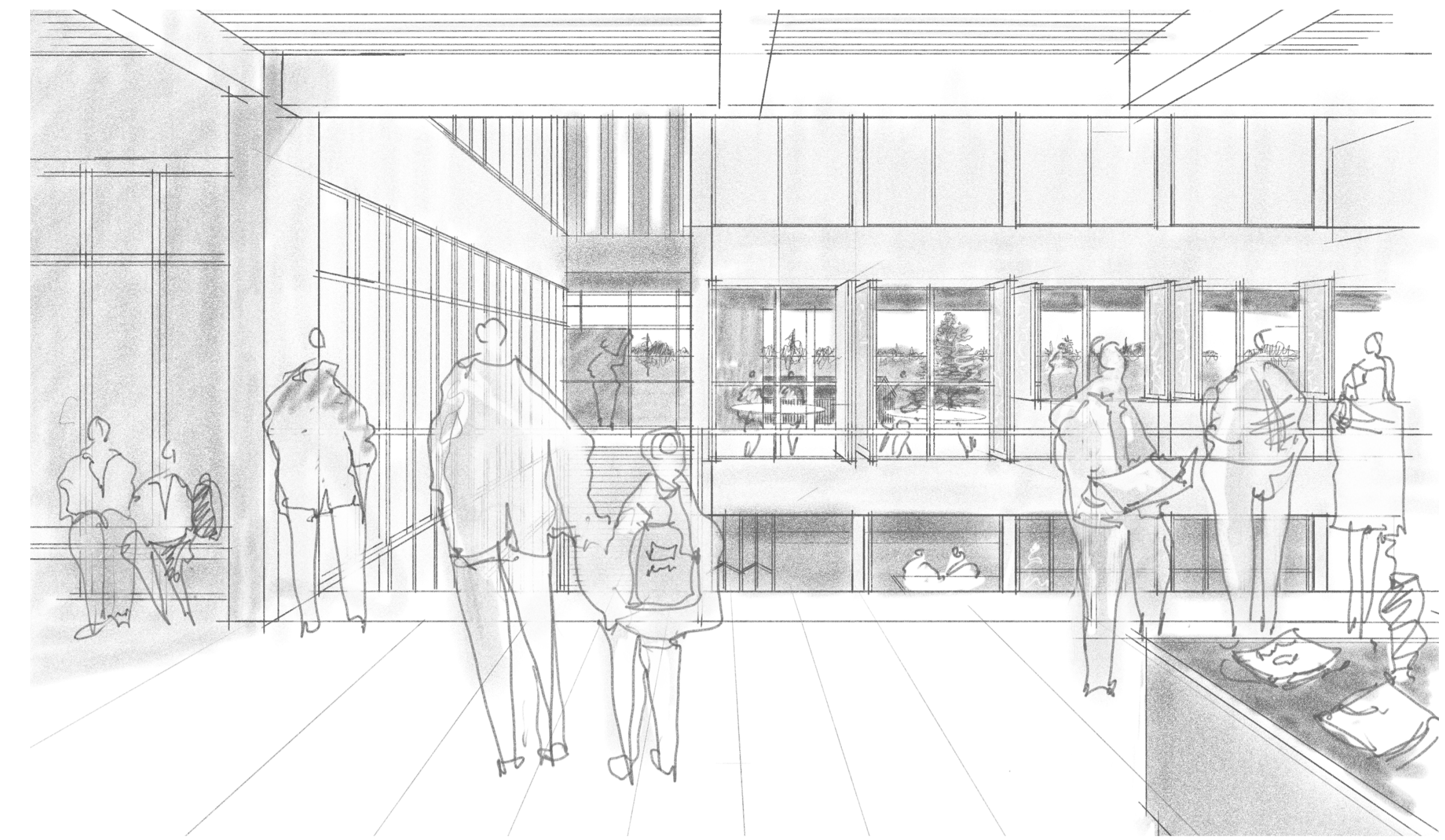
Vi ønsker at fremme den pastorale idyl af bakkelandskab og oldtidsminde, der fortæller historien om menneske og landskab. Det gør vi med en signifikant forplads til museet, der skaber identitet og egenart, og samtidig er inspireret af solen – symbolet, som i oldtiden blev brugt til at markere vigtige steder.

Forpladsen ser ud som et nav, der fordeler alle adgange i en cirkulær bevægelse, i et markant og synligt landmærke – noget, man færdes mod





Situationsplan 1:500



Perspektiv fra indgang/butik



Perspektiv fra indgang/reception

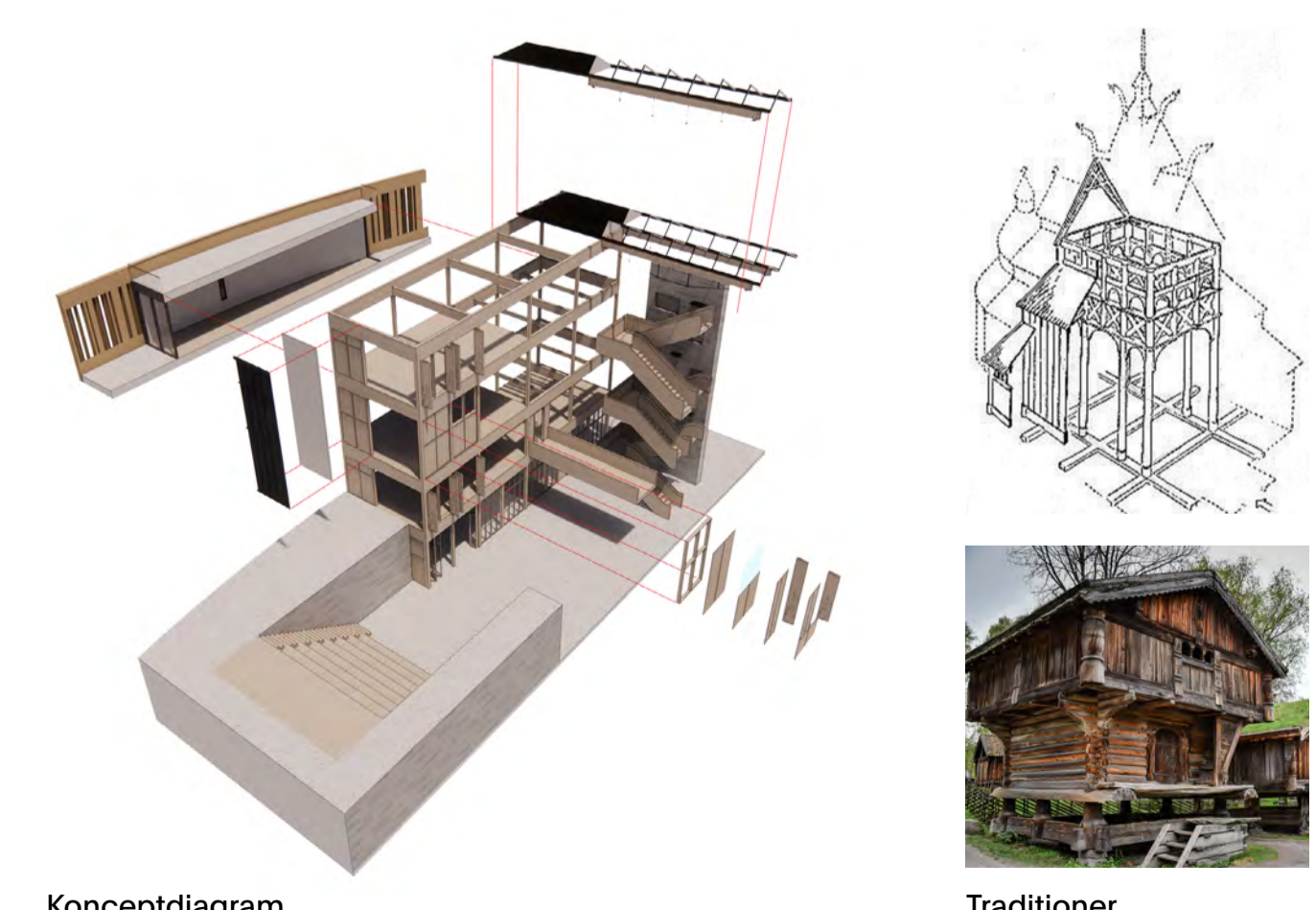


– noget, man orienterer sig efter – som gående. Her kan museets gæster mødes til events, eller nyde udsigten fra en bænk, der omkranser en smuk "klippeø" med enkelte træer. På bagkanten af bænken risler regnvand samlet fra hus og flader i en dyb rende.

Omgivelsen er eng, klipper og sten, med kornblomst, daisy og vilde græsser. Fladen, hvorpå man går, er af piksten og tager sig ud som en plads ligesom på gården i Storhamarlåven. Navet er en rejse i sekvenser, der tilfører gæsterne en oplevelse af harmoni mellem natur og tid – en velkommende gestus i samklang med museets ånd. I knudepunktet, hvor vandringstierne krydser hinanden, foreslår vi et mødested for f.eks. skoleklasser. Her kan besøgende samles og danne sig et overblik over området inden turen går videre. I tilknytning hertil, på skrænten nord om pladsen, kan man nyde himmelen, solen og udsigten over Mjøsa.

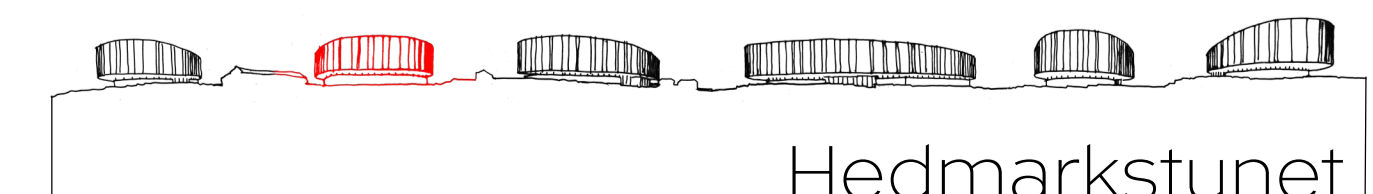
Kiss and ride for bus, bil og taxi er placeret langs med vejen, mens plads til cykler og handicapparkering er knyttet til cirkulationsprincippet – et stenkast fra museets entré, uden potentielt sammenstød med krydsende fodgængere. Idéen er i ét greb at sikre en platform med optimal tilgængelighed for alle besøgende.

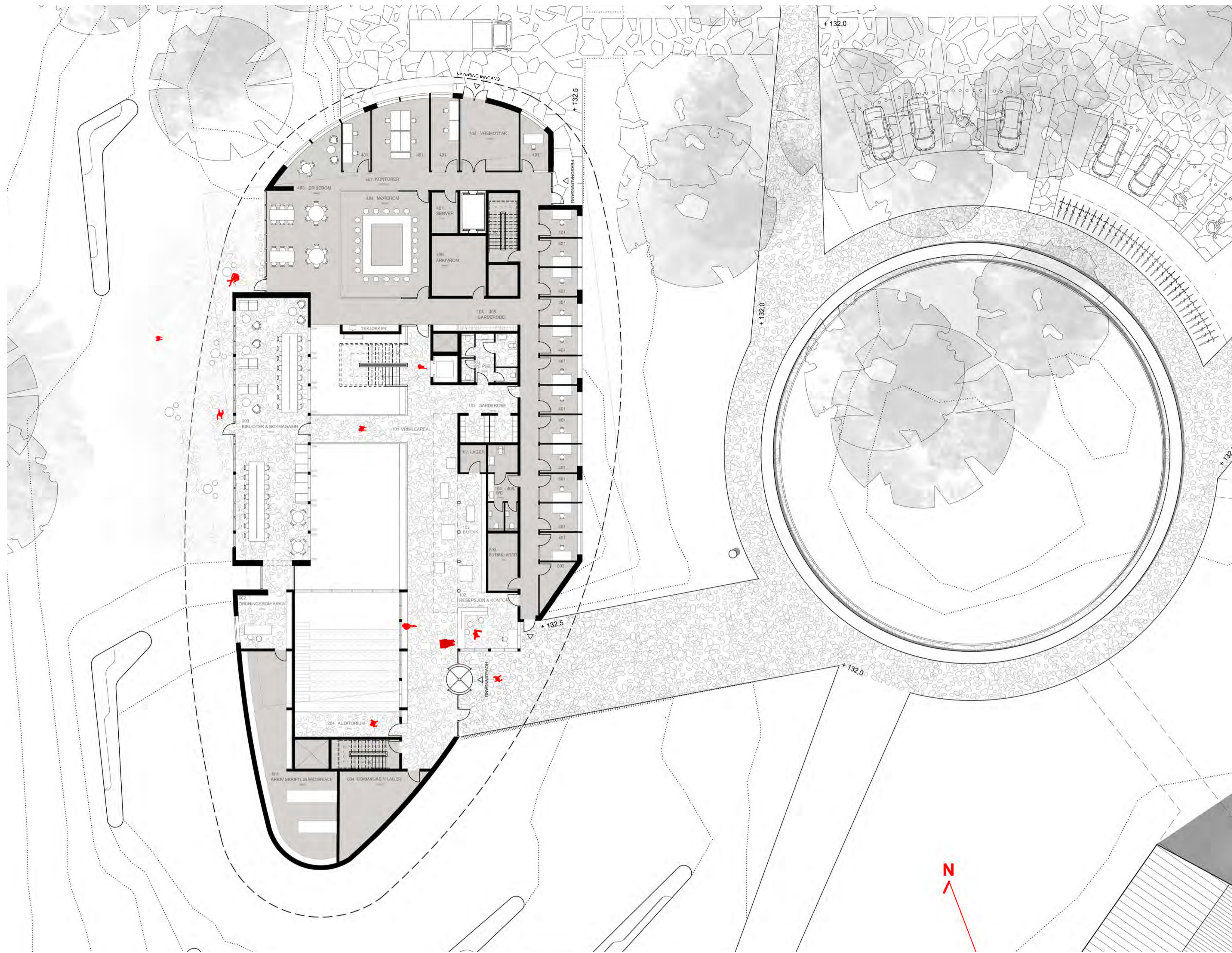
Vi foreslår, at arealer til kiss and ride, levering og handicapparkering får mørke naturfliser som flag og er med samme taktile greb som i navet. En tæt belægning, hvor man går, med åbne græsfigurer mod omgivelserne, er med til at sikre tilgængeligheden.



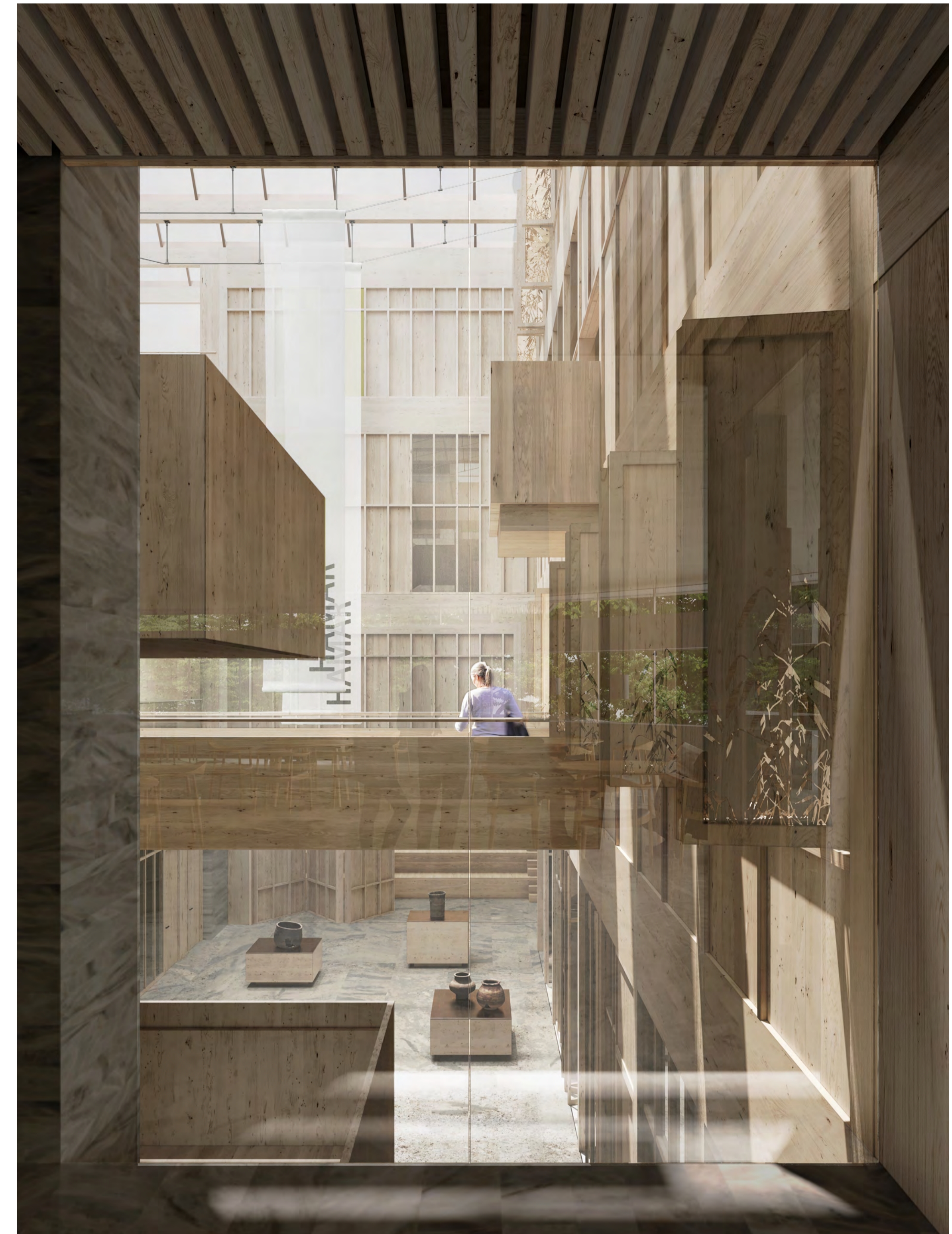
Konceptdiagram

Traditioner





Stueplan 1:200



Atriumperspektiv fra kontor/spiserum

- Museet bliver et levende sted med mange forskellige funktioner. Vores koncept understøtter en vigtig pointe, nemlig at funktionerne er åbne og synlige og bidrager til det daglige liv i huset.

Rum, der er i brug og summer af aktivitet, er i sig selv medvirkende til at fortælle historien om et spændende og levende museum. Arkitekturen inviterer til engagement i fortiden via aktivitet i nutiden – i atriet, i fleksible udstillingsarealer, tilknyttede gårdrum og tilgængelige værksteder.

- Vi tager udgangspunkt i traditionelle byggemetoder, hvor det konstruktive system er i træ og det gode håndværk er en vigtig og tydelig del af oplevelsen.

Helt traditionelle konstruktive principper, som findes i flere hundrede år gamle stavkirker og træhuse, er genfortolket i vores koncept og adapteret til en moderne bygning med stærk egenart.

- Den centrale atriumplads er altid åben for besøgende og er en vigtig del af stedets fortælling. De enkelte funktioner, som reception, butik, bibliotek, værksteder og udstilling kan lukkes af individuelt fra atriet, men de forbliver synlige.



Perspektiv standpunkt 2 - Fra Mjøssiden

- Restaurant og mødelokaler er placeret som en destination på toppen af huset med en fantastisk udsigt over søen. Der er flere store tagterrasser til ophold i direkte forbindelse med restauranten og mødelokalerne og en urtehøve i forbindelse med restaurantens køkken. Restaurantgæsterne vil dermed få en helt særlig oplevelse op gennem atriet – uanset om det er fyldt med mennesker og aktivitet eller ej.

Alene bevægelsen op igennem det spændende rum er en øjenåbner og en invitation til at træde ind i stedets fortælling. "Ruterne" gennem bygningen og udstillingerne, udsigten til omgivelserne og det åbne atrium giver gode muligheder for interaktion og variationer i forhold til formidling af historie, kultur og natur.

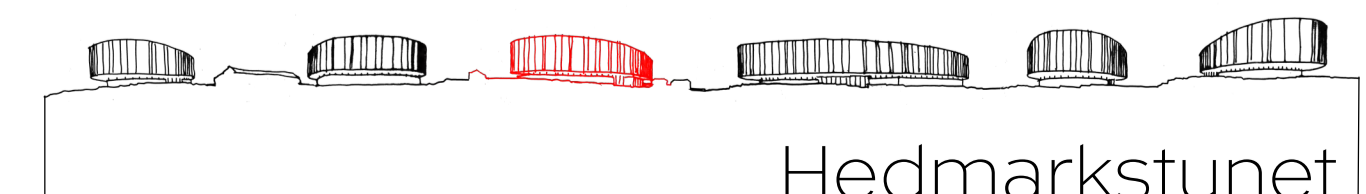
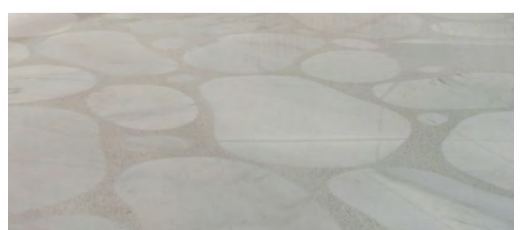
- Auditoriet er koblet direkte til forhallen og er i to etager fra stuen og ned til kælderens. Flytbar siddeplads giver ekstra fleksibilitet og mulighed for at bruge rummet til både teateropstilling og som et fladt gulv. Multimediarummet er placeret ovenover auditoriet med adgang fra udstillingsniveauet, og er også i to hele etager med en balkongang.

Der er adgang til begge rum uafhængigt af hinanden, også når udstillinger er lukket. De to rum kan bruges til mange funktioner hele dagen og hele året.

- Udstillingsarealerne er flettet sammen med de øvrige funktioner, så de både udgør en sammenhængende oplevelse af de forskellige udstillingsrum, og bidrager til livet i huset uden for udstillingernes åbningstid. Selve udstillingsrummene opstår i et samspil mellem de fire "bokse" og den ydre krumme facade.

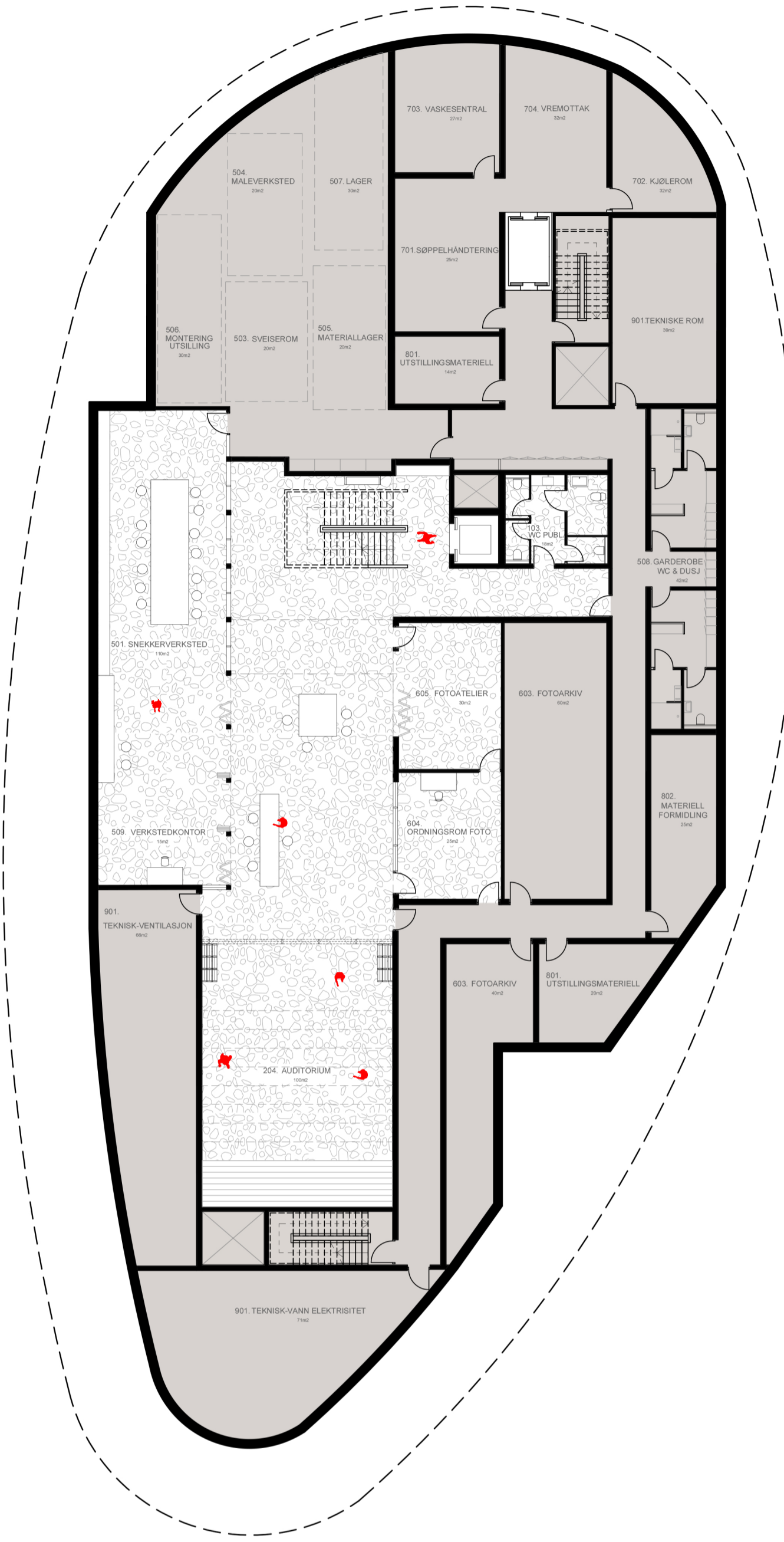
Mellem boksene og facaden opstår der en serie af rum til udstilling, plus fem gårdrum med forskellige størrelse og orientering. Gårdrummene er en del af oplevelsen, når gæster bevæger sig rundt i museet og vil kunne integreres som en vigtig del af fortælling- og udstillingskonceptet.

Gårdrummene vil ændre sig betydeligt fra sommer til vinter og på den måde skabe en varieret oplevelse af museet året rundt. Hvert gårdrum giver dejligt lys til de tilhørende udstillingsrum og mulighed for, at besøgende kan tage en pause på turen.





Snedkerværksted



Kælderplan 1:200



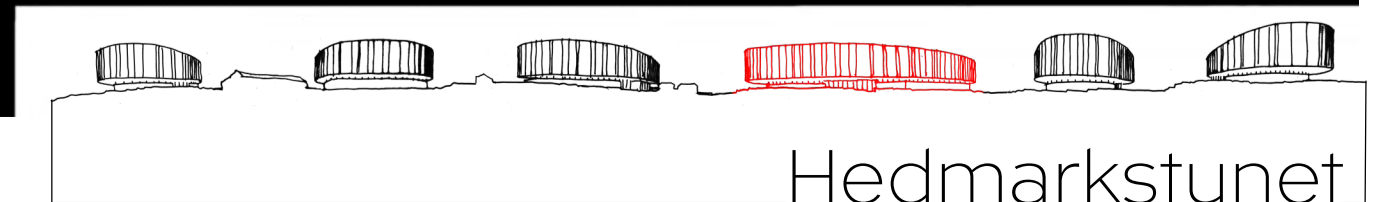
Atriumperspektiv fra multimediarum

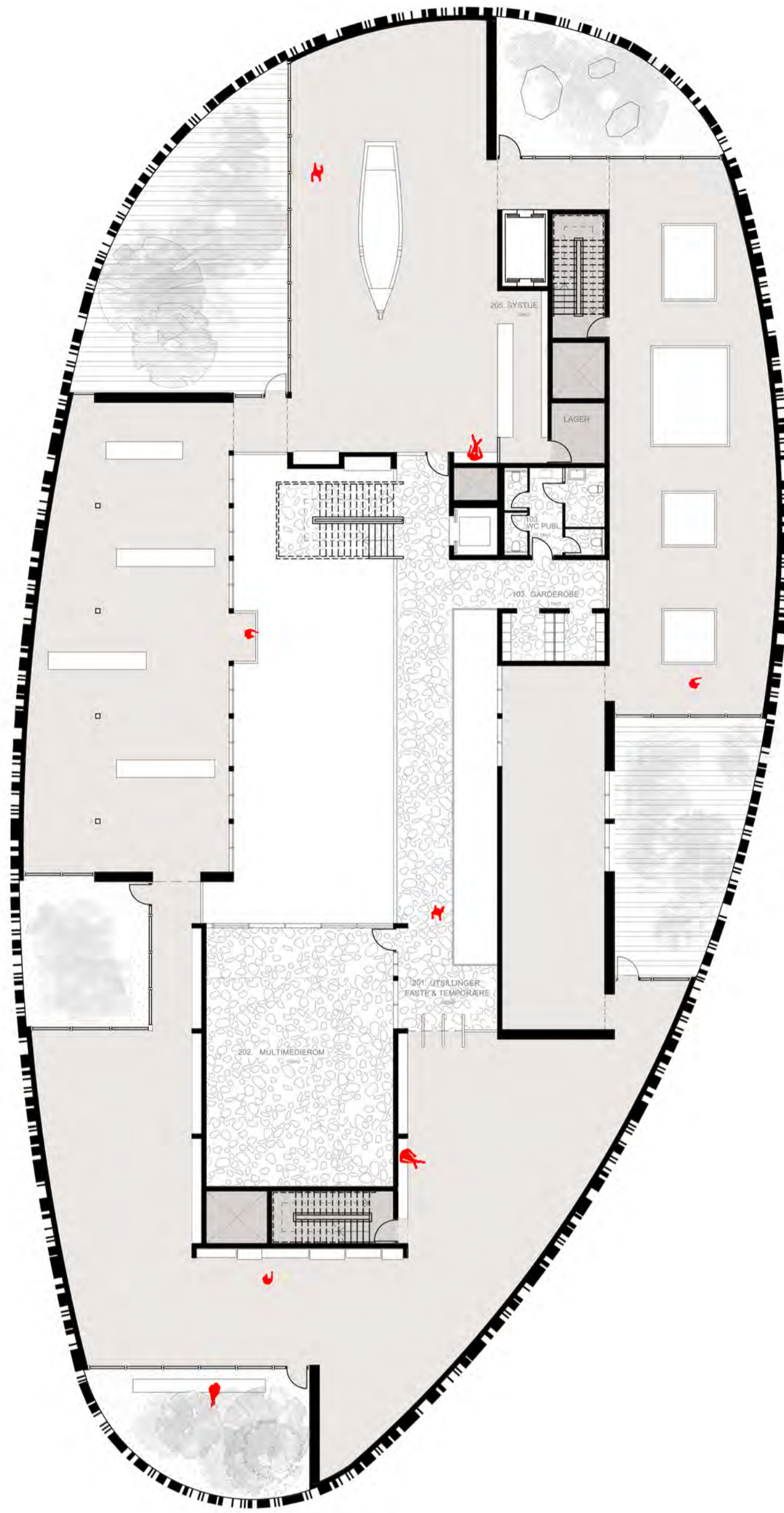


Tværsnit - 1:200



Opstalt mod vest - 1:200





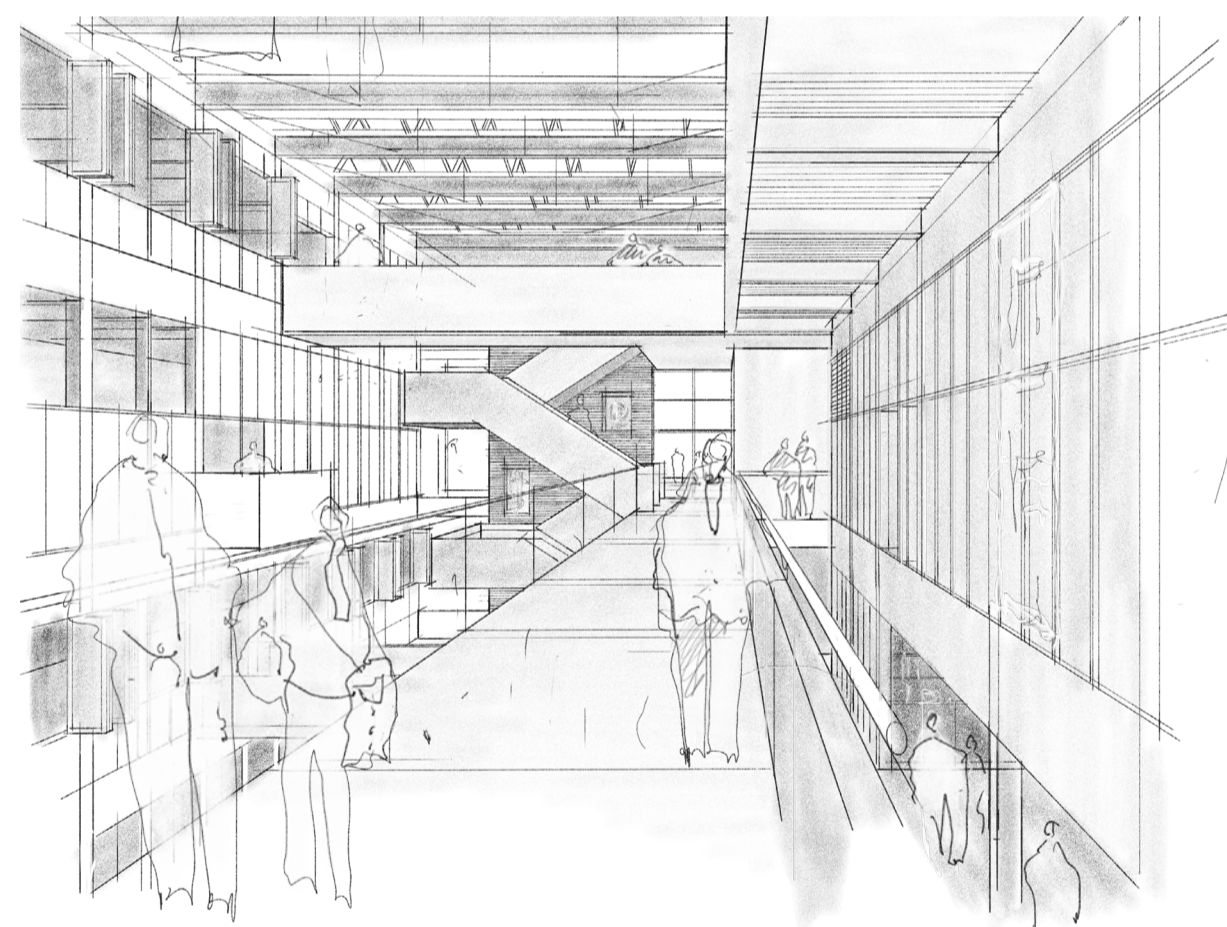
1. Salsplan – 1:200



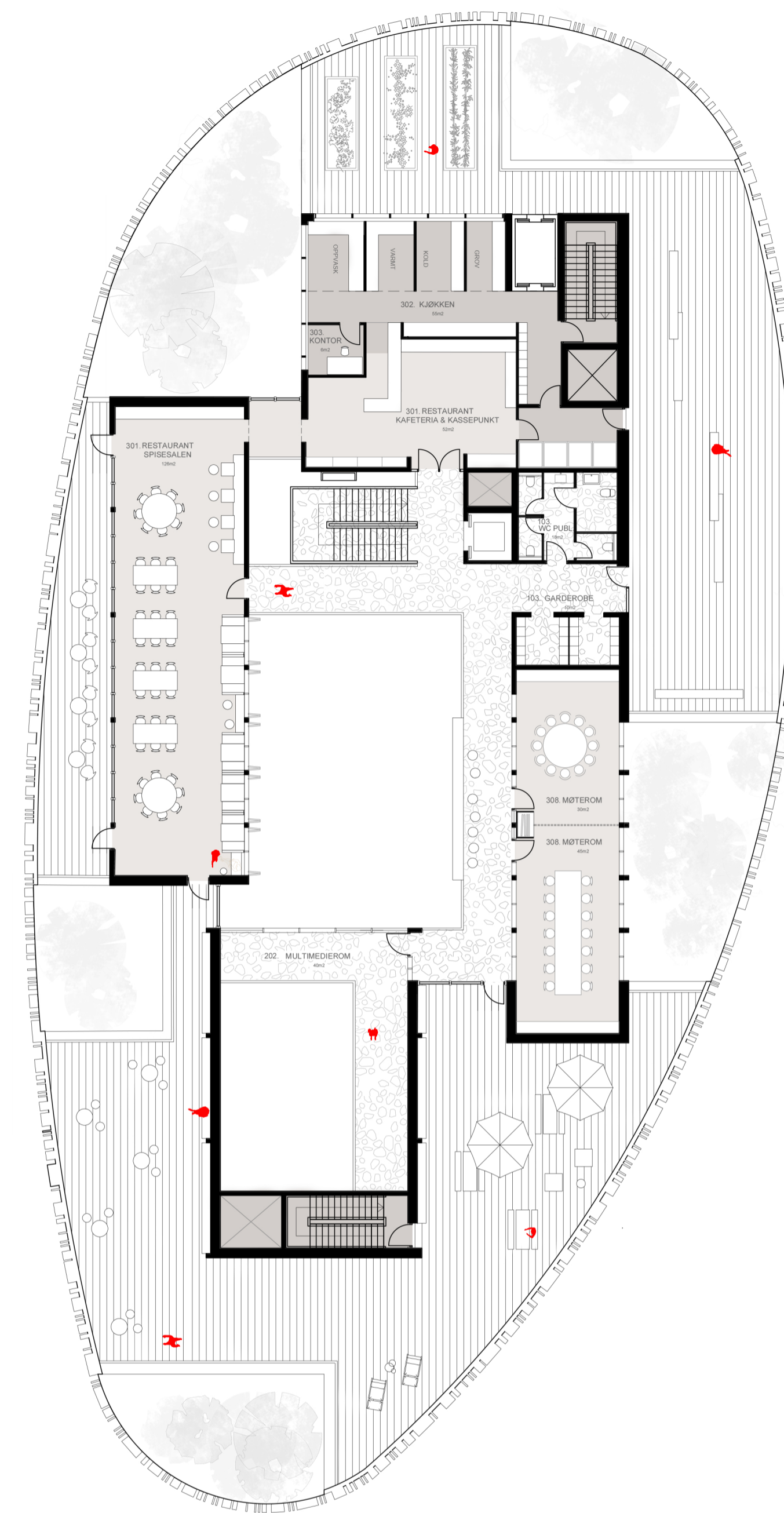
Perspektiv fra udstillingsareal – vinter



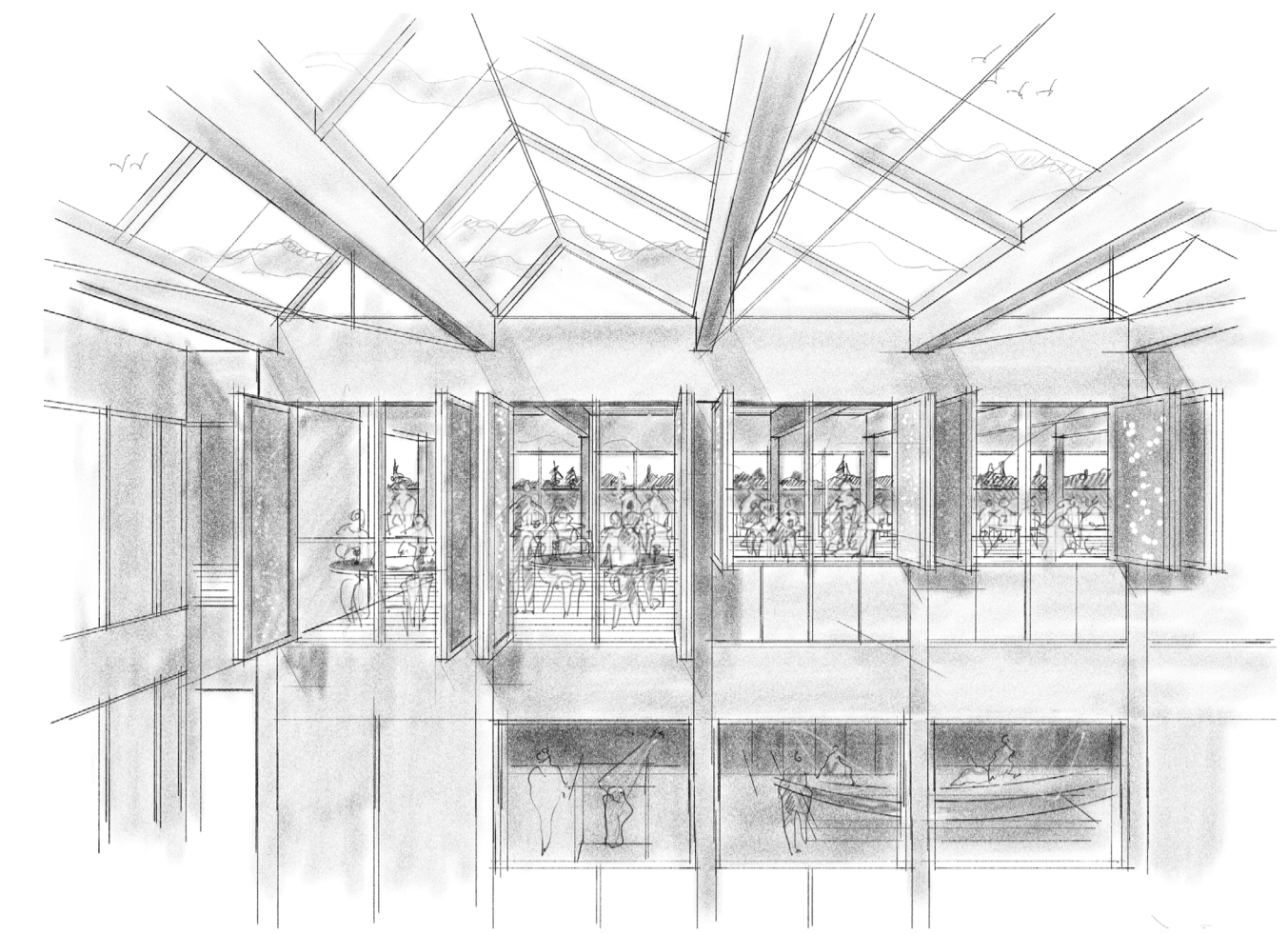
Perspektiv fra udstillingsareal – sommer



Indgang til udstillingsareal



Tagetagen – 1:200



Restaurant med udsigt



Atriumperspektiv fra kælderniveau



Længdesnit – 1:200

Der er bevist skabt åbninger i facaden, hvor der er udsigt til de omkringliggende seværdigheder og søen. I samarbejde med udstillingsarkitekterne og den udvalgte kunstner, ville man kunne skabe et koncept til hvert gårdrum, hvor udstillingselementer, kunst og landskabelige elementer er i samspil med huset og den omgivende, smukke natur.

- Husets kompakte form sikrer, at der er kort afstand til de mange funktioner og at hver funktion bidrager til en totaloplevelse i huset. Alle funktioner bliver synlige og tydelige i det centrale atrium, som fungerer som en tredimensionel aktivitetsplads.

Snedkerværksted, fotostudio, multimediarum, bibliotek, auditorie og udstillingslokaler bidrager til liv i og omkring atriet. Selv når nogle af funktionerne er lukkede, vil udstillingselementer og projekter være synlige, mens man bevæger sig rundt i huset.

- En stor, centralt placeret vareelevatør sikrer, at der er god adgang og kort afstand fra vareindlevering i stuen ned til kælderen, hvor der er værksteder og opbevaring, op til udstillingsetagen, og helt op til køkkenet og restaurant på den tilbagetrukne tagetage.

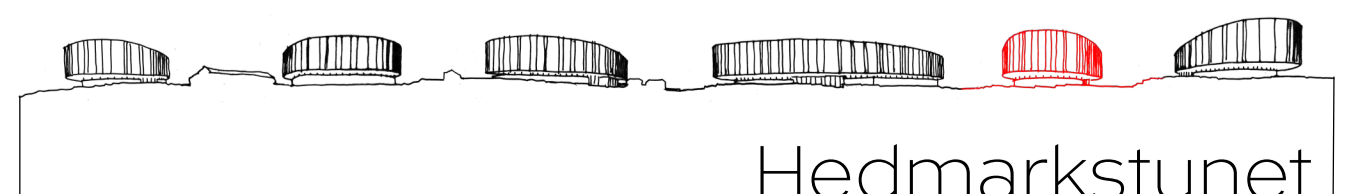
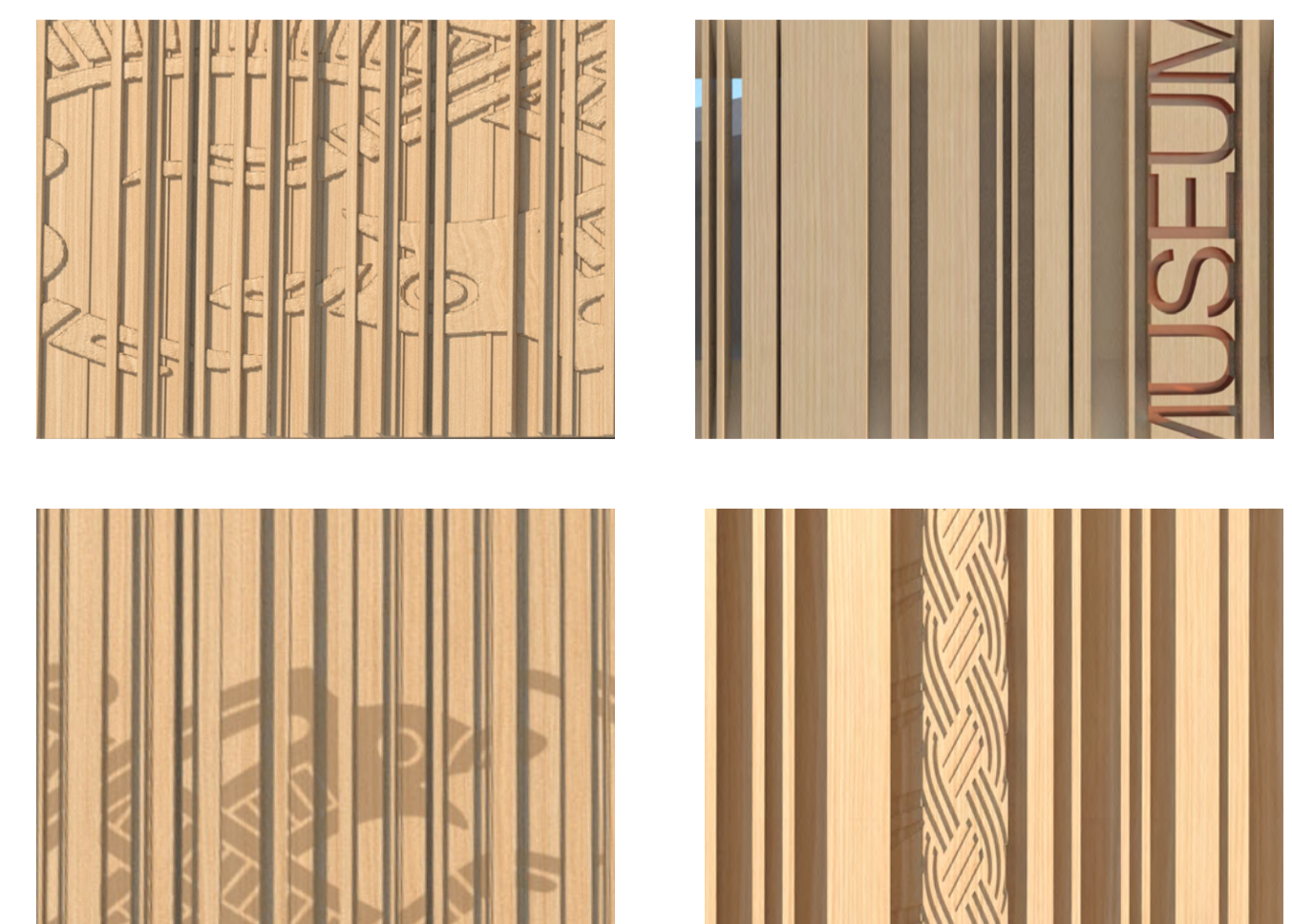
Bygbarhed/gennemførlighed

- Igennem hele processen har vi fokuseret på at lave en optimal planløsning, hvor alle funktioner har den rigtige størrelse og placering. Konceptet gør, at alle arealer, der bliver brugt til bevægelse i huset, også er med i udstillingskonceptet. Det betyder, at vi har undgået "spildareal".

- Vi ønsker at kombinere solide håndværkstraditioner – specielt med henblik på trækonstruktioner og udsmykning – med vores viden om bæredygtigt byggeri, materialitet, rummelighed, lys, flow og trivsel.

Vi har et stærkt ønske om at skabe et bæredygtigt hus fuld af oplevelsesmuligheder – et levende museum, der har rødder i tradition og historie, og samtidig er fremsynet i forhold til formidlingsmuligheder, funktion, tekniske løsninger, fleksibilitet og æstetik.

- Passivtiltag som en kompakt grundplan, super isoleret konstruktioner i træ, optimeret dagslysforhold i alle opholds- og udstillingsarealer kombineret med tekniske løsninger inklusive LED-belysning, solceller



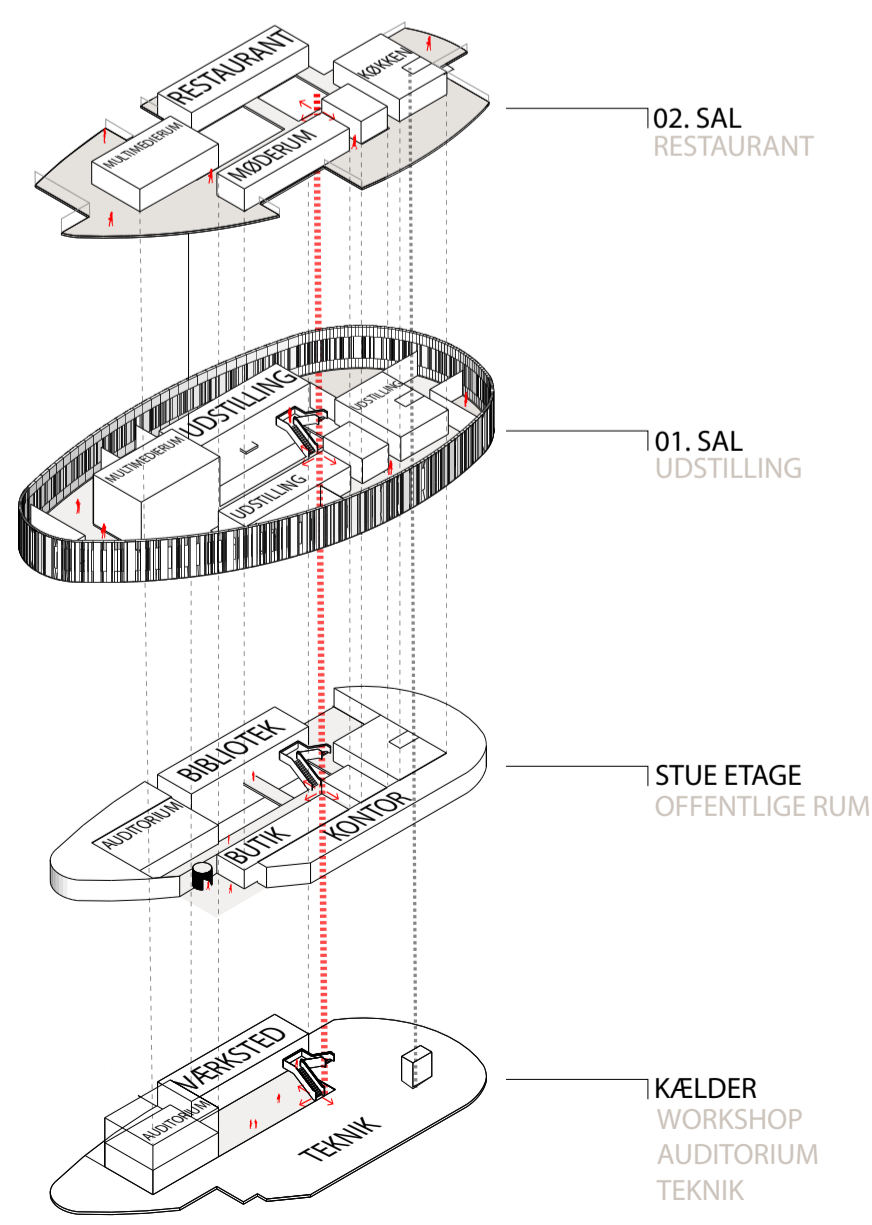
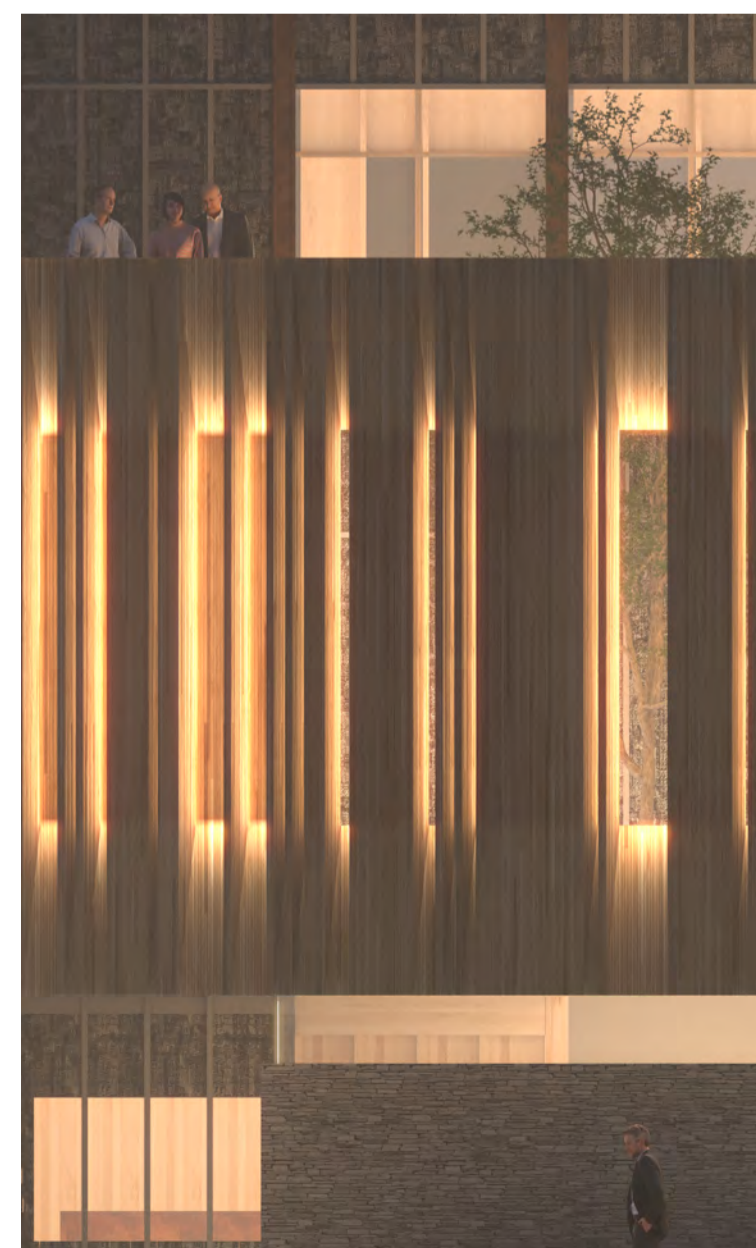


Luftperspektiv fra Mjøsa

på taget, og et moderne varm/køl-system vil gjøre det muligt at udføre huset med de bedste energiforhold. Det centrale atrium vil også gøre det muligt at naturlig ventilere alle rum omkring atriets i de årstider, hvor vejrforhold tillader det. Det vil spare meget energi, som ellers vil blev brugt til ventilation og køl.

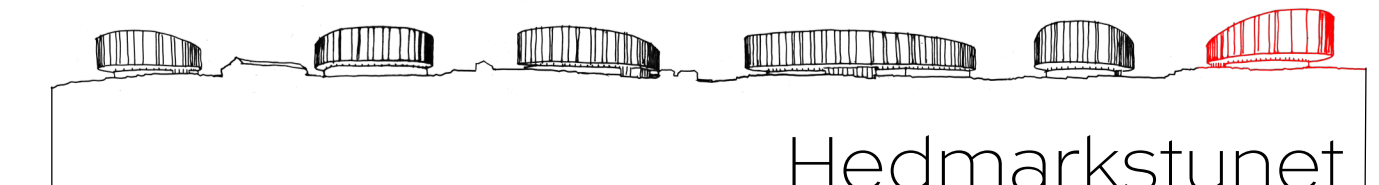
Udover den primære funktion at afskærme og isolere, er facaderne også tænkt som en integreret del af formidling af stedet. Facaden er bygget af egnet genbrugstræ, der er samlet sammen fra hele Norge.

Facaden er produceret som elementer på en fabrikk og vores håb er, at facaden i samarbejde med en række udvalgte kunstnere og billedhuggere kan blive til en del af udstillingen. Ved at bearbejde træet på forskellige måder bliver facaden en vigtig del af historiefortællingen.



Rom ID	Romtype	PROGRAMM			HEDMARKSTUNET		
		m2	Under bakken	Takhøyde	m2	Under bakken	Takhøyde
1	Inngangsparti og resepsjon	200			247		
101	Vrimleareal	150		4	150		3 til 10
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager	50		4	50		3
103	Garderobe og toaletter publ.	-		Ordinær	28		3
104	Toalett/garderobe personal	-		Ordinær	19		3
2	Publikumsarealer	1005		4	1325		
201	Utstillinger, faste og temporære	735		4	935		4
202	Multimedierom	75	x	4	140		4 til 8
203	Bibliotek m/kontor & bokmagasin	100		?	126		3
204	Auditorium	75		4	100	100	4 til 8
205	Systue	20		4	24		4
3	Restaurant	270			315		
301	Restaurant/spisested	140		3	162		3
302	Kjokken	55		3	52		3
303	Personalgarderobe/WC/kontor	75		3	6		3
308	Materom	75		3	75		3
4	Kontor - og personalarealer	305			389		
401	Kontorer	175		Ordinær	217		3
404	Møterom	55		Ordinær	60		3
405	Spiserom m/tekjokken	55		Ordinær	84		3
406	Arkivrom	20		Ordinær	21		3
407	Serverrom/skriverrom	4			7		3
408	Garderobe/WC	-			m/ resepsjon		3
5	Verksteder	250			287		
501	Snekkerverksted	115		4	110	110	4 til 15
503	Sveiserom	20	x	4	20	20	3
504	Malerverksted	20	x	4	20	20	3
505	Materiellager	20	x	4	20	20	3
506	Montering utstilling	30	x	4	30	30	3
507	Lager teknisk utstyr	30	x	3	30	30	3
508	Garderobe/WC/dusj	3		3	42	42	3
509	Verkstedkontor	15		3	15	15	3

Rom ID	Romtype	PROGRAMM			HEDMARKSTUNET		
		m2	Under bakken	Takhøyde	m2	Under bakken	Takhøyde
6	Arealer for museale samlinger	255			255		
601	Arkiv skriftlig materiale	75	75	4	75		3
602	Ordningrom arkiv	25		3	25		3
603	Fotoarkiv	100	100	4	100	100	4
604	Ordningrom foto	25		3	25	25	4
605	Fotoatelier	30	30	4	30	30	4
7	Miljøstasjon	100			130		
701	Søppelhåndtering	20		3	25	25	4
702	Kjølerom organisk avfall	10		3	20	20	4
703	Vaskesentral	20	x	3	27	27	4
704	Varemtak med innkjøringsport	50		?	58	32	4
8	Lager	120			109		
801	Utstillingsmaterieill	30	x	4	34	34	4
802	Materieill formidling	30	x	4	25	25	4
803	Butikkilager	30	x	4	20	3	3
804	Bokmagasin	30	x	4	30	3	3
9	Annet				176		
901	Tekniske rom			4	176	176	4
902	Personalheis						
903	Vareheis						
SUM		2505	205		3233	881	



LANDEMERKET



NYTT MUSEUMSBYGG PÅ DOMKIRKEODDEN, HAMAR

Ruins, for me, are the beginning. With the debris, you can construct new ideas. They are symbols of a beginning. Anselm Kiefer

INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

På Domkirkeodden i Hamar er historie, natur og arkitektur vevd sammen. I Sverre Fehns mesterverk, Storhamarlåven, går tusen års historie hånd i hånd med moderne arkitektur, og i Hamardomen møter glass og stål ruinene fra middelalderen. Landskapets bølgende karakter både fremhever og gjemmer bygninger. Det skaper lukkede daler og frittliggende topper med utsikt over Mjøsa. Dette er sammenhengen den nye museumsbygning skriver seg inn i.

Den nye museumsbygningen har den særlige oppgave å formidle områdets unike kulturhistoriske, rekreasjonelle og arkitektoniske kvaliteter. Den skal respektere og føye seg til de eksisterende bygninger, samtidig som den danner en ny ankomst og skaper nye rammer for museet. Plasseringen av tomten, mellom Storhamarlåven

særegne beliggenhet på den ene siden og det skrånende terrenget mot Mjøsa på den andre, utgjør to forskjellige scenarier som bygningen må omfavne og innfri.

To steinmurer danner et skår, som fører den besøkende mot bygningens inngang, i en naturlig bevegelse formet av landskapet og stiens buede forløp. Herfra ledes du under en stor, buet rammekonstruksjon i tre, som ligger som et lett og åpent volum med vidstrakt utsikt mot Mjøsa. Denne delen av husets svever lett over landskapet og fremstår markant annerledes enn inngangssiden. Her finner du publikums funksjoner, som en utstilling og restaurant. Mellom de to steinmurene ligger auditoriet og kontorområdene.

Med et landskaps grep mot Storhamarlåven og en åpen, moderne arkitektur mot Mjøsa, finner den nye museumsbygningen sin plass i krysset mellom historie, natur og arkitektur. Den blir dermed en naturlig del av området.

FORHOLDET TIL OMGIVELSENE, LANDSKAPET OG ANDRE BYGNINGER

Som besøkende kommer du via landskapsrommet

mellom Storhamarlåven og det nye museumsbygget. Opp mot den østlige steinmuren formes landskapet i en bakke, som sammen med bygningens eneste delvis synlige fasade, vekker den besøkendes nysgjerrighet og inviterer deg opp til et blikk mot Mjøsa. Her kan barn og skoleklasser leke. På den sørlige delen av bygningen er landskapet formet mot fasaden til en mindre bakke. Trinnet dannes i åsen hvor folk kan sitte og få en introduksjon til området, mens de nyter utsikten over Storhamarlåven og Hamardomen.

Bearbeidelsen av landskapet i ankomstrommet, harmonerer med områdets karakter og bidrar til å nedskalere den nye bygningen. Slik underordner den seg de eksisterende forholdene og legger seg som en markering i landskapet, mer enn en faktisk bygningskropp.

Deformede åsene bidrar til å gjøre ankomstrommet til et møteplass uten å tilføye en urban karakter.

Høysittende vindusbånd over steinveggene, gir bygningens takflate et lett og svevende utseende, slik at bygningen markerer seg som en enkel

gestus i landskapet.

Fra inngangen blir den besøkende ledet inn i en entré, hvorfra det er en direkte forbindelse til auditoriet. Auditoriet kan brukes aktivt i forbindelse med festivaler og arrangementer, og grunnet dets nærhet til inngangen, er det lett å leie det ut til eksterne formål. Det er utsikt inn i auditoriet fra inngangen via en glassvegg, og når auditoriet er i bruk, kan et teppe trekkes opp.

Fra inngangen kommer den besøkende inn i et stort, buet rom og her avsløres utsikten over Mjøsa gjennom glasspartier på tre sider. Rommet er definert på den fjerde side av en av de to steinmurene. Steinmurene oppleves som en kontinuerlig funksjon, som skiller det åpne rommet med alle publikums fasilitetene fra bakrommet og backstage-fasilitetene.

Resepsjonen er synlig ved inngangen og ønsker den besøkende velkommen. Herfra er det mulig å kjøpe en billett og bevege seg rundt utstillingen som ligger i to nivåer forbundet med ramper og trinn. Multimedia-rommet ligger som en uavhengig, lukket figur som avskjærer

utstillingen fra restauranten, som ligger i motsatt ende av rommet. Det er således mulig å skille mellom utstillingen og restauranten utenfor museets åpningstid, men vanligvis vil besøkende bli ledet forbi restauranten når de avslutter besøket på utstillingen, og videre gjennom vrimlearealet og butikken på vei ut. Restauranten ligger med utsikt over Mjøsa og består av et spiseområde, hvorfra du kan åpne skyvedører i fasaden til en terrasse, samt et møterom som kan adskilles via skyvedører slik at den kan brukes til separate møter og fester. I tillegg er det mulig å utvide restaurantens spiseområde ved å legge til en balkong med spiseplasser over multimedia-rommet. Bak den store steinmuren er et bibliotek, med tilgang fra vrimlearealet, samt en offentlig garderobe, toaletter og heis. Det er også et kjøkken med en serveringsdisk mot restauranten, og kontorområdet som ligger som en kombinert enhet langs fasaden, rundt en stor sittetrapp som fører ned til etasjen under.

Etasjen under er halvveis nedgravd i terrenget slik at bare den ytterste, nordligste delen er i nivå med terrenget og har dagslys. Kontorområdets store sittetrapp, fører ned til spisestuen for de

ansatte, samt til den separate inngangen husets ansatte. Her finner du også et tårnverksted, verkstedkontor og varemottak mot fasaden. Resten av underetasjen inneholder funksjoner som garderobe og toaletter for personalet, oppbevaring, arkiver, teknologi osv., som alle er koblet sammen via en sirkulasjonsgang.

En sentralt plassert vare heis fører fra underetasjen opp til utstillings etasjen hvor den kobles til både restaurantnivå og det lavere nivå i multimedierommet.

GJENNOMFØRBARHET

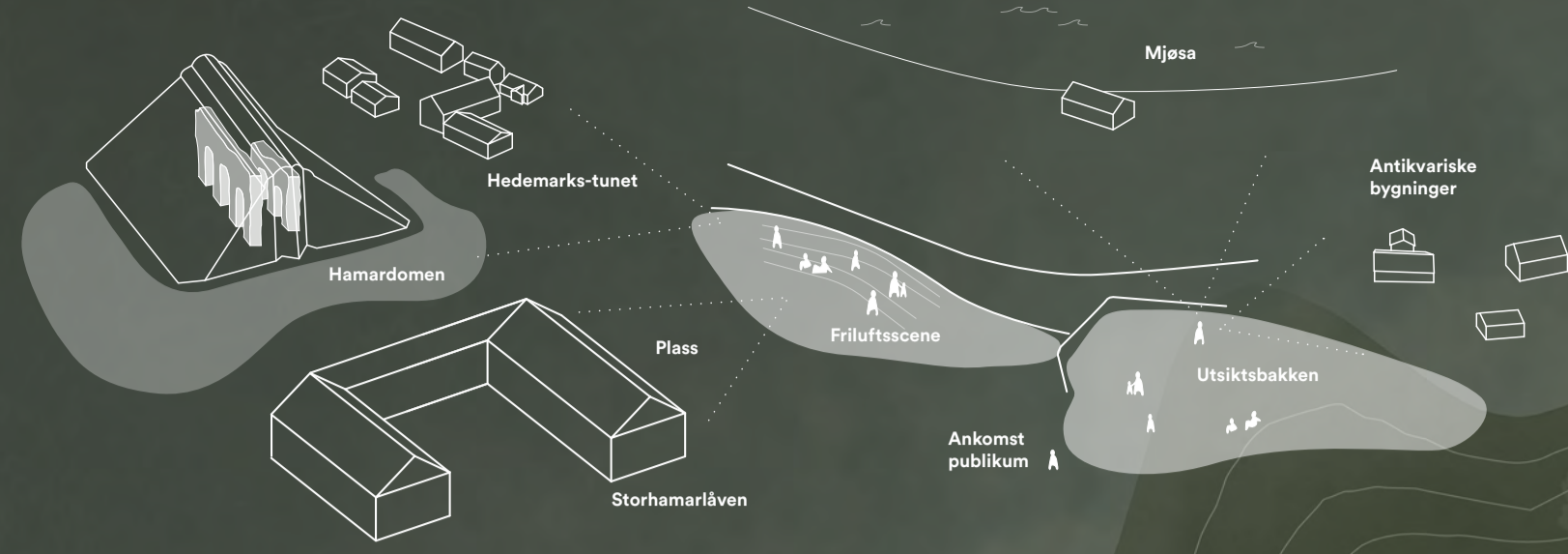
Bygningen består av to etasjer, ett inngangsplan med alle offentlige fasiliteter og kontorområder og ett lavere nivå, halvt gravd ned i bakken, som inneholder alle backstage-funksjoner. Begge etasjene er utnyttet plasseffektivt og har enkel logistikk. Dette er økonomisk hensiktsmessig og gjør huset enkelt å navigere seg i, både for de besøkende og ansatte.

Husets konstruksjon er utført i betong og limtre; den underjordiske delen er laget av betong og den lette rammekonstruksjonen på inngangsnivå er

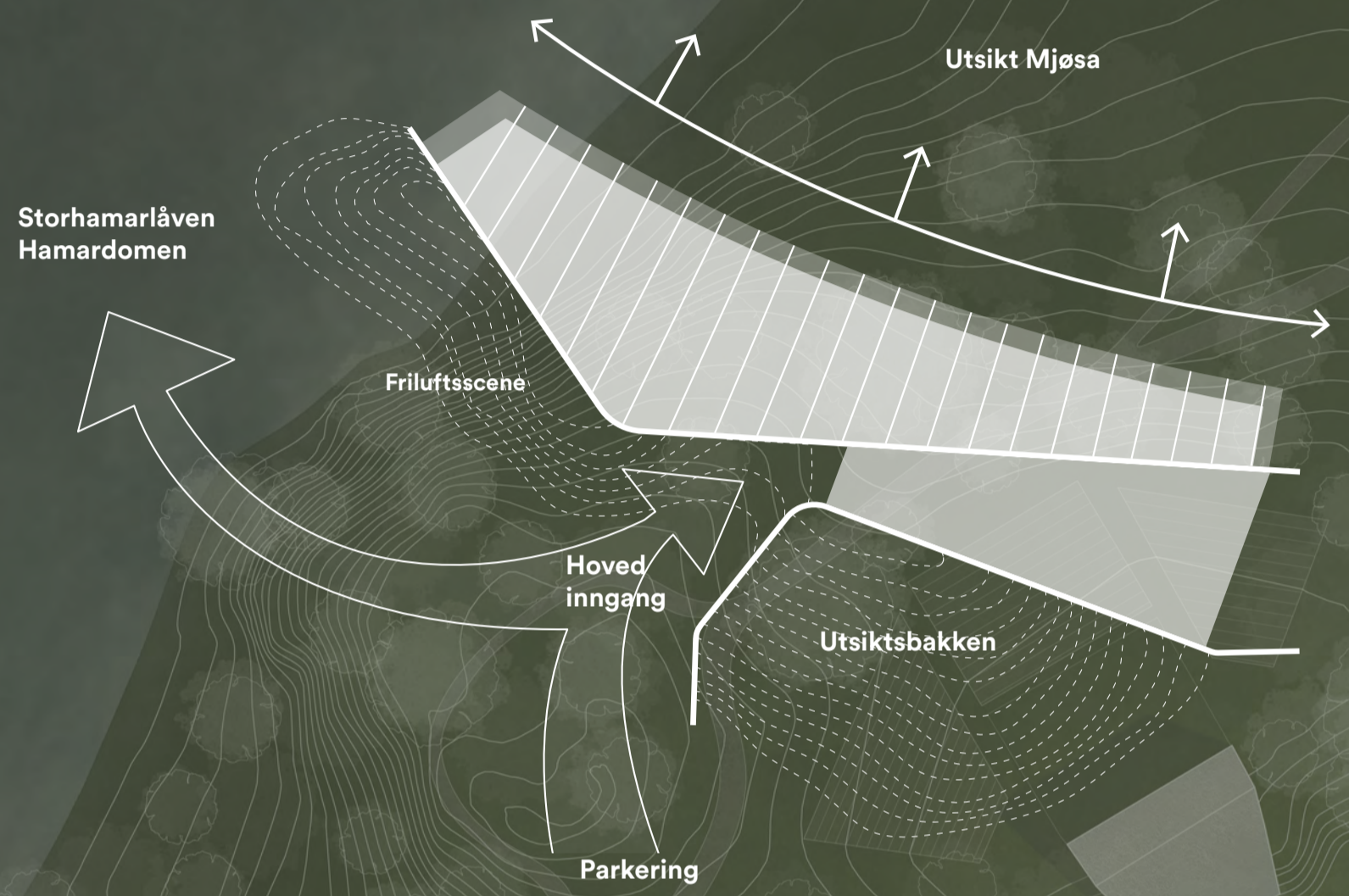
utført i limtre. Trekonstruksjonene er bærekraftige og gir det store utstillingsområdet en materiell varme og glød. De to sammenhengende veggene er laget av betong kledd med naturstein inne og ute på inngangsnivå. De tunge betong- og steinveggene tilfører huset termisk masse, noe som bidrar til å redusere energibehovet og skaper en materiell referanse til områdets historiske bygninger. Takkonstruksjonen mellom de to veggene er laget av limtre. Tak er dekket med sedum slik at de fremstår som grønne.

Glassfasader i utstillingsrommet utføres evt. som closed cavity facades, med integrert solavskjerming, som avlaster varmebelastningen på fasaden. Det kan evt. også jobbes med solceller i deler av fasaden. Ettersom huset skal utføres som et passivhus, kan ytterligere tiltak være en varmepumpe forbundet til Mjøsa, slik at vannet brukes til å varme huset om vinteren og kjøle det om sommeren.

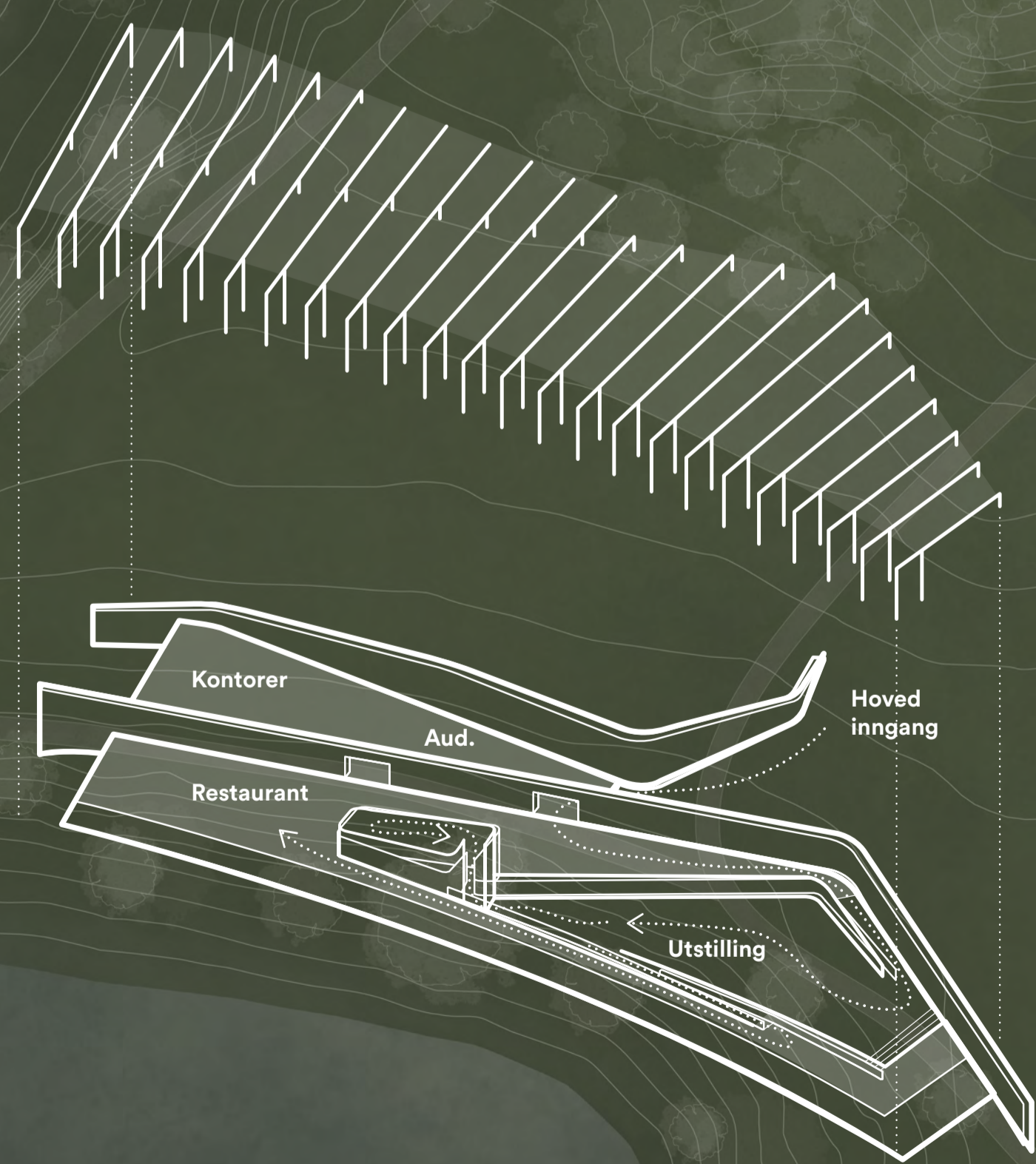
Ved å bruke jorden fra utgravingen av kjelleren til bakker i ankomstrommet, minimeres behovet for transport og bortskaffelse av jord fra området, og området kan brukes som regnvannsforsinkelse.



Det nye museum er ett landemerke, ett gjenkjennelig merke som de besøkende kan orientere seg etter for å forstå stedets tidsreise. Fra museets skrående bakker, amfi og varme interiør opplever du utsikten over Domkirkeodden og de eksisterende historiske bygninger.



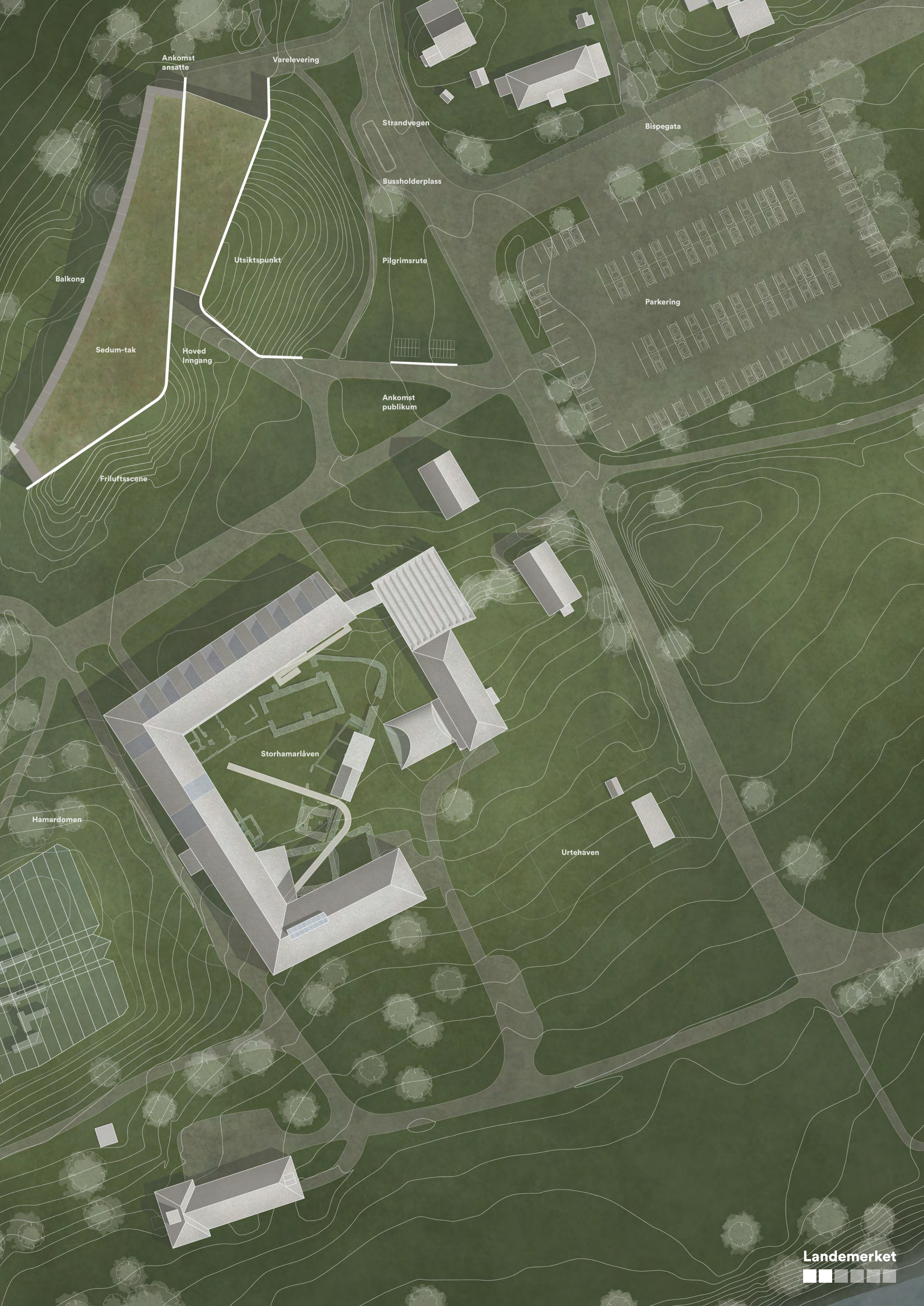
Den solide steinmur og landskapet sammenslås og fører deg inn mellom murens parallelle vegger. Museet åpner seg mot innsjøen, Mjøsa.



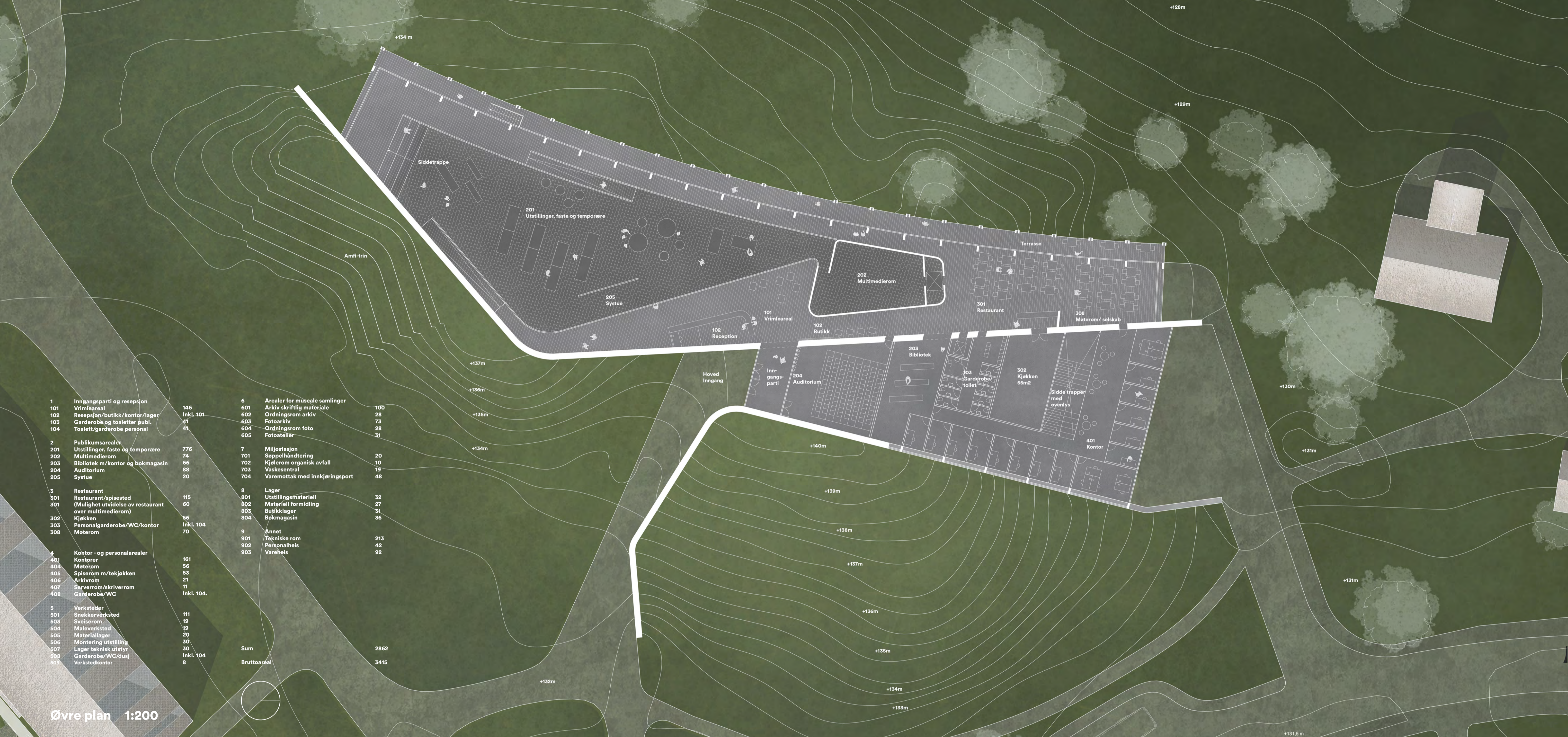
Det skapes et naturlig publikums flow mellom landskap, den solide stenstruktur og den åpne trekonstruksjon.

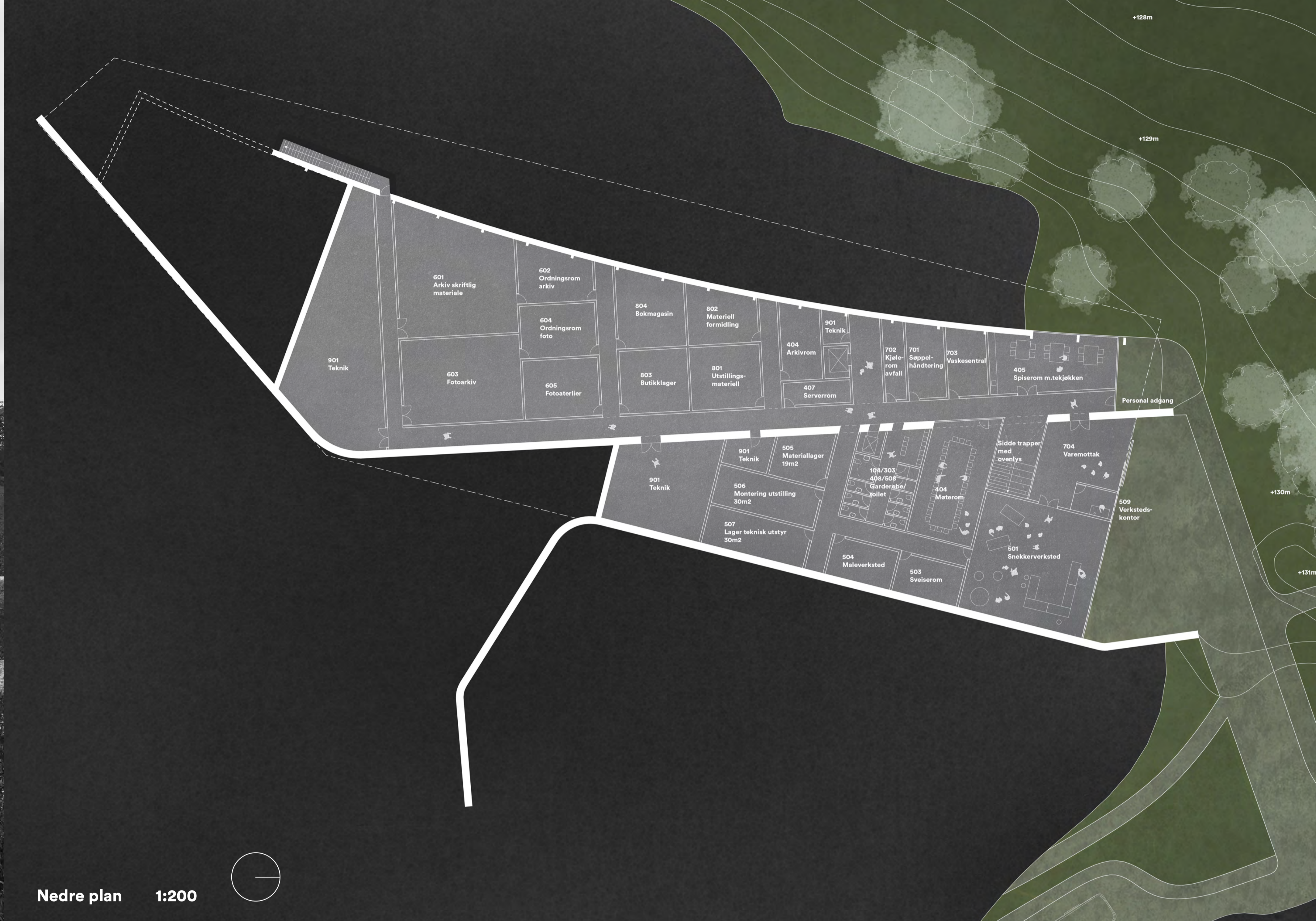
Diagrammer

Situasjonsplan 1:500

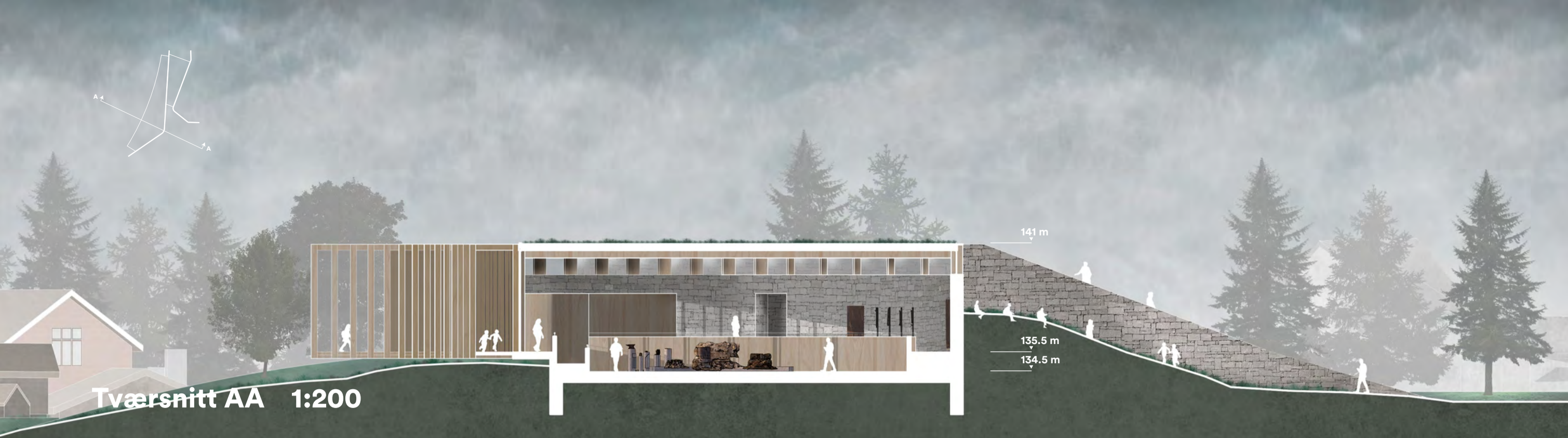






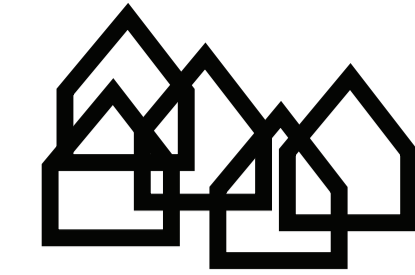


Syd fasade 1:200





Et Nytt Hus



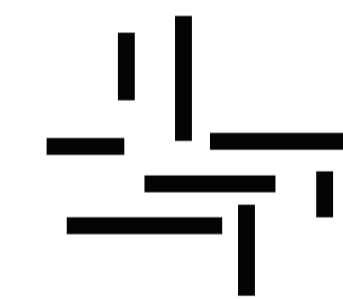
TILPASSET KONTEKSTEN

Det nye hus er en moderne fortolkning af de eksisterende bygninger på stedet. Byggeriets arkitektur er enkel og stilfærdig og har en karakter som ikke tager pusten fra det omgivende byggeri og landskab. Det nye hus er en lang saddeltagsbygning beklædt i sort træ. Stueetagens facader er helt åbne med store vinduer for at imødekomme offentligheden og tilbyde husets brugere panoramaudsigt over det omgivende landskab og vandet.



ENKEL ORGANISERING

Museet har en enkel organisering. Udstillingsarealer og bibliotek er placeret på 1.sal under det store trætag, som er åbent til kip. I stueetagen er indgang, reception, butik, restaurant, værksteder og kontorer. I kælderen ligger tekniske funktioner og et auditorium som er dobbelt højt og får dagslys fra stueetagens facade.



FLEKSIBILT UDS STILLINGSAREAL

Udstillingsarealet under taget er helt fleksibelt. Arealet kan organiseres som individuelle rum som vist i planen, få store rum eller endda et stort åbent rum afhængig af udstillingen eller museets fremtidige behov.

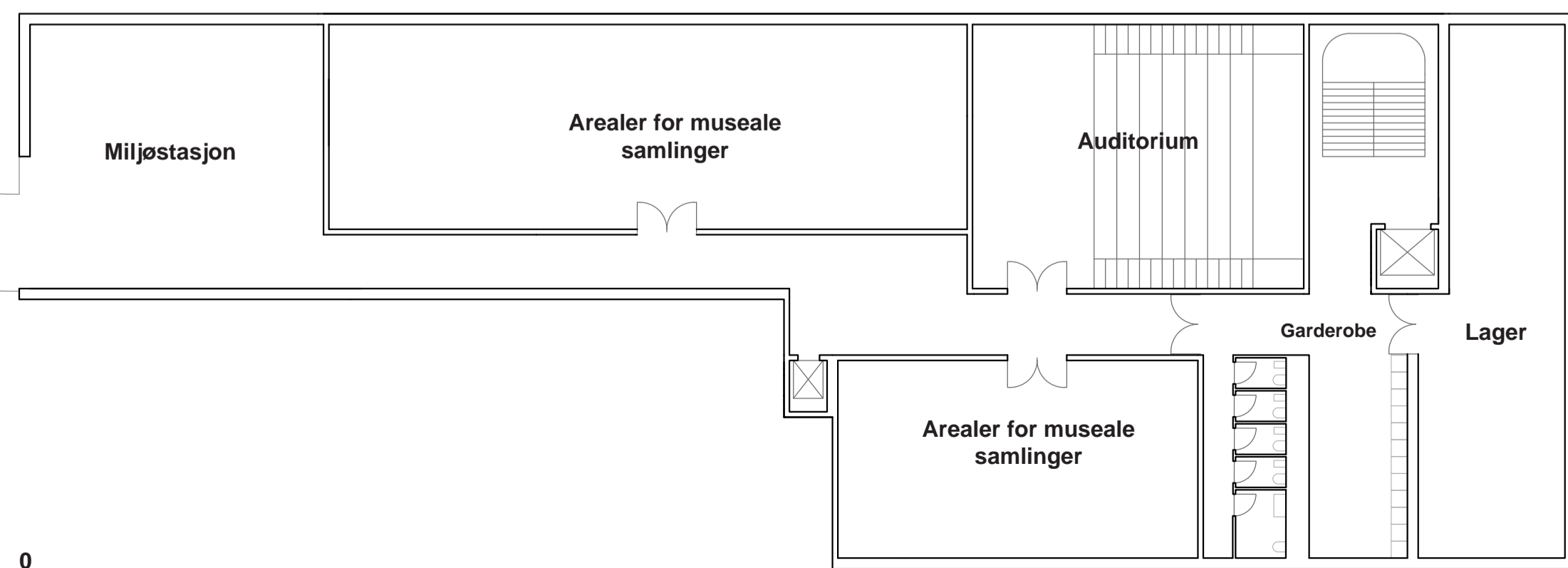
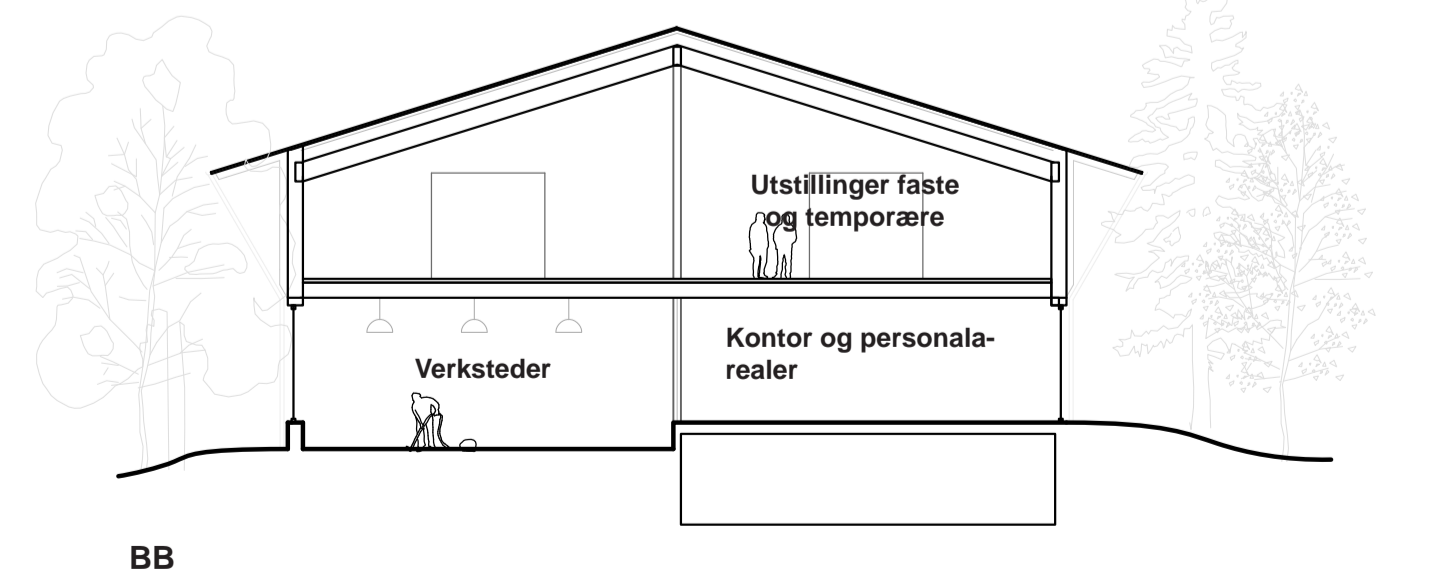
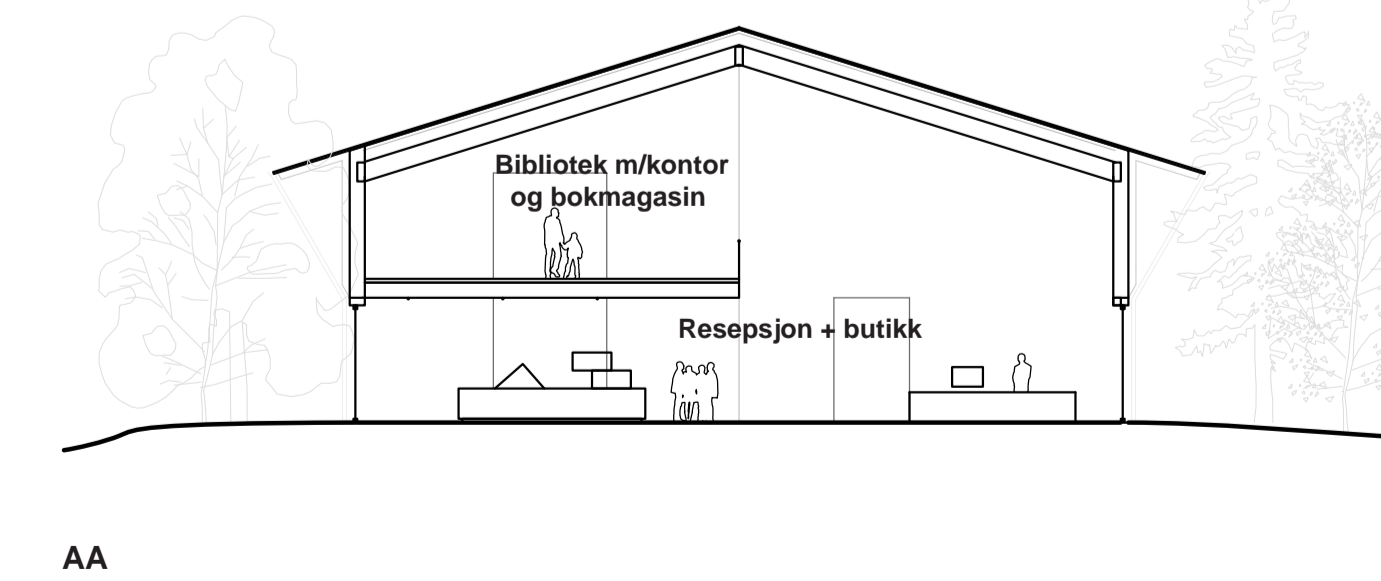
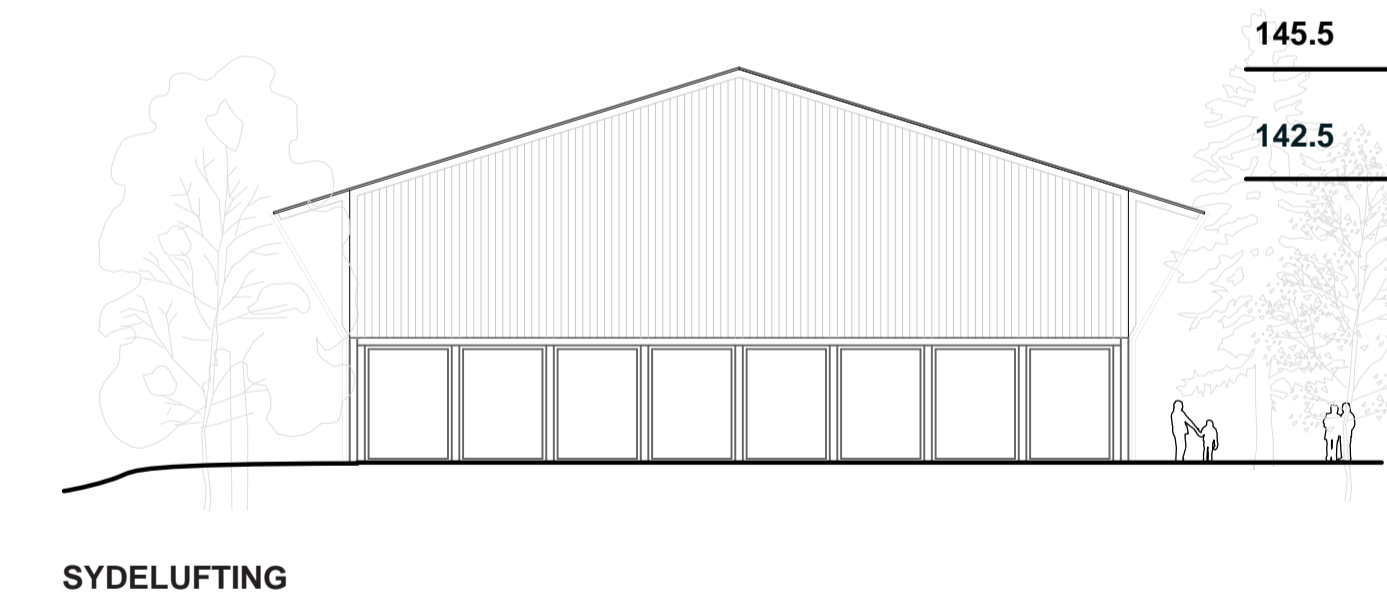
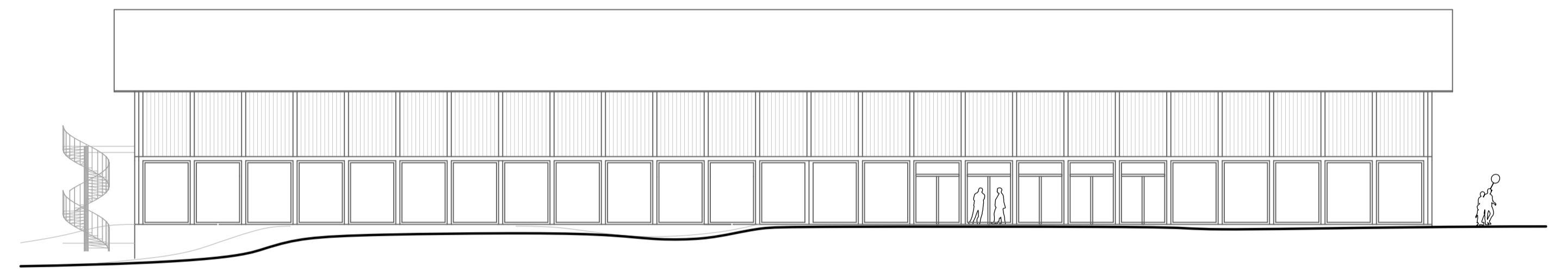
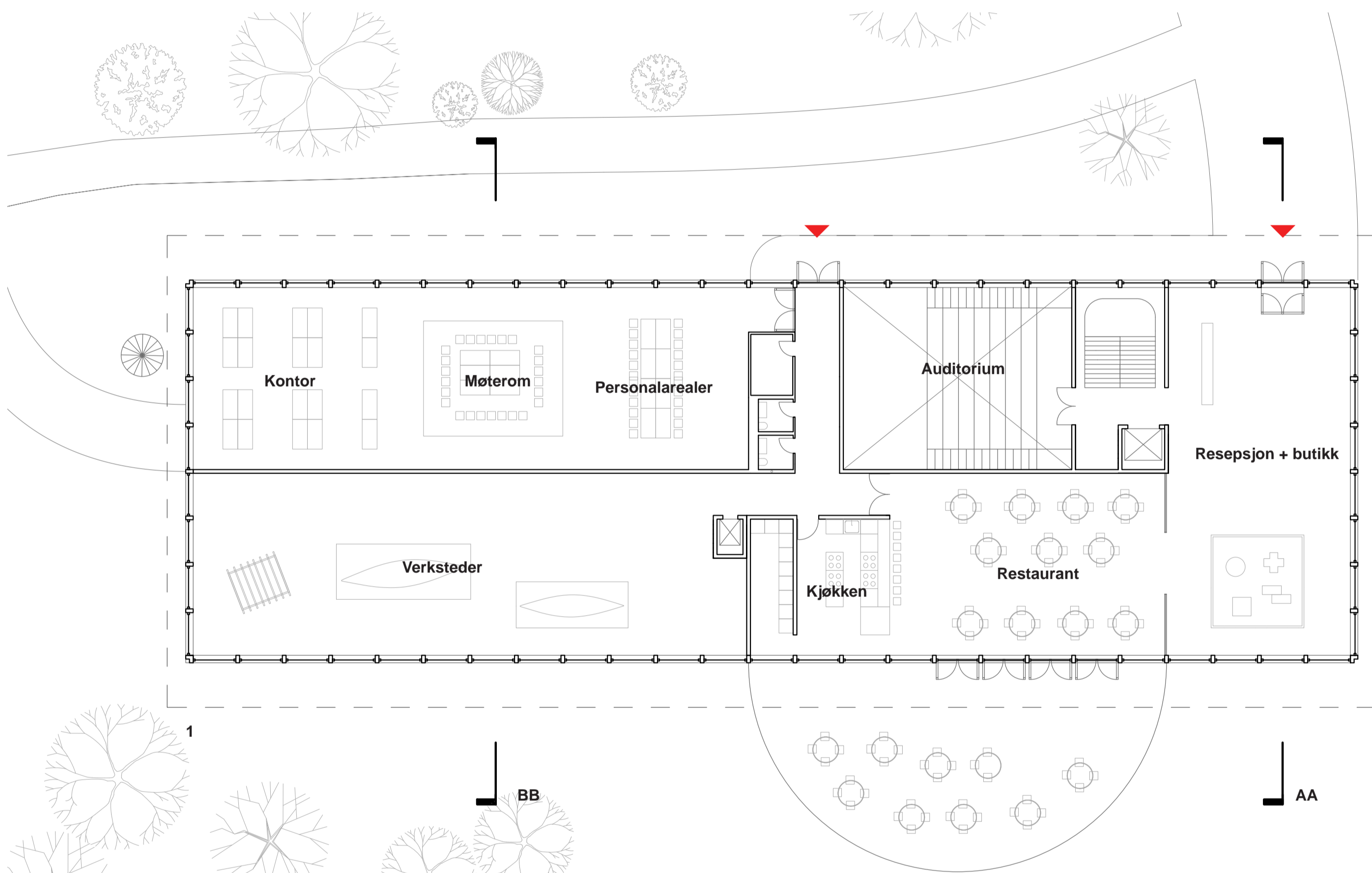
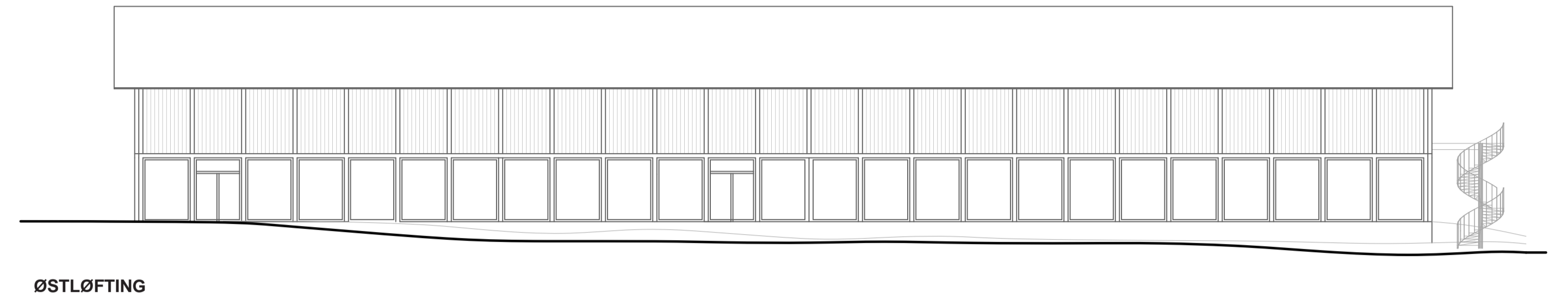
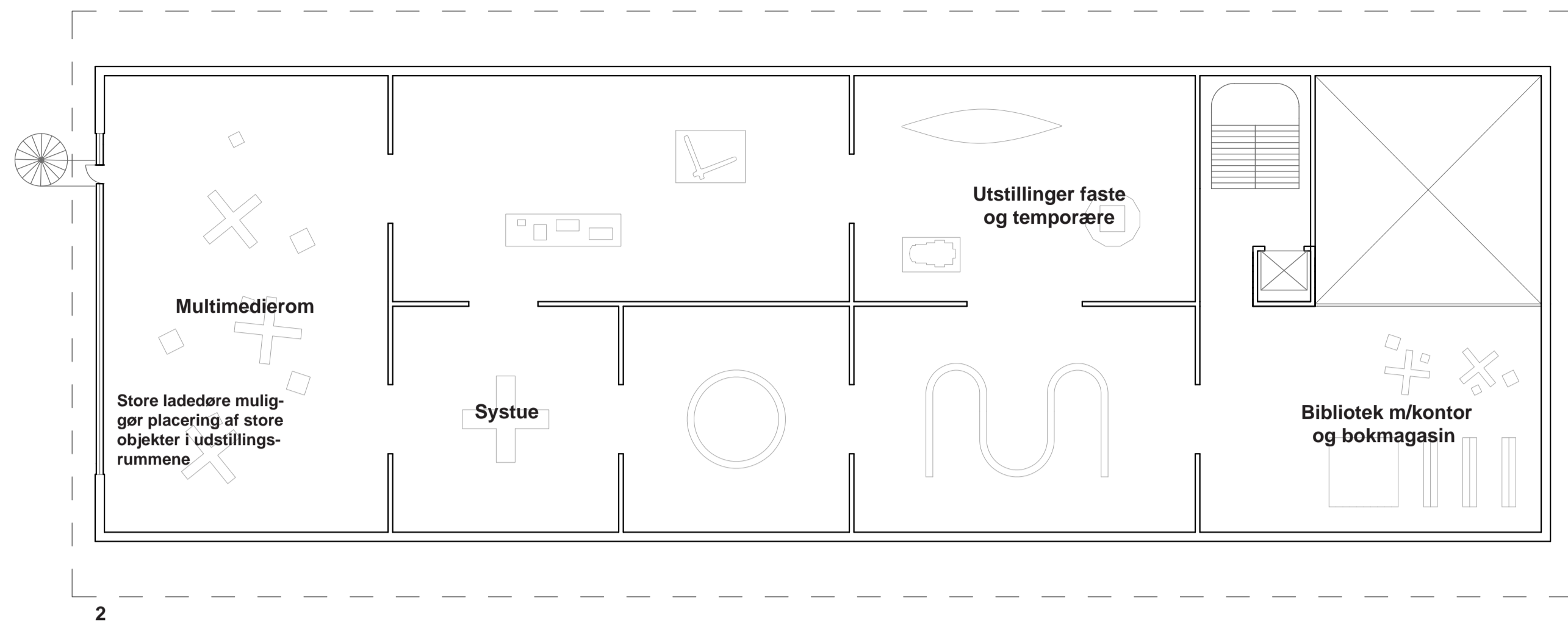


BÆREDYGTIGT BYGGERI

Bygningen er opbygget af en trækonstruktion som er beklædt i træ. Ydervægge og tag er godt isolerede hvilket giver god energi effektivitet. Gode dagslysforhold i stueetagen reducerer nødvendigheden for elektrisk belysning.



Resepsjon + Butikk





Utstillinger



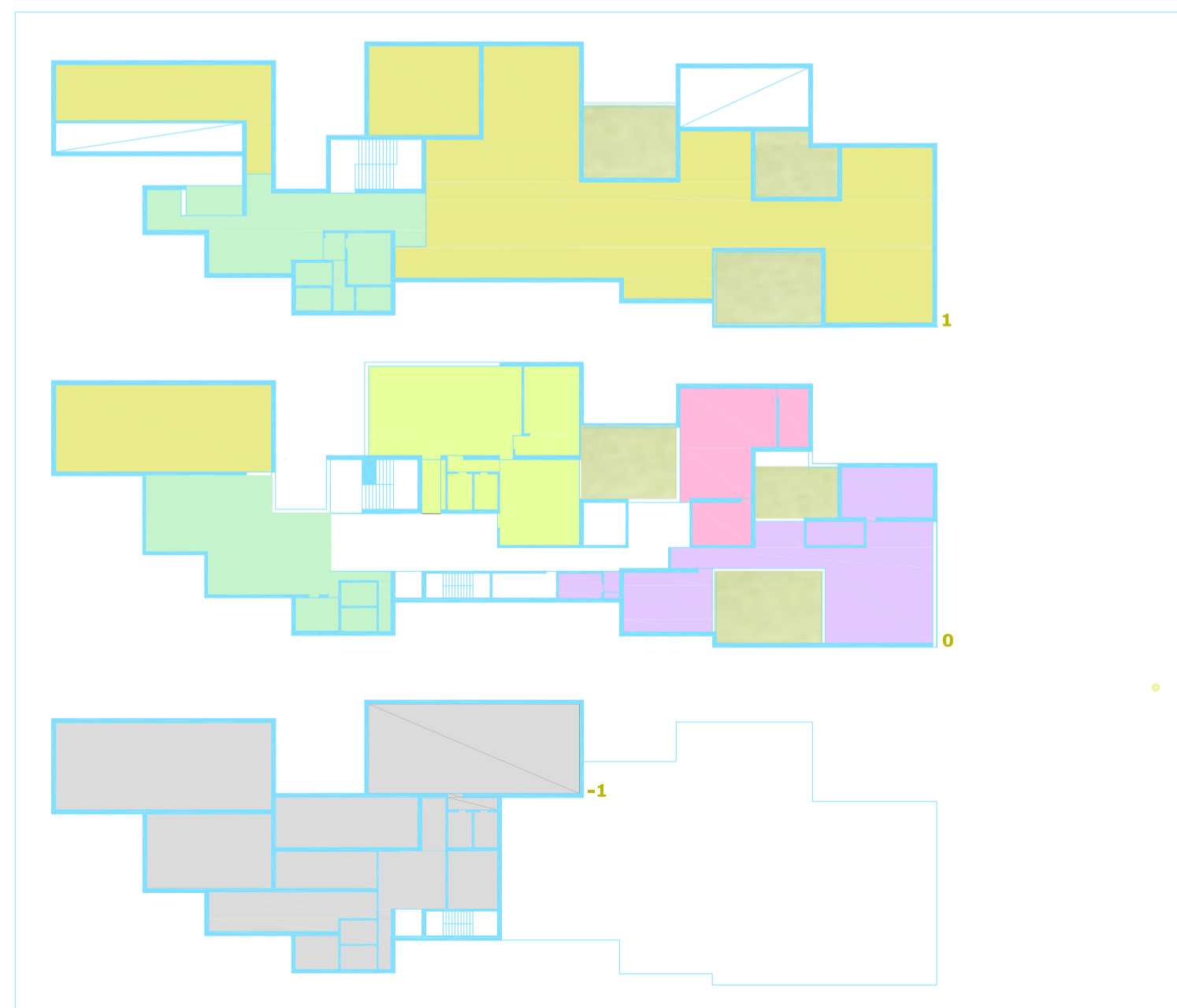
Inngang



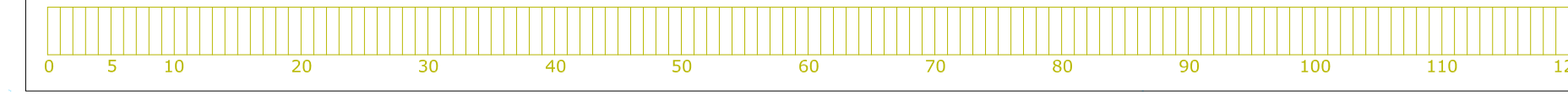
ROMPROGRAM AREAFOKORDERING

		Total kvm	Areal kvm programmerte	Under bakken, uten dagslys	Areal kvm Prosjekterte
1	Inngangsparti og resepsjon	200			440
101	Vrimleareal		150		262
102	Resepsjon og butikk, kontor, lager		50		59
103	Garderobe og toaletter publikum				111
104	Toalett / garderobe personal			8	8
2	Publikumsarealer	985			1169
201	Utstillinger, faste og temporære		735		743
202	Multimedierom		75		100
203	Bibliotek m/ kontor og bokmagasin		100		136
204	Auditorium		75, 100 pers.		190
3	Restaurant	270			295
301	Restaurant / spisested				138
302	Kjøkken				52
303	Personalgarderobe / WC / kontor				35
308	Møterom				70
4	Kontor - og personalarealer	285			294
401	Kontorer				166
404	Møterom				53
405	Spiserom med tekjøkken				46
406	Arkivrom				14
407	Serverrom / skriverrom				10
408	Garderobe / WC				15
5	Verksteder	130			150
501	Snekkerverksted				
509	Verkstedkontor				
6	Arealer for museale samlinger	255	255		255
601	Arkiv skriftlig materiale				
602	Ordningrom arkiv				
603	Fotoarkiv				
604	Ordningrom for foto				
605	Fototeller				
	Sum	2125		263	2603

Denne tabellen med overflatedimensjoner inneholder den viktigste informasjonen om prosjektet. Andre bruksområder, som hovedsakelig befinner seg i kjelleretasjen, er ikke medberegnet, selv om de utgjør rundt 20-30% mer overflate. (Miljøstasjon, Lager, Annet)



1:500



er nå, men er alltid





monokrom og polykrom

Noen av treplanker er plassert vinkelrett på fasaden for å skape en livlig relieffeffekt når solen skinner, spesielt på den østlige og vestlige delen. Noen av treplanker er behandlet med en spesiell farge, slik som rød, beige eller mørkebrun. Fargene er ikke kun inspirert av radisjonsbygg, men gjenspeiler også fargene på Domkirkeodden.

Formålet med plasseringen av treplanker er at bygget skal ha flere ulike uttrykk. Bygget forandrer gradvis farge etter som du beveger deg rundt det.

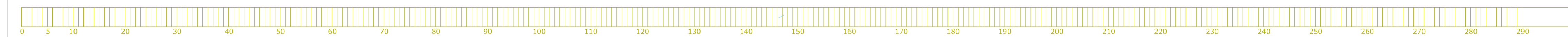
Grunnmuren i sort betong er i kontakt med terrenget i hele byggets omkrets. Den sorte fargen er like fin sammen med hvit snø, som med den grønne fargen på gress og trær.

De tre lett nedsunkne terrassene slipper lys inn til noen av verkstedene og kontorene i underetasjen. Terrassene minsker behovet for antall vindustlater på fasaden, noe som igjen gir bygget et abstrakt og litt mystisk uttrykk. Det er umulig å gjette akkurat hva bygget brukes til.



Restauranten har egen inngang på utsiden av bygget og kan derfor ha egne åpningstider. Det er enkel tilgang til restauranten fra første etasje, hvor også museet befinner seg.

1:200



er nå, men er alltid



2



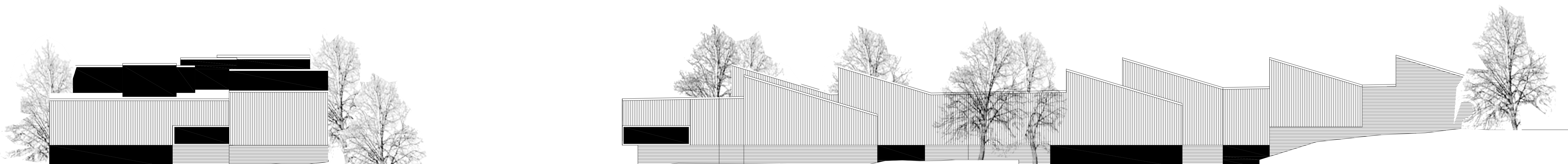
er nå, men er alltid

Fasongen på bygget forsøker å skape en synergi med de stedlige bygningene og ræne. Takene er utformet med en trappelignende silhuett for å gå i ett med det slakt fallende landskapet. Hele bygget vender mot Mjøsa. For ikke å komme i konflikt med fasaden til Storhamarlåven, har man bevisst unngått å legge fasaden mot sør. Bygget ser ulikt ut fra alle vinkler, i samspill med landskapet og lyset som treffer på hver side av fasaden.

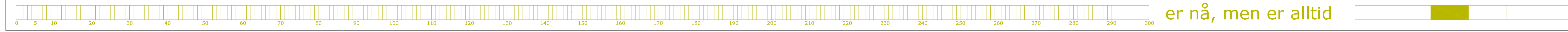
Takmassen som vender mot nord, slipper inn naturlig lys. Inne i museet komplimenteres dette lyset fra de parallelle sprekene og åpningene i taket



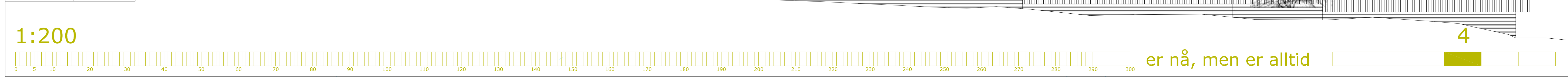
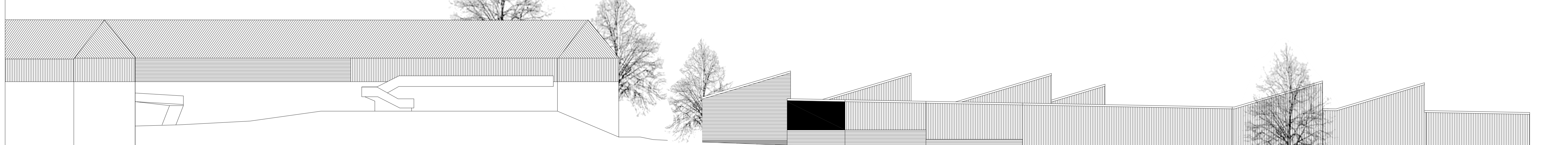
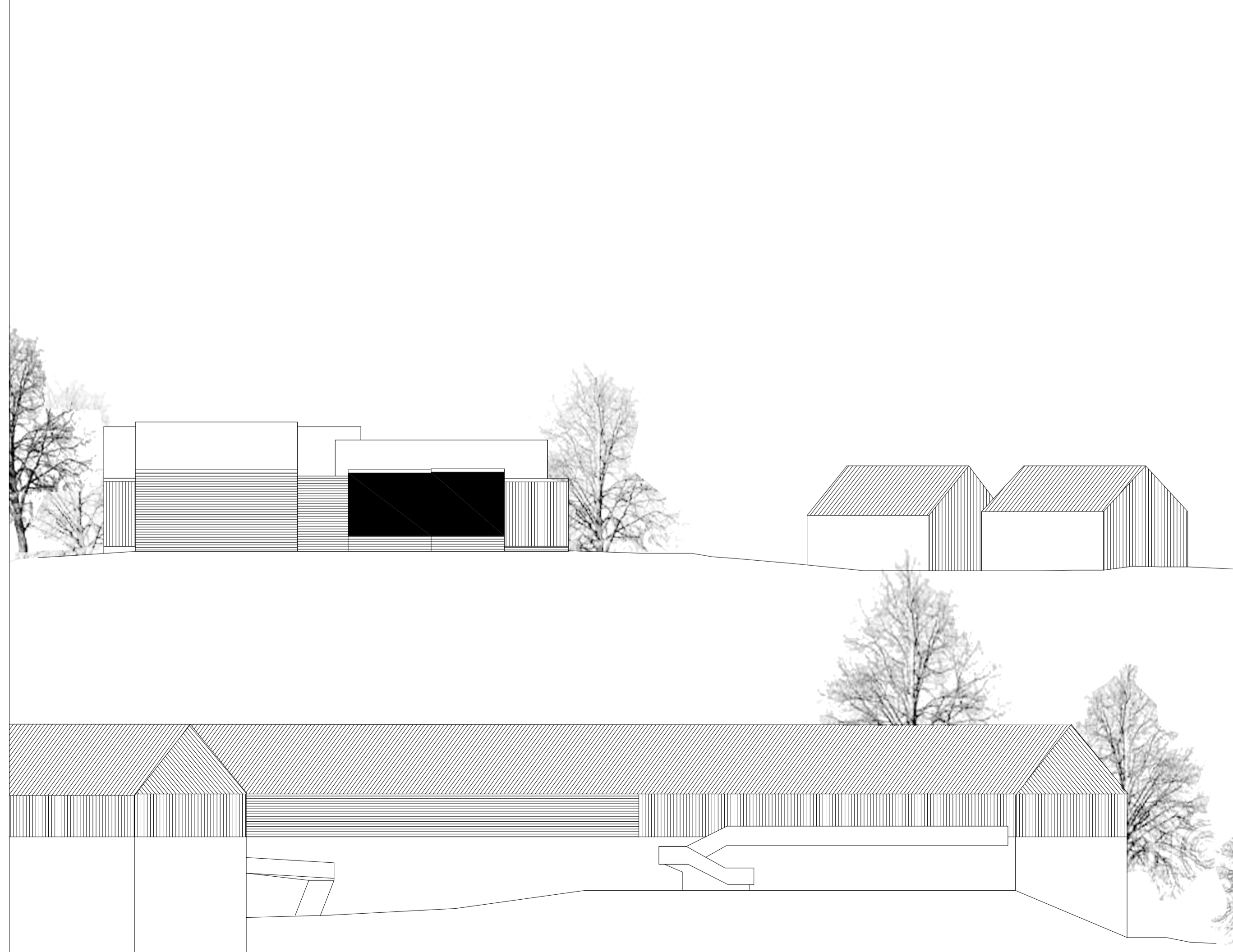
Vinje

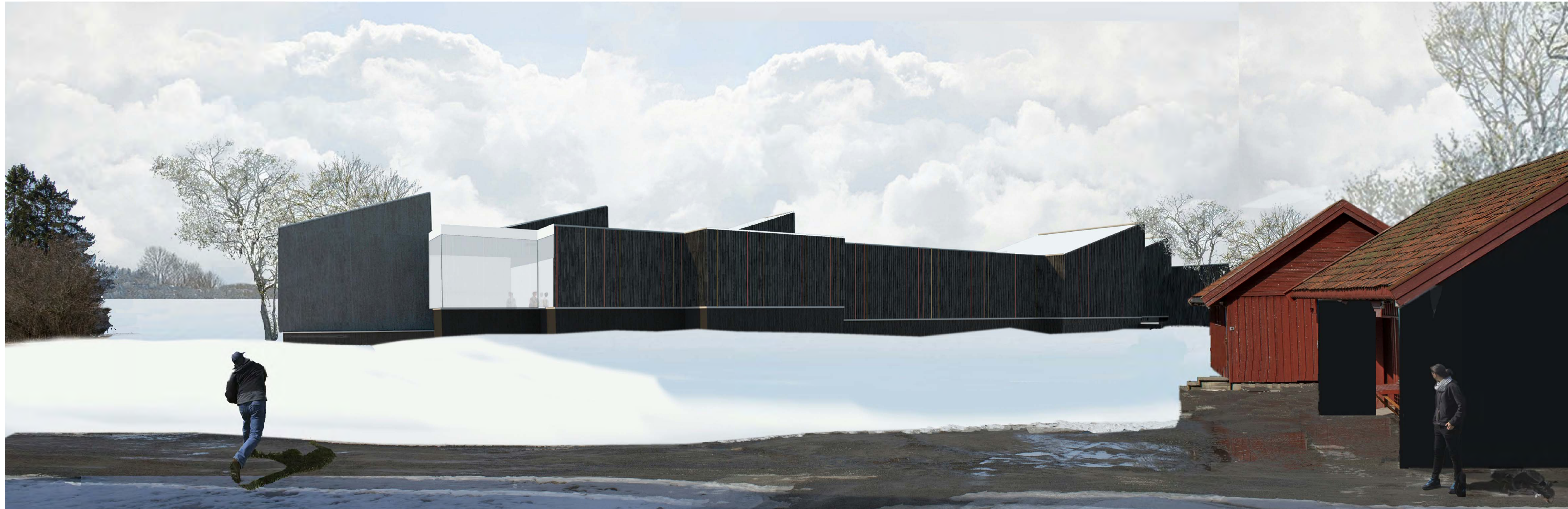


1:200



er nå, men er alltid





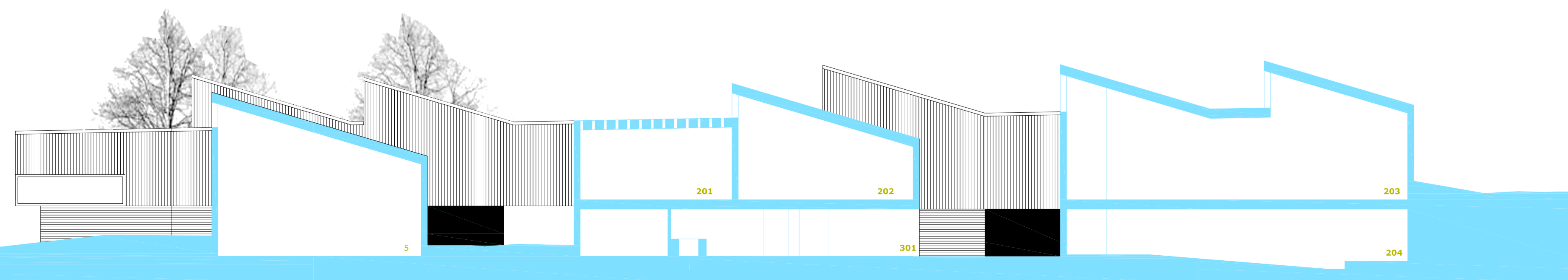
av usikker størrelse

Det nye museet har to ulike innganger som kan fungere uavhengig av hverandre. Overetasjen på nivå 1 har direkte tilgang til museet, samt biblioteket.

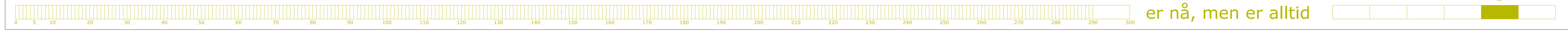
Underetasjen på nivå 0 har direkte tilgang til restauranten, auditoriet og de andre arbeidsområdene i programmet. I midten av museet finnes en bred trapp som forbinder de to nivåene.

Siden bygget ligger lett nedsunket i landskapet, gir det inntrykk av å bare ha én etasje, noe som igjen gjør at bygget ser mindre ut enn det er.

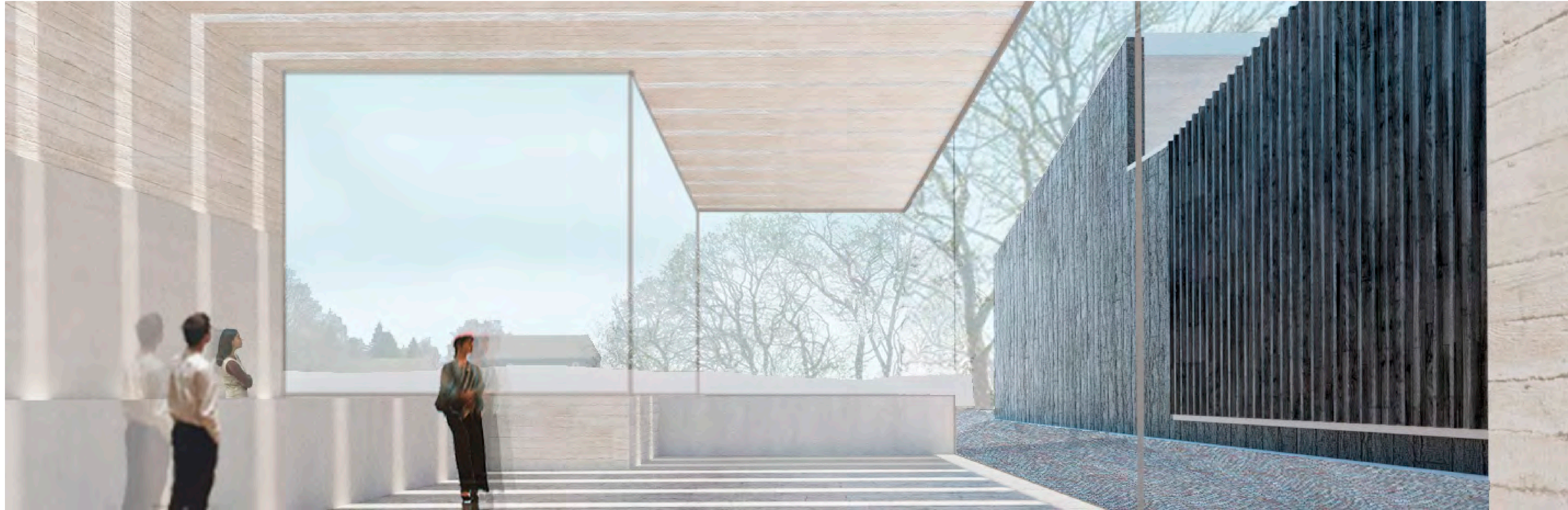
Selv om det ikke foreligger en presentasjon av ette i dokumentet, finnes det en ekstra etasje på nivå -1. Denne etasjen brukes etter behov som lagerrom, arkiv, rom for teknisk utstyr og andre fasiliteter.



1:200



5

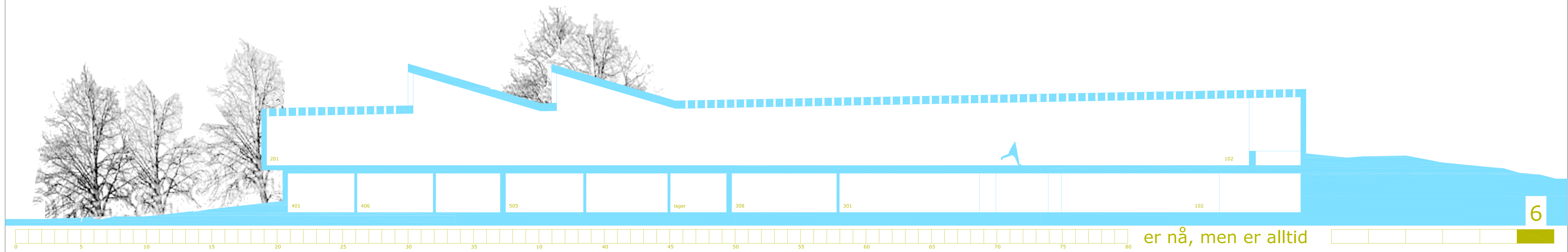


Lys og mørk

Inne i museet er det brukt hvit betong. Overflatene og fargene i interiøret står i flott kontrast til den mørke fargen og myke overflaten på treverket på utsiden.

En rekke parallelle åpninger i taket slipper inn naturlig lys. Lysåpningen gir kun dempet lys, da den brede tykkelsen på taket hindrer sollyset å trenge direkte gjennom. Det finnes også en automatisk lysdimmer som gjør at lyset kan tilpasses etter behov og til alle årstider. Forslagene til åpningene i taket muliggjør også plasseringen av teknisk tilleggsutstyr som lyskastere, nødlis eller strømledninger.

Størrelsen på utstillingshallen, med de mange kirkene og krokene, gjør at man også kan lage mindre utstillingsrom med relativt selvstendig museumsinnhold. I enden av utstillingshallen er det et stort vindu med flott utsikt utover Mjøsa.





I vinkel, på langs

Domkirkeodden har en rik samling av bygninger, som har blitt bygget om og bygget på, forlenget og flyttet, endret bruk og skiftet ham. I dette bygningsmiljøet finner nybygget sin plass, ikke som et solitært og prangende signalbygg, men som en medspiller i ensemblet.

Som en lett vinklet linje på langs med kollen, foreslår vi et smalt volum som strekker seg inn på museumsområdet. Bygget rammer inn og definerer to viktige uterom, og blir et sentrum for ansatte og publikum på Domkirkeodden.

Intensjoner og overordnet grep

Forslaget er en moderne fortolkning av det eksisterende bygningsmiljøet. Fra avstand har bygningen en tydelig form som spiller på lag med de andre byggene på stedet, med en inntrukken førsteetasje og et utkragende saltak.

Beveger man seg nærmere, oppdager man en artikulert fasade, med ulike sjikt som på en enkel måte skaper skyggespill og dybde, og understreker den helhetlige formen.

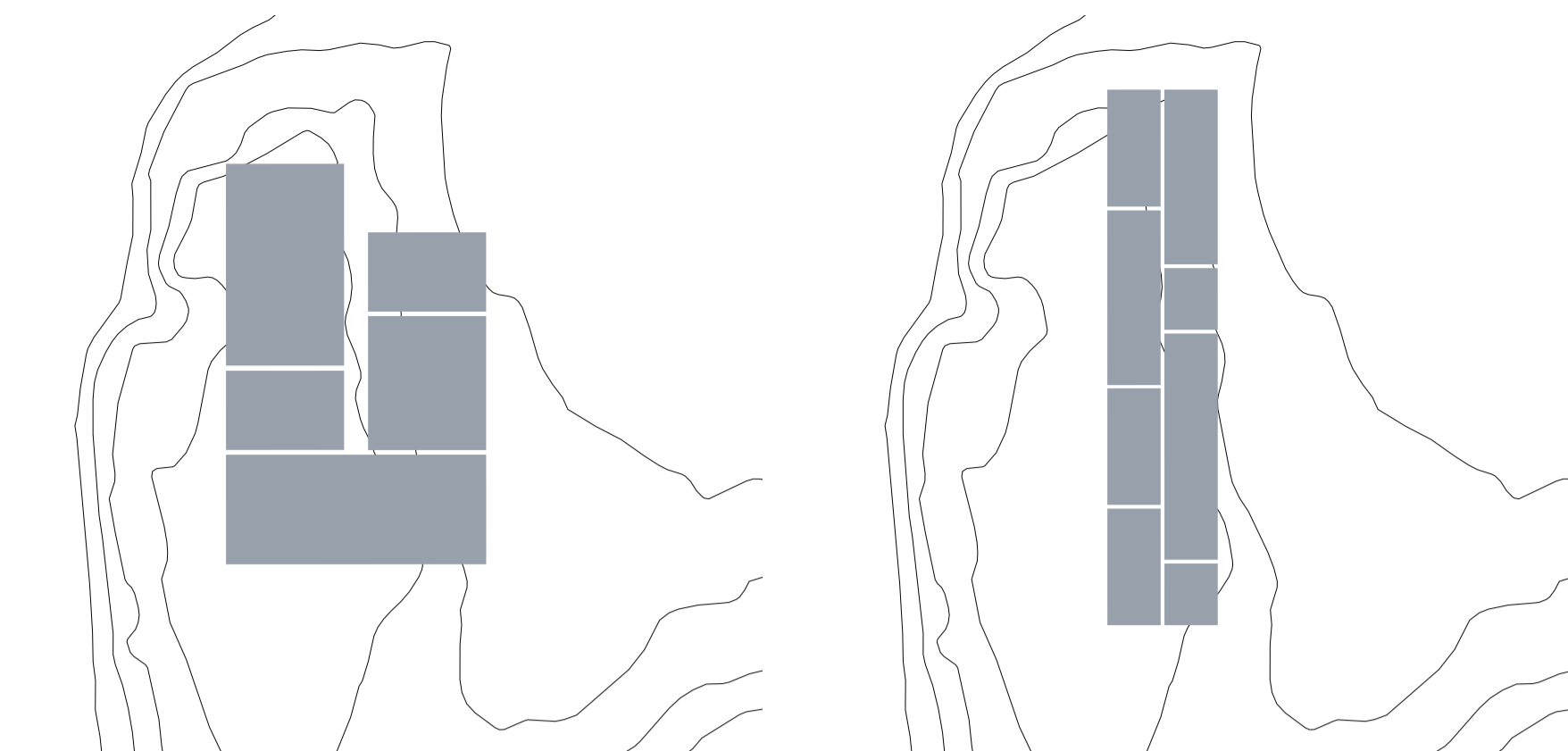
En åpen fasade i første etasje, som er programmert med publikumsrettede funksjoner, knytter ute og inne tett sammen. Åpningene gir liv til fasaden som henvender seg mot de forbigående, og aktiviserer torget også på vinterstid.

Innvendig oppleves bygget som en serie av rom. I første etasje ligger alle de betjenende funksjonene inntil hverandre. Andre etasje er forbeholdt det store, åpne utstillingsrommet. Med takutstikk fra saltaket hindrer man direkte sollys inn i utstillingsarealet, samtidig som store vindusflater gir god utsikt i ulike retninger på Domkirkeodden.

For de ansatte finnes den samme logikken; drift, logistikk og verksteder ligger i første etasje, mens møterom og kontorer ligger i andre etasje. Plasseringen av vareheisen definerer også et vertikalt skille mellom de offentlige og lukkede områdene, både i første og andre etasje, og sikrer en god flyt av varer og utstillingsmaterieil.

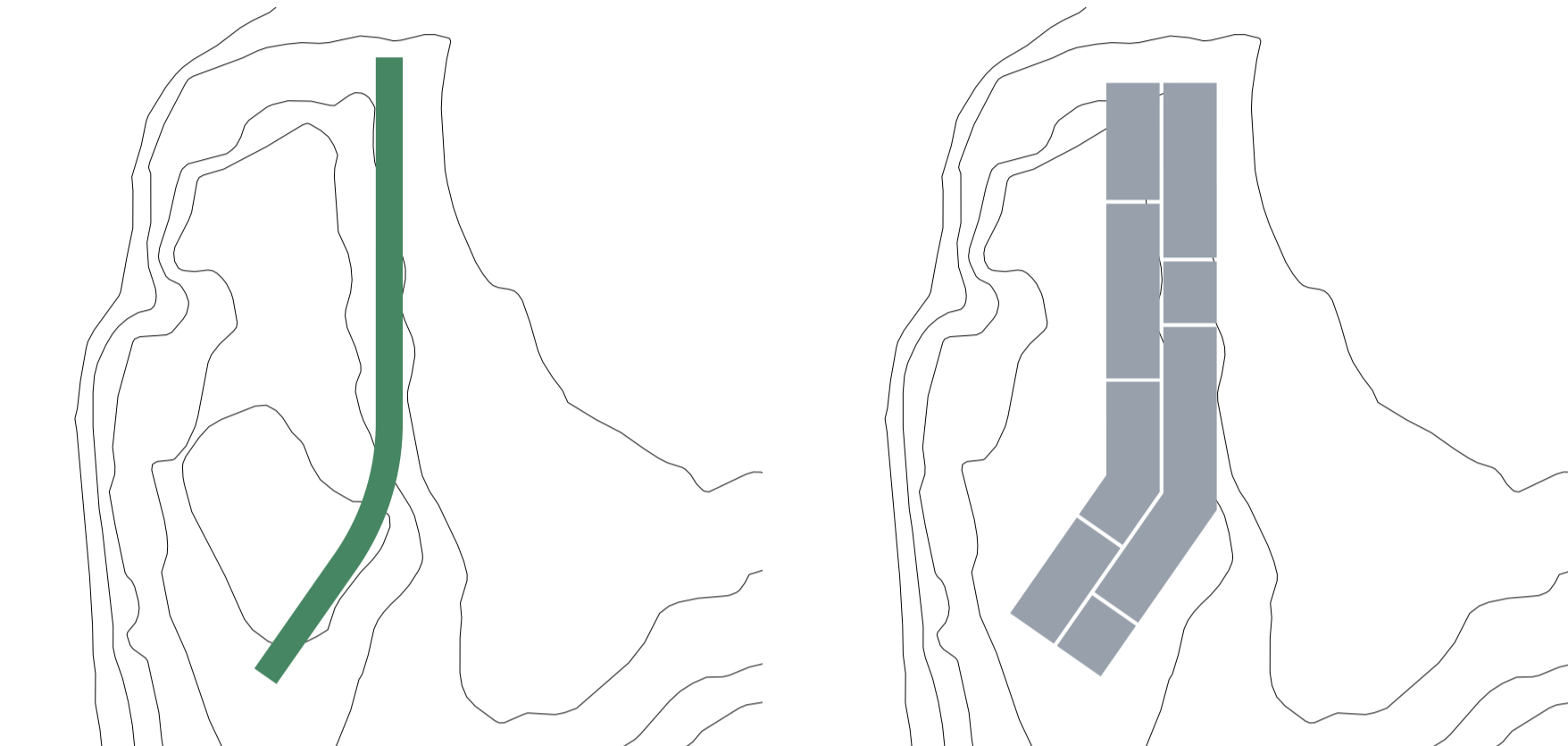
Kjellerarealet er redusert til et minimum for å unngå mye utgraving i det arkeologiske området, terrengendring og store deponeringsmasser.





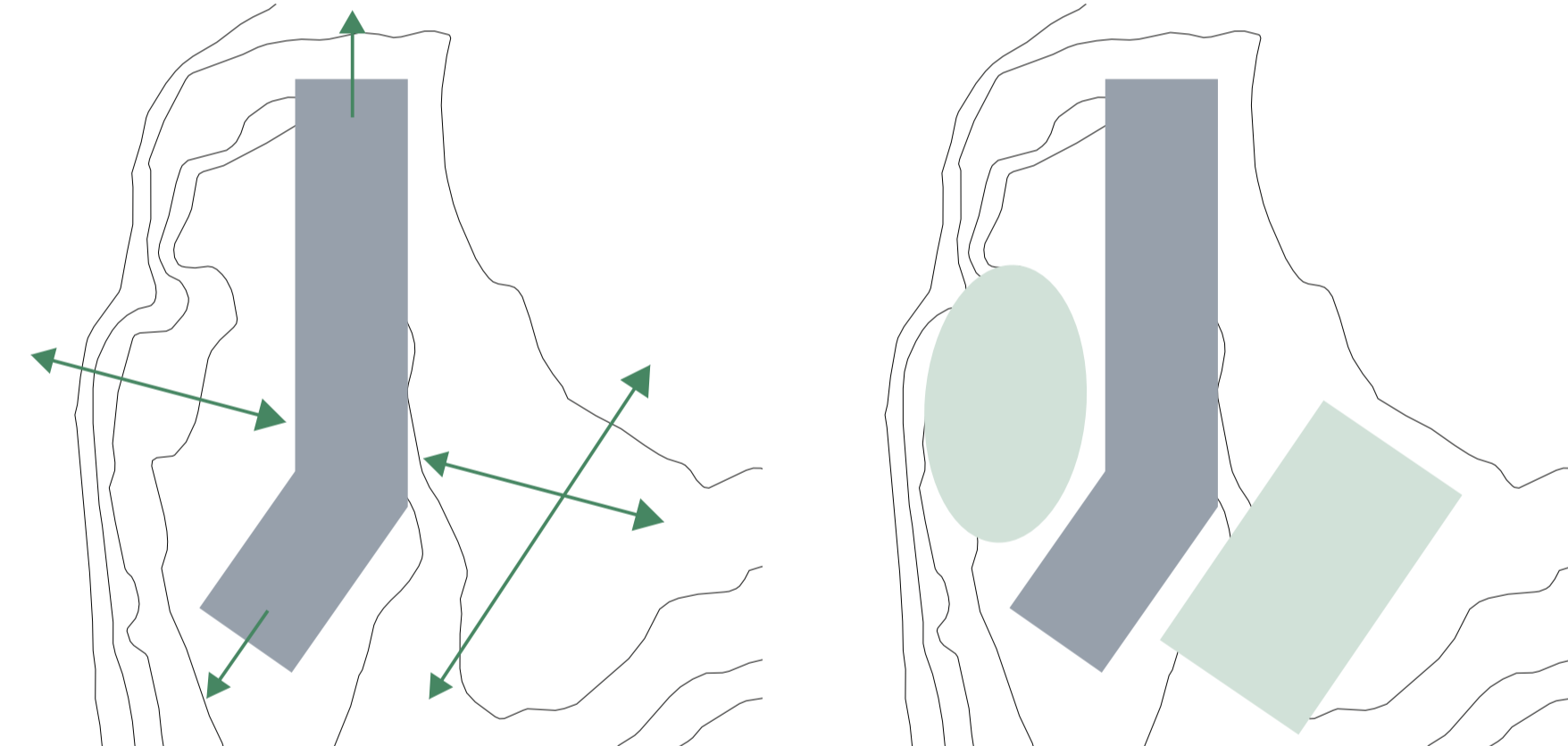
1. KOLLEN: Oppdragsgiver ønsker at bygget plasseres på en kolle.

2. KONSEPT: Plan basert på romforløp, i et avlangt og smalt volum.



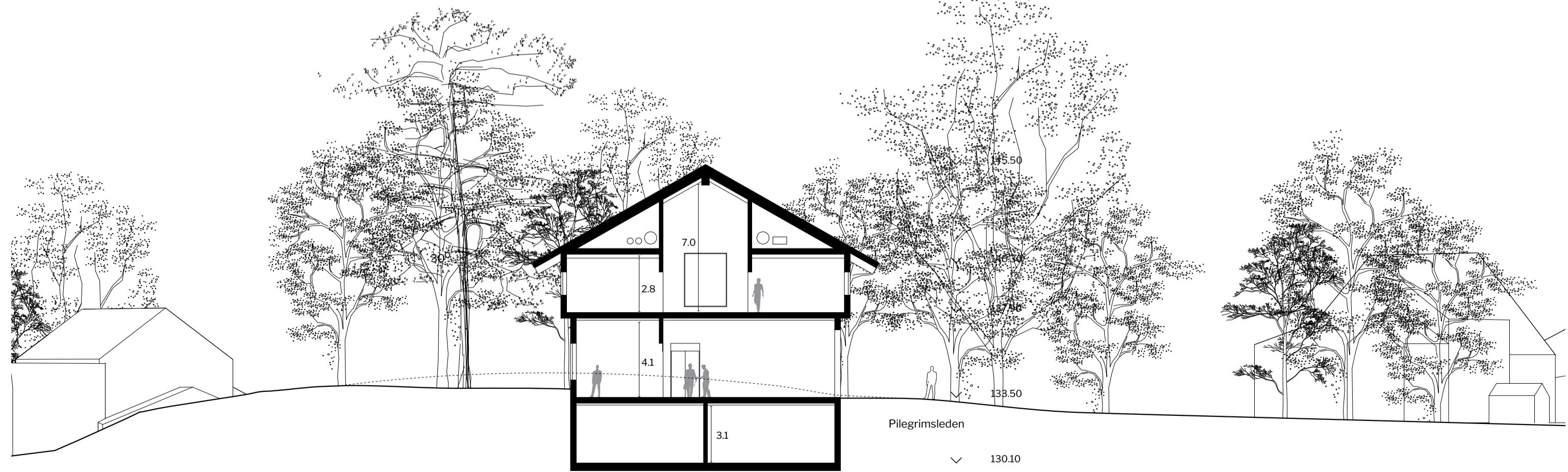
3. LINJEN: Bygningen legger seg langs landskapsdraget på kollen.

4. I VINKEL: Konseptet knekkes for å tilpasse seg landskapslinjen.



AKSER: Bygningen strekker seg mot nord og sør. Tverraksen forbinder uteområdene, inngangen og publikumsarealene.

UTEROM: Bygningens form definerer tydelige uterom, torget og tunet.



Snitt B-B, 1:200

Forhold til omgivelser, landskap og øvrige bygg

Det lange, smale volumet peker i to retninger – ut mot odden, og nordover langs pilegrimsleden. Volumet omslutter en mer intim plass mot Mjøsa, samtidig som den danner en aktiv fasade mot torget, gatetunet og Pilegrimsleden. Pilegrimsleden føres langs fasaden og inn på det nye, definerte torget mellom nybygget og Storhamarlåven, og videre inn i traseen langs Bispestredet.

Det slanke volumet gjør det mulig å ha et saltak med samme vinkel og mønehøyde som Storhamarlåven, som gir en harmonisk omramming av torget. Gesims og fotavtrykk ligger innenfor rammene i reguleringsplanen.

Saltak er valgt for å spille med områdets bygningskarakter. Det gir også en ekstra takhøyde og romlighet i utstillingsrommet. Utstillingen i nybygget blir omsluttet av taket, slik som også i Storhamarlåven og Hamardomen.

Fra resten av området fungerer bygget som et bakkeplate til resten av de historiske bygningene og friluftsområdet, uten å konkurrere med silhuetten fra de andre museumsbygningene.

Basen i kalkstein, hvor bygget møter bakken, gjør at bygningen kan legge seg i terrenget for å bevare virkningen av høydedraget.

Synergi mellom nybygg, uteområde og eksisterende

Forslaget benytter bygningskroppen til å forme to særpregede uterom, torget og restauranttunet, i tillegg til å dele opp området i flere ulike soner.

Museumstorget rammes inn av Storhamarlåven på den ene siden, og nybygget på de andre. Torget er godt synlig fra veien, danner et tydelig startpunkt for besøkende og henviser til hovedinngangen. Torget blir en samlingsplass for hele området, som fungerer godt til hverdags, men også til store arrangementer, som middelaldermarked, messer og konserter. En enkel terrengtilpassning gjør inngangspartiet til bygget universelt tilgjengelig fra torget.

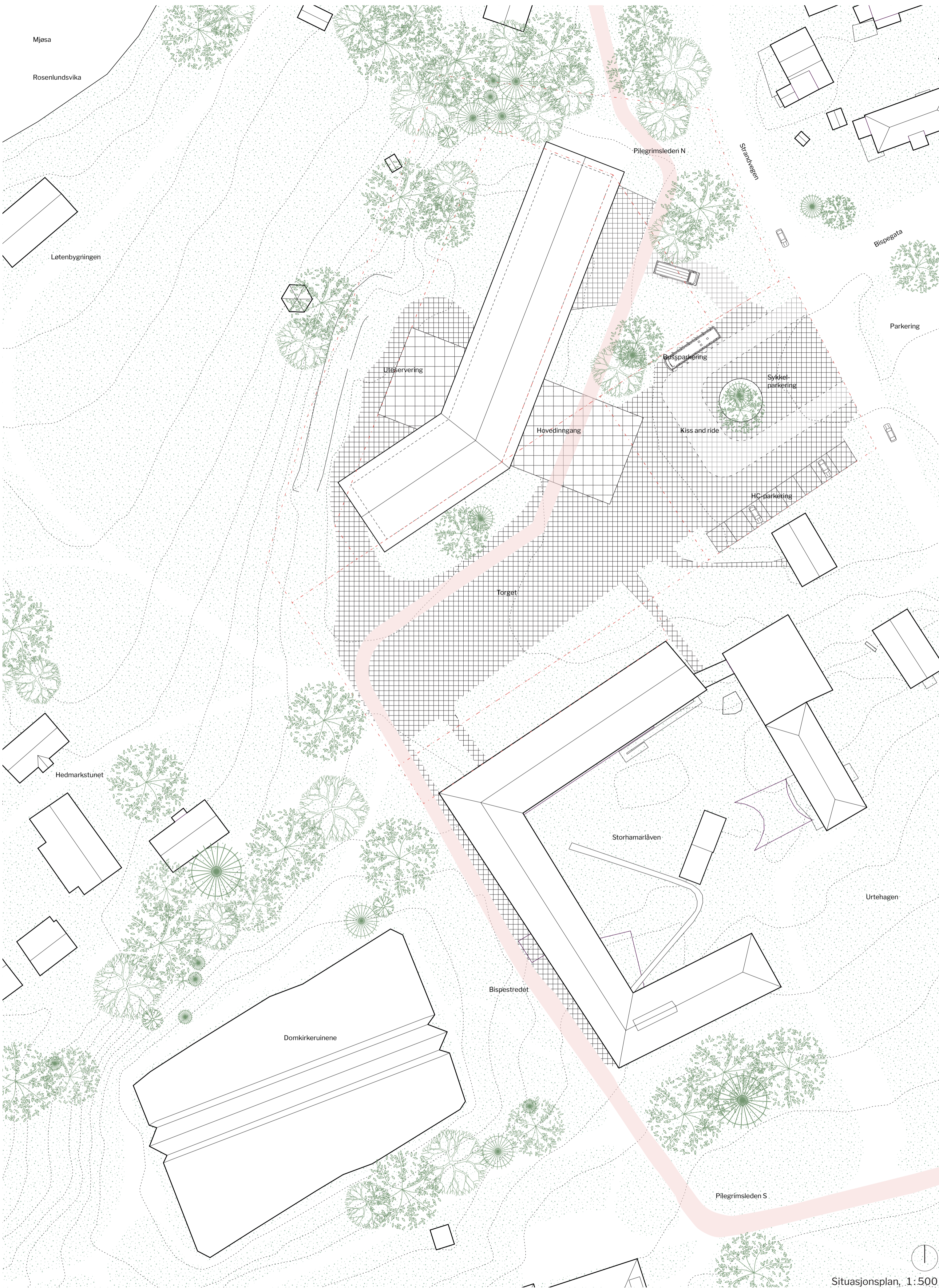
Mot vest rammer bygningen inn et skjermet tun med uteservering mot Rosenlundsvika og Mjøsa. Driftsdelen er plassert mot nord, vekk fra torget, med separat økonomiinngang. Fra verkstedet er det også direkte utgang til et uterom mot nord, som kan fungere som utendørs bygge- og monteringsplass. Her foregår også utendørs kursvirksomhet og fremvisning av verkstedaktiviteter på åpne dager.

Gjennomførbarhet og bærekraft

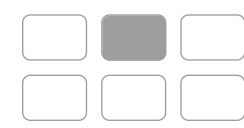
Forslaget er økonomisk, miljømessig og sosialt bærekraftig. En god planløsning gir et lavt bruttoareal, og konstruksjonen benytter rimelige, fornybare og lokale materialer. Det store takvolumet samlar solenergi, og sammen med begrensede glassflater minimeres varmetapet. Bygningen krever lite grunnarbeid, da hoveddelen av terrengtilpassningen ligger der hvor dagens restaurantbygg ligger, altså på et område som uansett vil måtte endres. Bygget har lite kjellerareal i forhold til resten av bygningskroppen.

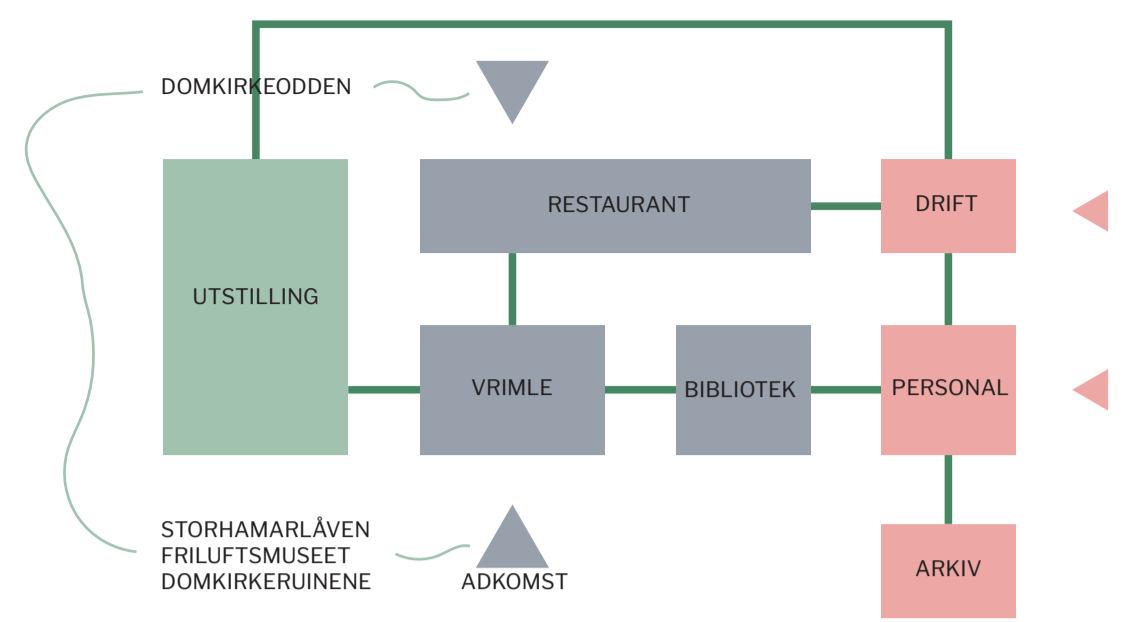
Bygget har en form og detaljering som spiller på tradisjoner og kjente elementer som appellerer til publikum, er en god arbeidsplass for de ansatte og et godt og lettleselig museumsbygg for de besøkende. Det er organisatorisk effektivt, og passer for et mindre museum, med kort avstand mellom kontorarbeidsplasser, verksted, driftsarealer og servicearealer. Bygget er oversiktlig og planløsningen gjør det lett å «slå av lyset når sistemann går».

Bygget tilfredsstiller krav til universell utforming og rømning. Konseptet er fleksibelt, med en bærekonstruksjon som tåler utvikling, endring og hard bruk, og et konstruksjonsprinsipp som enkelt kan forlenges eller forkortes og skaleres opp eller ned, uten at hovedgrepet taper seg.

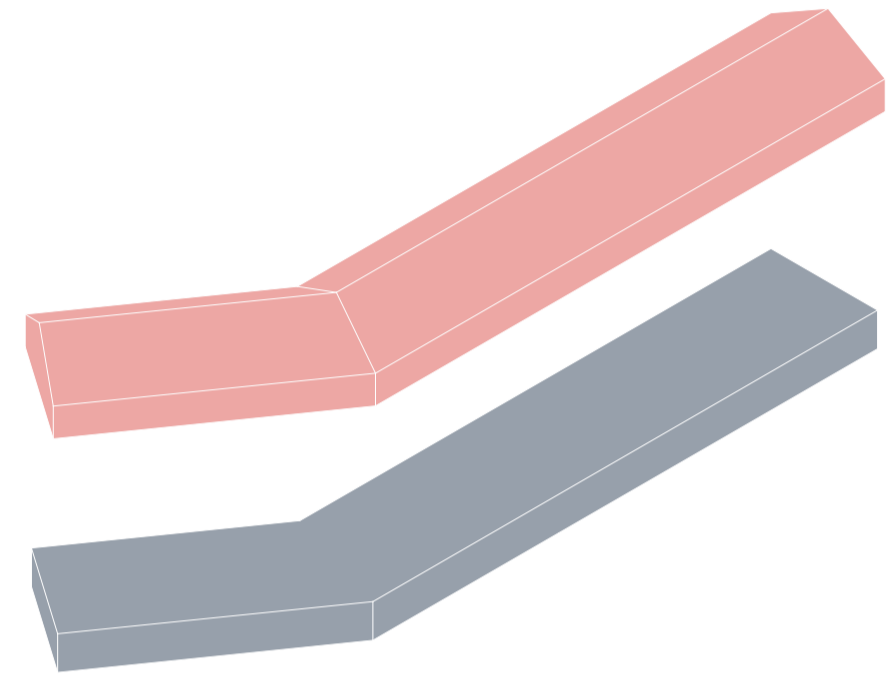


Situasjonsplan, 1:500

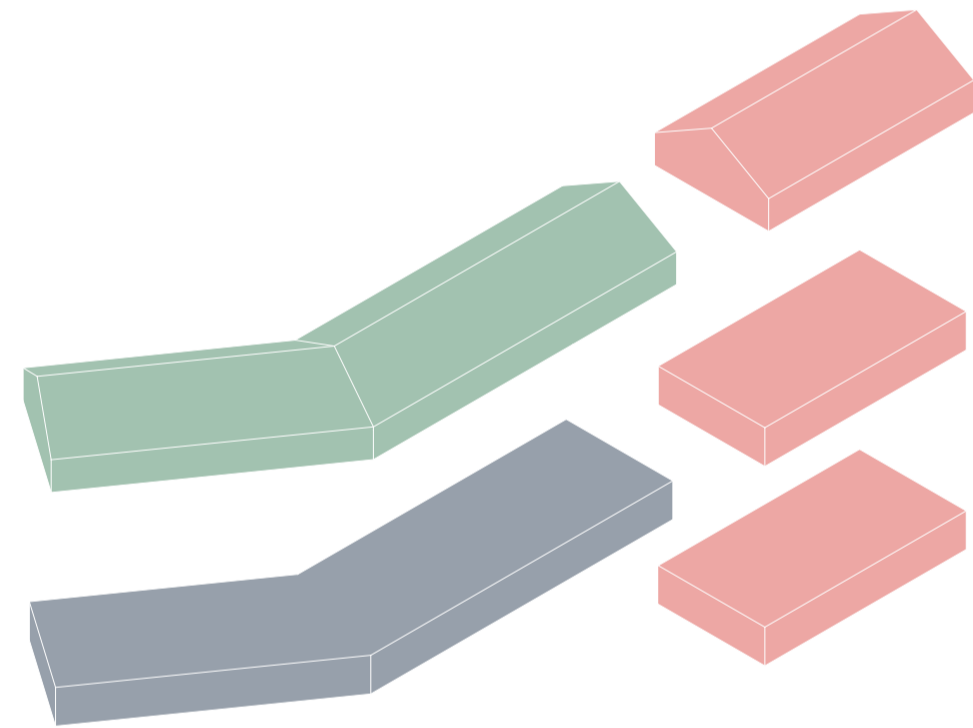




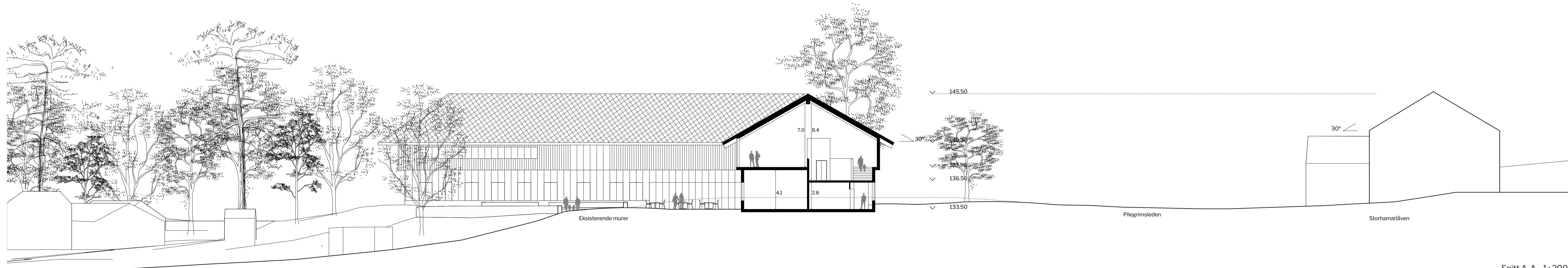
Flytskjema, forbindelser mellom de ulike delene av programmet.



Første etasje er offentlig, tilgjengelig, åpen og aktiv, og henvender seg mot uterommene. Andre etasje er stille, rolig, for konsentrasjon og kontemplasjon i utstillingsrommet og kontorene, med lang sikt utover landskapet.



Vareheisen markerer det vertikale skillet mellom publikumsfunksjoner (grønt og blått), og arealer forbeholdt ansatte.



Snitt A-A, 1:200

Plan og program

Planløsningen er inspirert av romforløpene i tradisjonsbygg, der hver kvadratmeter er viktig. Rommene henger sammen i forløp fremfor korridorer, som to rekker med rom på rom langs bygningskroppen. Aksen i midten fungerer som bæring og romdeler.

Romforløpene sørger for en sammenhengende intern sirkulasjon, og publikum flyter naturlig flyter gjennom bygningen. Skalaen passer et mindre museum, med en god balanse mellom oversikt og sammenheng, og ulike romligheter og atmosfærer.

Adkomst

Hovedinngangen ligger på hjørnet av bygningen, og har en tydelig henvendelse mot publikum når de ankommer området. Innvendig får man umiddelbart en visuell forbindelse med den andre siden av bygget, og utsikten mot Mjøsa.

Publikumsarealer

Det åpne resepsjonsarealet har direkte adkomst til alle publikumsarealene i bygget. Butikken og biblioteket kan stenges av, slik at foajéen med tilhørende garderobe, auditorium, møterom og restaurant kan holde åpent når resten av museet er stengt.

Møterommet kan enkelt bli en del av et forlenget restaurantareal på travle dager. Den smale, avlange formen på restauranten sørger for at alle gjestene har god kontakt med fasaden og utsikt mot Mjøsa. Restauranten har også inngang fra sjøsiden.

Utstilling

I enden av foajéen ledes publikum opp trappen til et mellomnivå langs den sydlige gavlveggen, med utsikt mot odden og Hamardomen. Mellomnivået fungerer som en overgang og introduksjon til resten av utstillingsarealene, og er et passende sted for en modell av Hamarkaupangen.

Fra mellomnivået fortsetter man opp til neste trappeavsats og resten av utstillingen. Utstillingsrommet omslutes av saltaksformen, med en innvendig takhøyde på opptil 7 meter. To permanente volumer, multimedierommet og systua, deler inn rommet i ulike soner. Rommet fungerer til ulike typer utstillingsdesign, og kan med skillevegger underdeles i flere soner.

I øyehøyde ligger det vinduer som gir utsyn til ulike deler av friluftsmuseet. De rammer inn utsikter til viktige orienteringspunkter som Mjøsa, Domkirkeruinene og Storhamarlåven, og fungerer som pustepauser i vandringen gjennom utstillingen. Utsiktene kan brukes i tematiseringen av utstillingen.

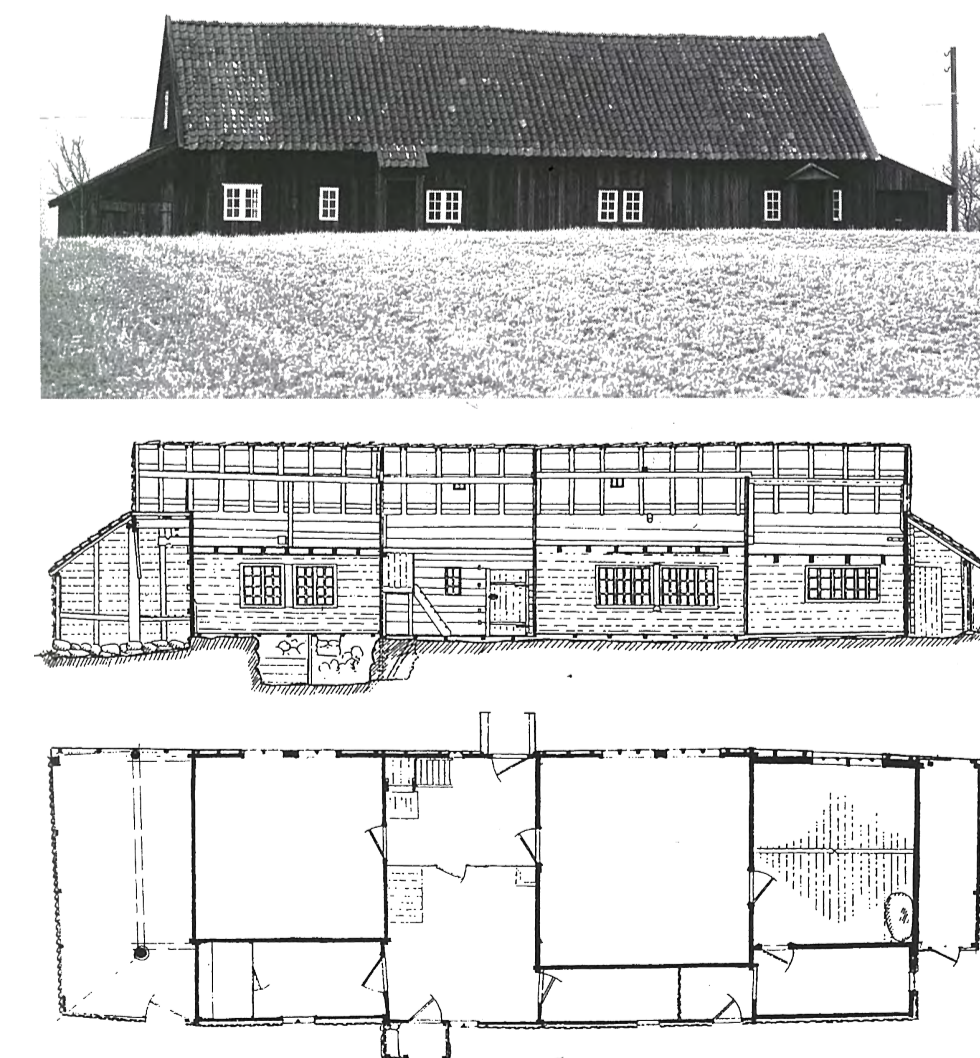
Drift- og ansattarealer

Drifts- og personalinnganger ligger nord i bygget og vender ut mot grønnstruktur og Strandvegen. Ved personalinngangen ligger spiserommet, som på grunn av plasseringen også er en uformell møteplass mellom de ulike avdelingene, og et pauserom gjennom arbeidsdagen. Fra spiserommet er det utgang til utendørs spiseområde.

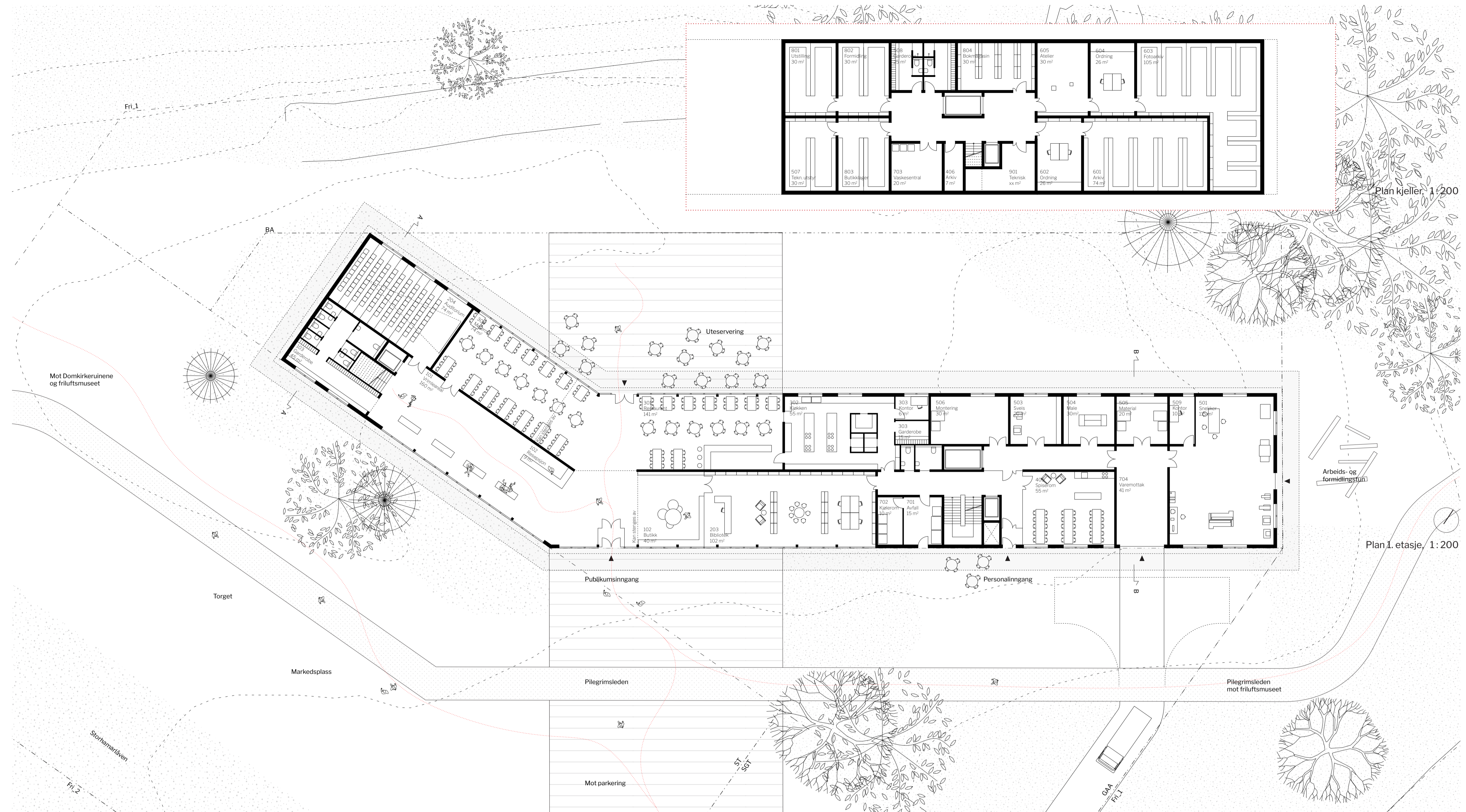
I første etasje ligger også de ulike verkstedene og restaurantkjøkken. Både verksted og restaurant har enkel tilgang til varemottak, avfallsrom og vareheis, og vareheisen har igjen direkte utgang til utstillingsrommet i andre etasje.

Kontorarbeidsplassene ligger i andre etasje. Cellekontorene og møterommet er organisert rundt et sentralt myldrerom med dobbel takhøyde. Myldrerommet møbleres med arkivskap, skriver, bokhyller, tekjøkken, sittegrupper og mindre møtebord for uformelle møter og samtaler. Fra kontorer og møterom er det utsikt mot enten Mjøsa eller Hamar.

Kjelleren brukes til lager, arkiv og drift. Ytterligere tekniske rom ligger over kontorene, og utnytter arealet under saltaket.



Fasade, snitt og plan av en lemstue. Planløsning med romforløp. Fra *Norsk arkitekturhistorie*, Brekke m.fl., 2008



Plan kjeller, 1:200

Plan 1. etasje, 1:200

Plan 2. etasje, 1:200



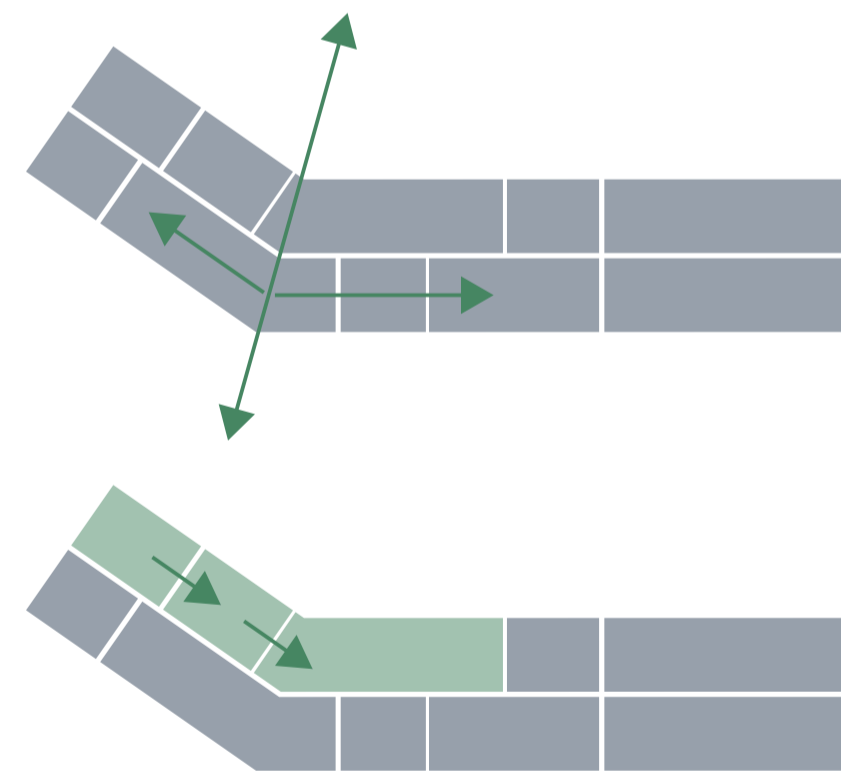
I restauranten langs vestfasaden får de besøkende fantastisk utsikt over Mjøsa, og gode solforhold på uteserveringen, og fri sikt mot solnedgangen i sommerhalvåret.



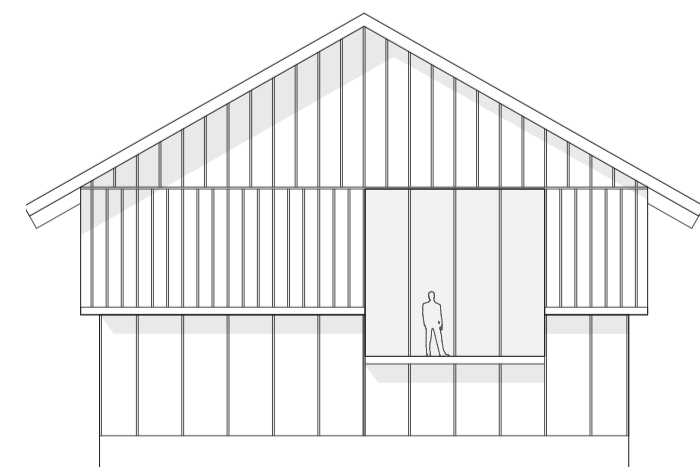
Arealoppgave

	Totalareal	m ² , program	m ² , prosjekt
	Sum, nettoareal	2505	2491
	Sum, bruttoareal		3265
ID	Beskrivelse	m ² , program	m ² , prosjekt
1	Inngangsparti og resepsjon	200	208
101	Vrimleareal	150	160
102	Resepsjon og butikk, kontor, lager	50	48
2	Publikumsarealer	1005	1012
201	Utstillinger, faste og temporære	735	739
202	Multimedierom	75	73
203	Bibliotek m/ kontor og bokmagasin	100	102
204	Auditorium	75	74
205	Systue	20	24
3	Restaurant	270	270
301	Restaurant/spisested	140	141
302	Kjøkken	55	55
308	Møterom	75	74
4	Kontor- og personalarealer	305	289
401	Kontorer	175	173
404	Møterom	55	54
405	Spiserom med tekjøkken	55	55
406	Arkivrom	20	7
5	Verksteder	250	245
501	Snekkerverksted	115	115
503	Sveis	20	20
504	Malerverksted	20	20
505	Materiallager	20	20
506	Montering utstilling	30	30
507	Lager teknisk utstyr	30	30
509	Verkstedkontor	15	10
6	Arealer for museale samlinger	255	261
601	Arkiv skriftlig materiale	75	74
602	Ordningsrom arkiv	25	26
603	Fotoarkiv	100	105
604	Ordningsrom for foto	25	26
605	Fotoatelier	30	30
7	Miljøstasjon	100	96
701	Søppelhåndtering	20	15
702	Kjølerom organisk søppel	10	10
703	Vaskesentral	20	20
704	Varemottak med innkjøringsport	50	41
8	Lager	120	120
801	Utstillingsmaterieell	30	30
802	Materieell formidling	30	30
803	Butikklager	30	30
804	Bokmagasin	30	30

Fra hovedinngangen er det lett å orientere seg og nå alle publikumsarealene.

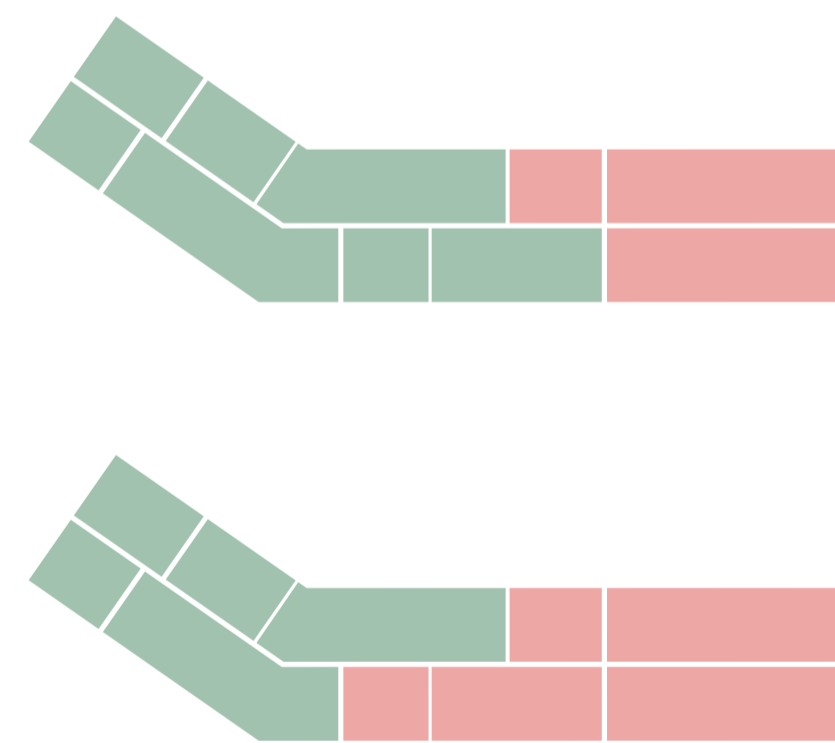


Auditorium, møterom og restaurant kan fungere sammen under store konferanser eller selskaper.

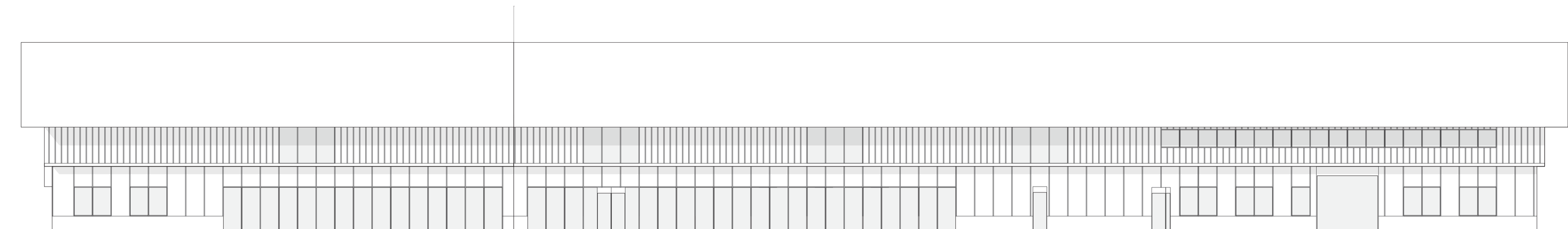


Fasade sør-vest, 1:200

I museets åpningstid er store deler av første etasje tilgjengelig for publikum (grønt).



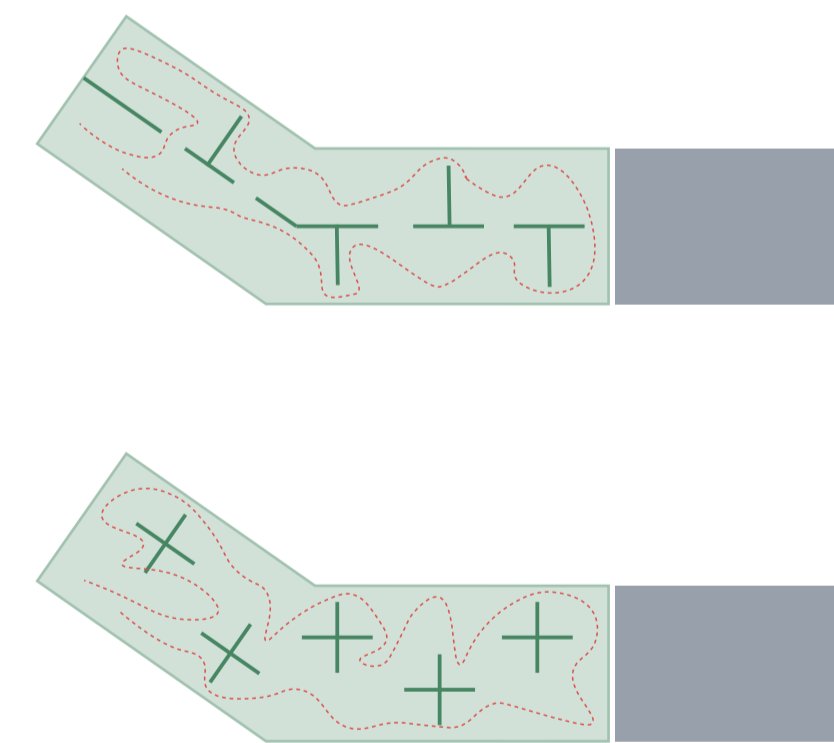
Når museet er stengt kan restaurant, møterom, garderobe, foajé og auditorium fremdeles holde åpent (grønt).



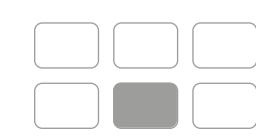
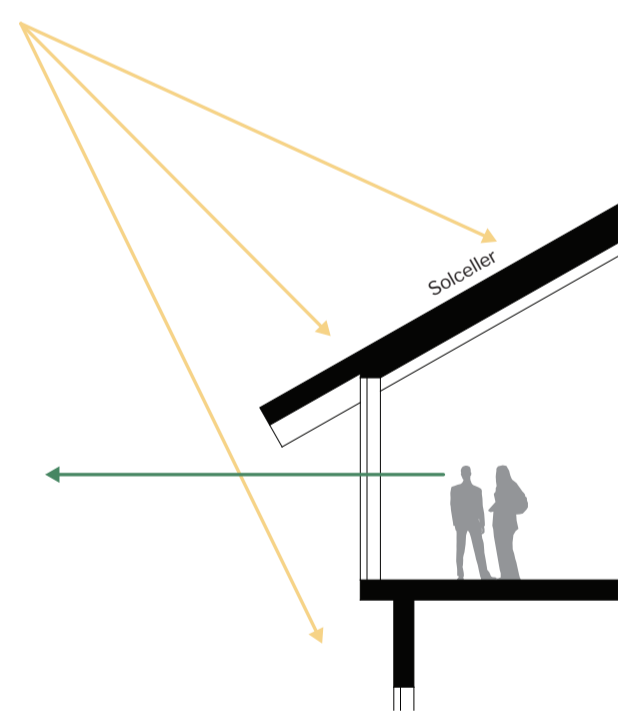
Fasade sør-øst, 1:200

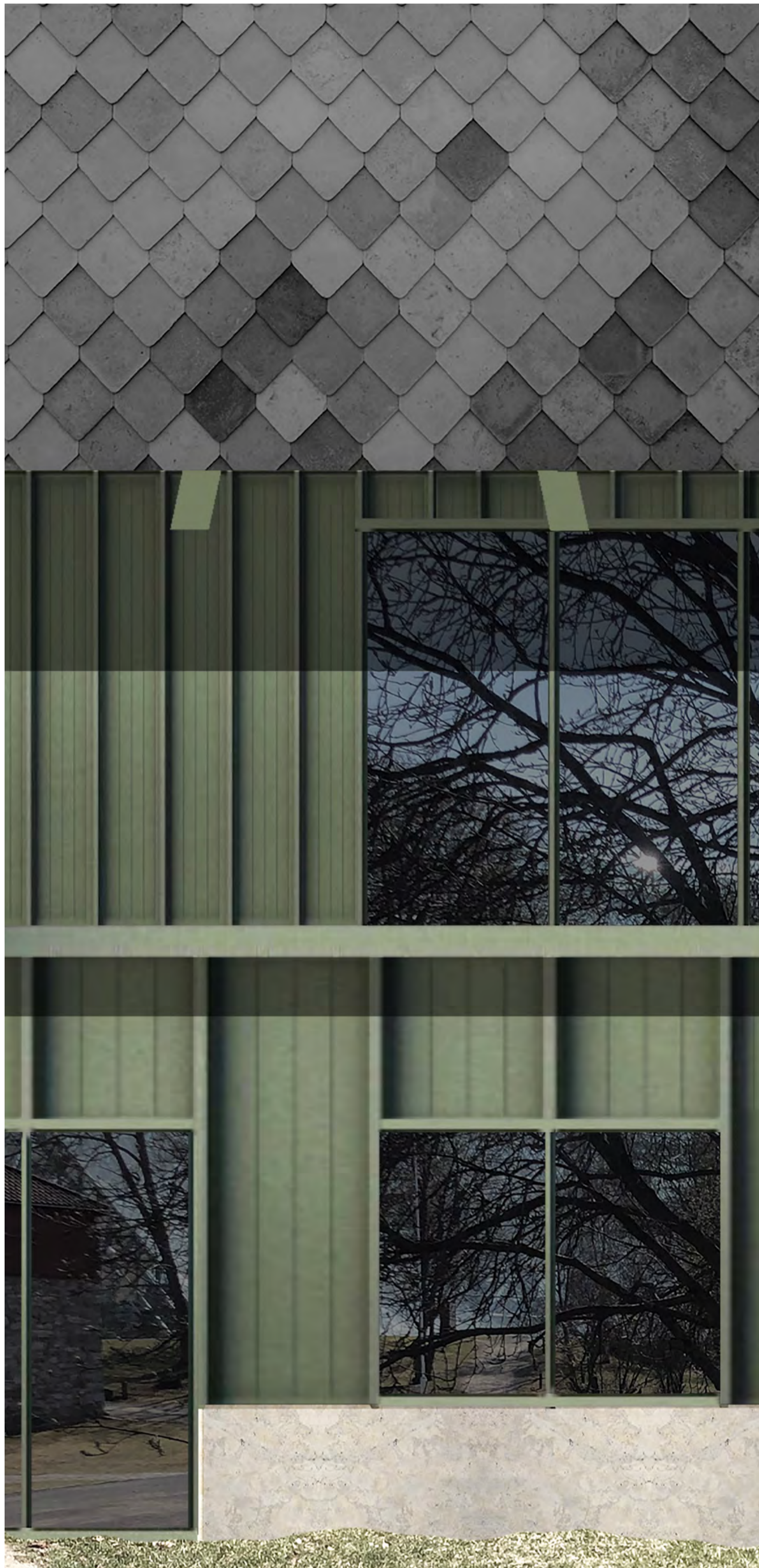
Fasade øst, 1:200

Utstillingsrommet kan møbleres og sonedeles på ulike måter, enten permanent eller midlertidig.



Det utkragede saltaket skjærer for direkte sollys i utstillingsarealene og beskytter skjøre gjenstander, til tross for at det er store åpninger/vinduer i fasaden.





Materialer og konstruksjon

Både bærekonstruksjonen og kledninger i bygget er i tre. Treverk er et fornybart og bærekraftig materiale og som harmonerer godt med områdets karakter og referer til lokal trevareindustri. Samtidig er det et materiale som skaper en god og varm innvendig atmosfære, med gode akustiske kvaliteter. Korte spenn muliggjør bruk av tre, uten sekundærkonstruksjoner, som både er kostnadseffektivt og har referanser til tradisjonelt trebyggeri. Bærekonstruksjonen er i prefabrikkert limtre, i en diagonal struktur som sørger for skyve- og sidestabilitet, som også er et kontinuerlig element isom gir utstillingsrommet som gir karakter.

Den nederste delen av fasaden, gulvet i første etasje og deler av veggen i resepsjonsarealet er i lokal kalkstein, som henspiller på materialet i grunnen. I utstillingsarealet er gulvet i parkett. Utvendig er bygningen kledt med grønnmalt trekledning, og et fasadespill med ulik rytme i de ulike etasjene. Taket er tekket med en blanding av skifer og solcellepaneler som form- og uttrykksmessig etterligner skiferens størrelse og karakter. Dette gjør det mulig å utnytte saltaksvinkelen til solenergi, uten å montere skjemmende solcellepaneler på taket.

Torget og stiene belegges i hovedsak med grus. Det er en kostnadseffektiv og bærekraftig løsning som sikrer god avrenning og permeabilitet i grunnen. Hovedatkomst og uteserveringen dekkes med gjenbruksbetongheller fra det eksisterende restaurantbygget og/eller andre lokale rivingsprosjekter, med brede grusfuger. Deler av uterommet er stedegen engbeplantning, for å øke det biologiske mangfoldet og tilrettelegge for insekt- og dyrehabitat.



Kalkstein



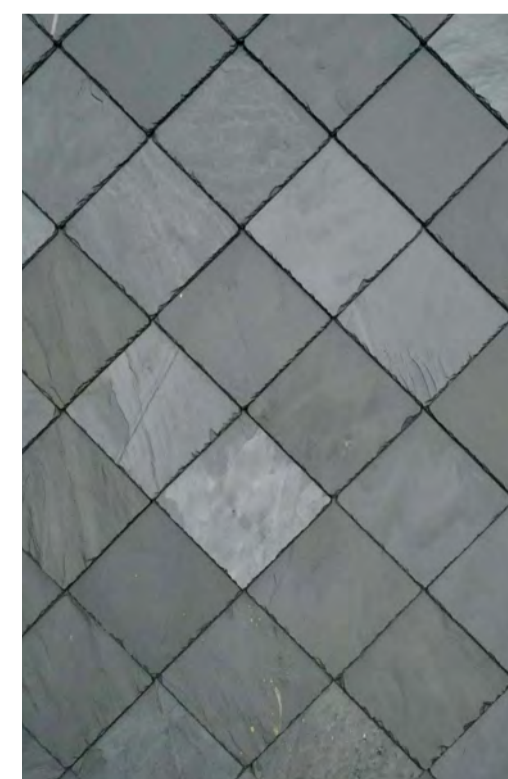
Limtre



Eikekledning



Grønn trekledning



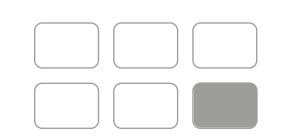
Skifertak



Solcelletak som skiferplater



Referansebilde, solcelletak på Strand kirke, Tau

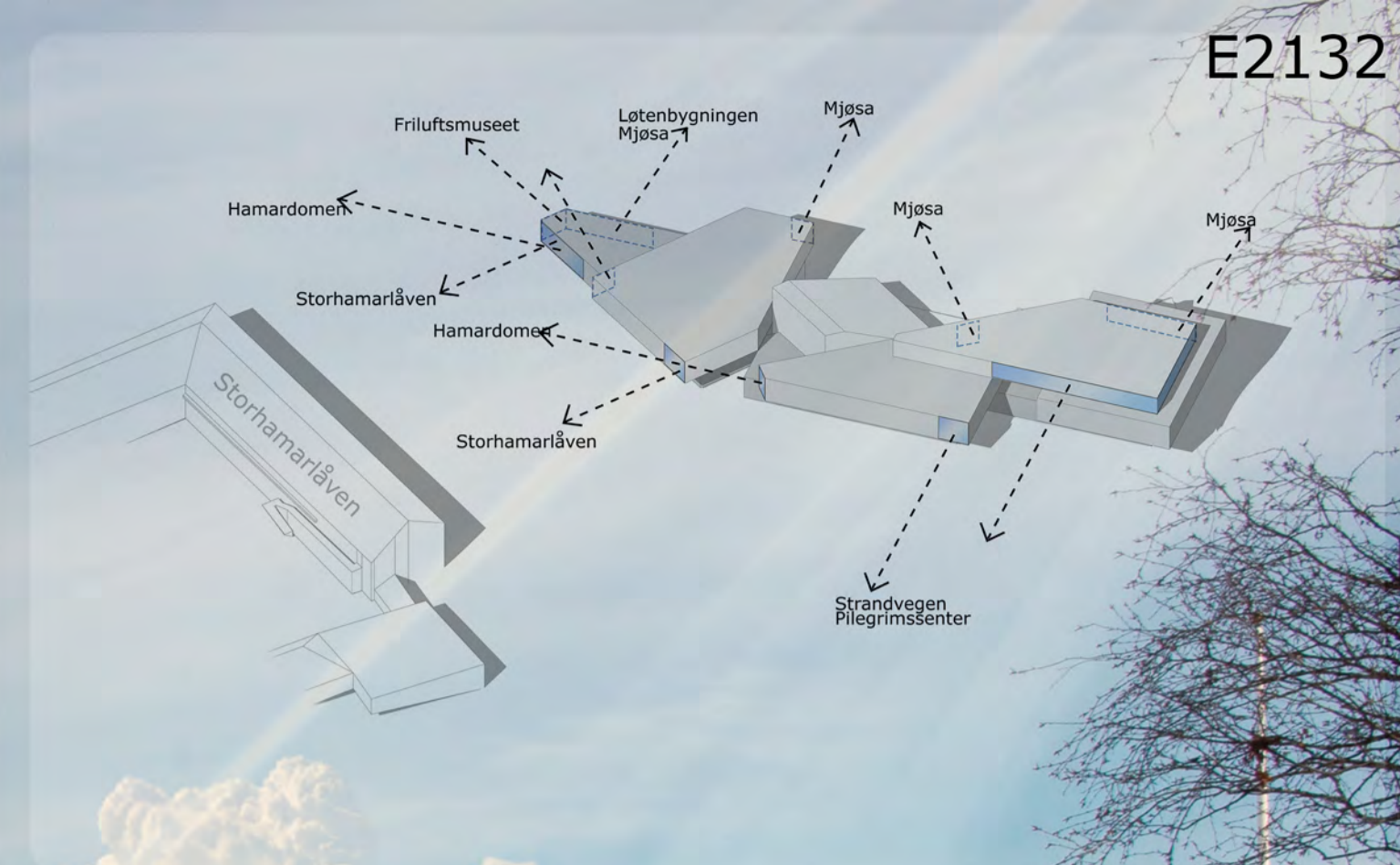
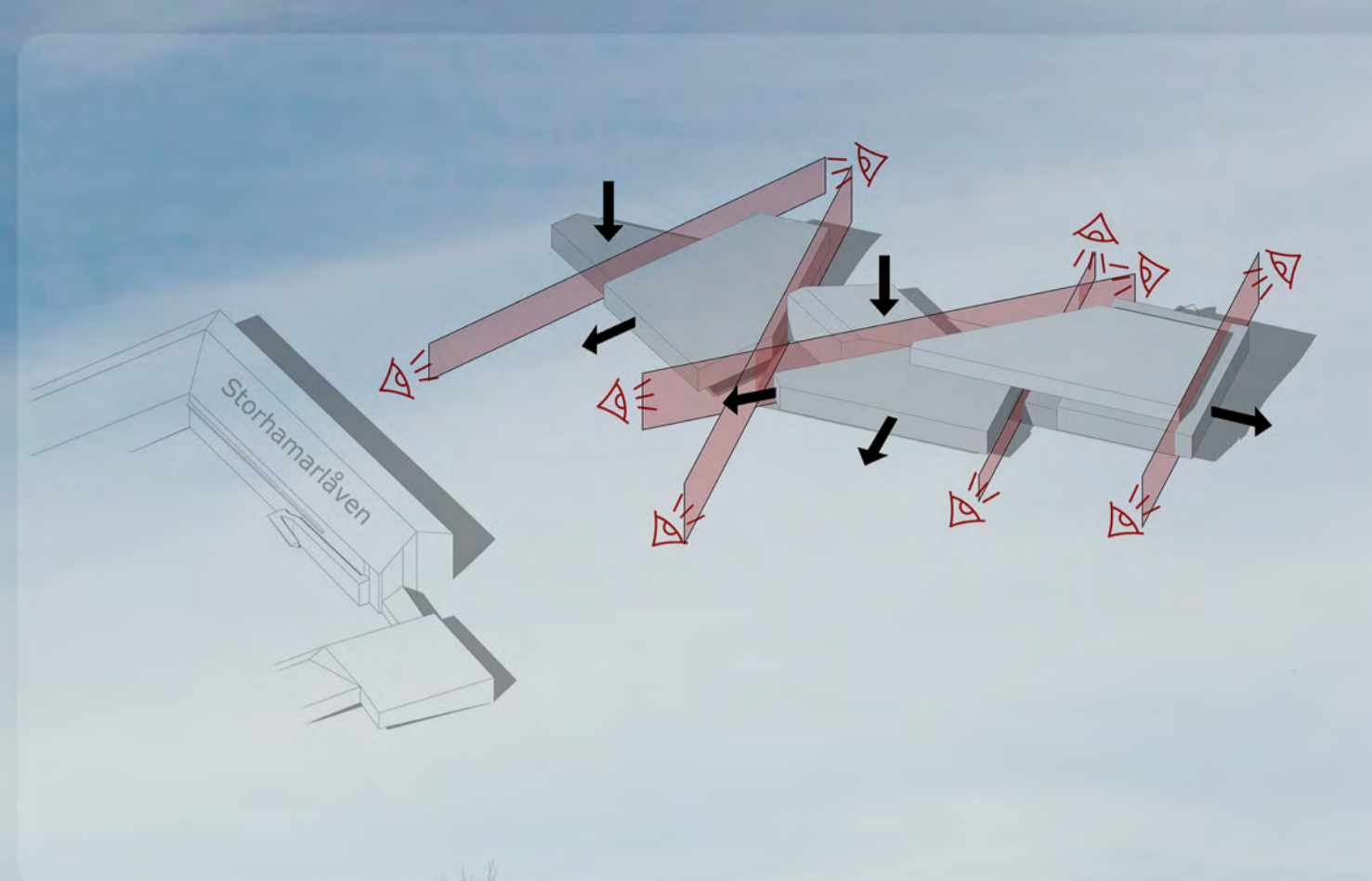
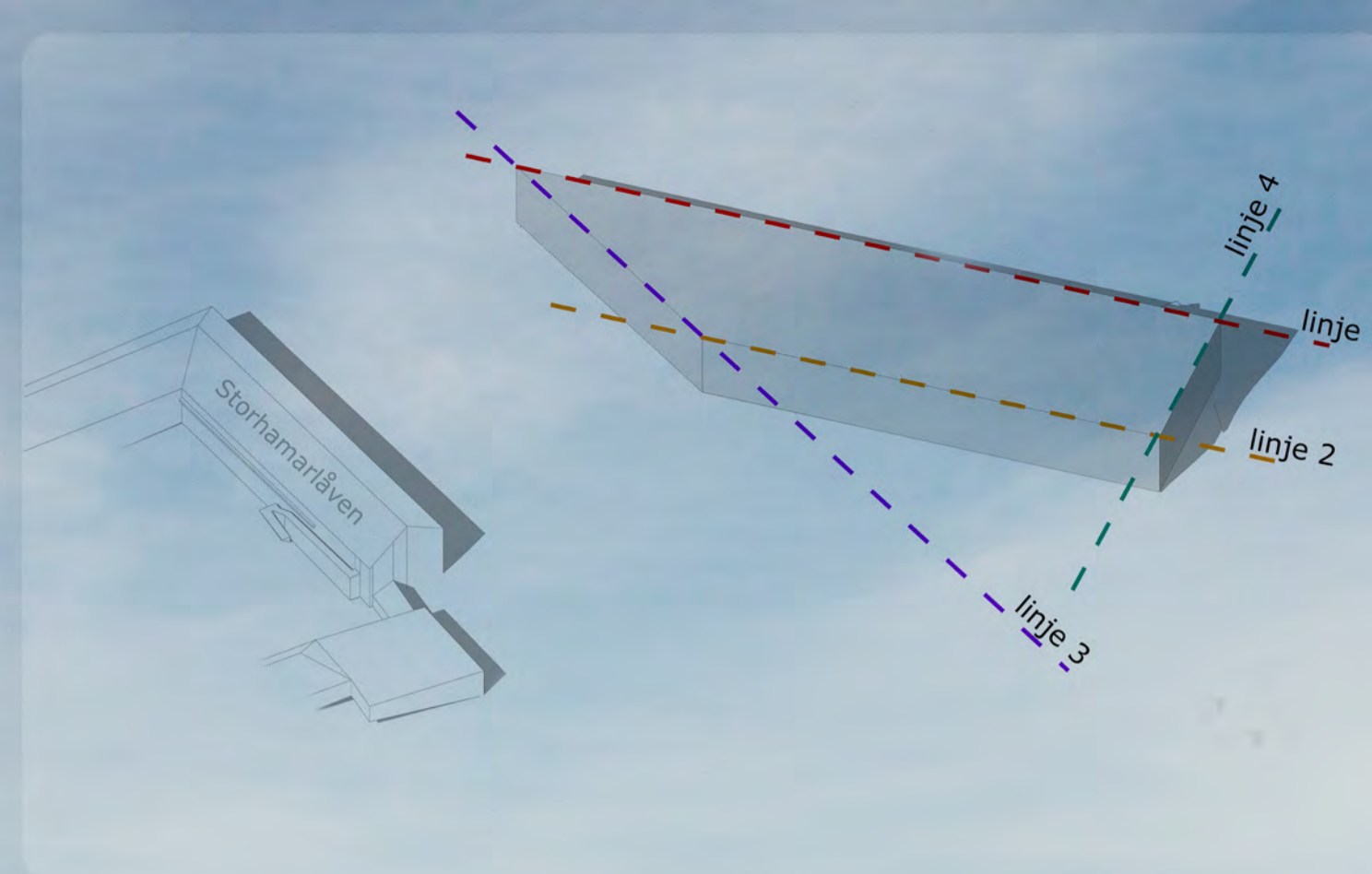


Permeabel respekt

Intervensjon i et Sverre Fehns verk, på et sted med privilegerte naturlige egenskaper, syntetiserer respekt. En stille portal dialoger med stedet, respekterer det.

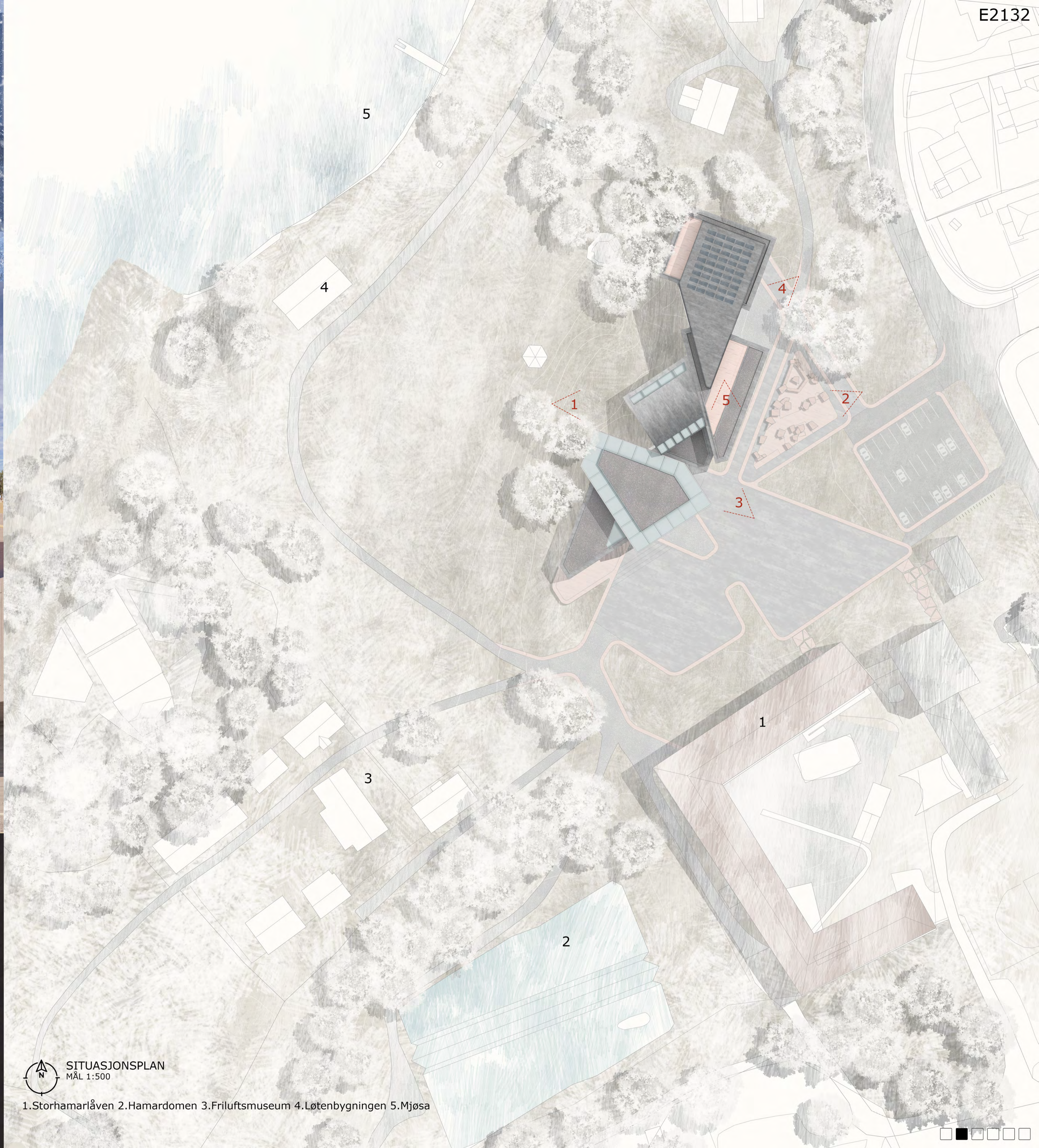
Ugjennomsiktige volumer favoriserer den interne samlingen, og eksternt, motstridende volumer skaper en synergi som gir visualiseringer til komplekset. Hovedpersonen i det naturlige miljøet og intervensjonen til Sverre Fehn, gjør at vi kan styrke det eksterne sameksistensen; Vi foreslår sesongmessige begivenheter, et forestillingsrute opprettet mellom bygningene gjør det mulig å holde musikalske, naturskjønne messer, friluftspresesjoner.

Vi opprettet et lekent torg til høyre for hovedadgangen, en ikonisk "ny ruin", som forsterket viktigheten av bevaring og bevaring av bygninger for nye generasjoner. Vi bruker Storhamaråvens konstruktive teknologi, lærer av Sverre Fehn, konstruksjonsvegger og betonggjerd. Tak med terramme, og dermed bruker den konstruktive teknikken, det arkitektoniske svaret for det kulturelle annekset.



E2132

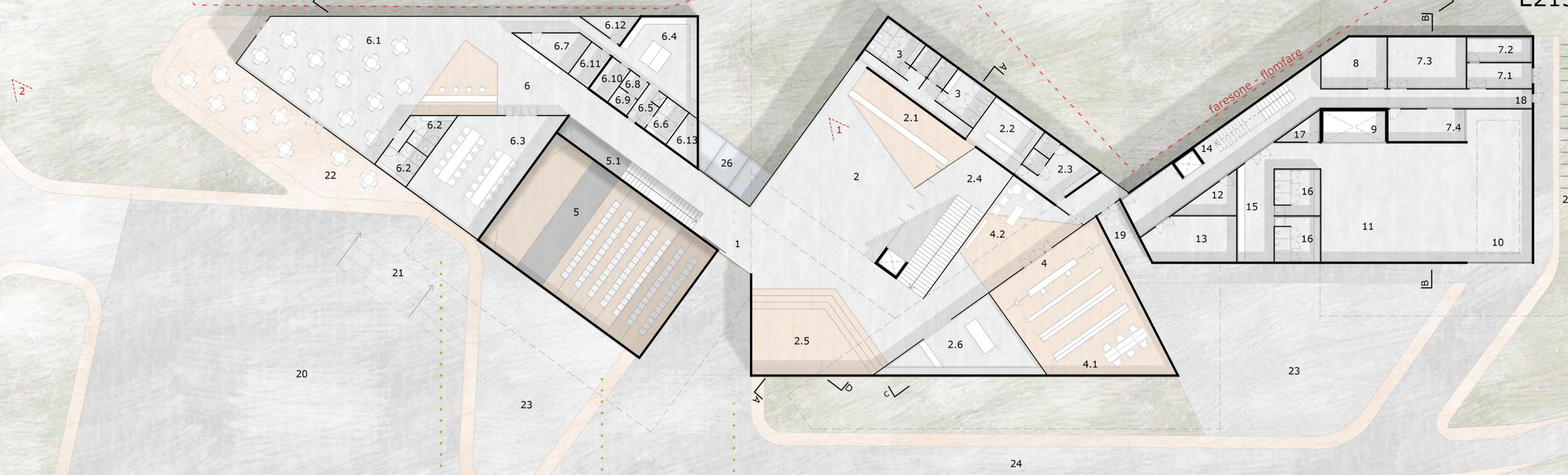
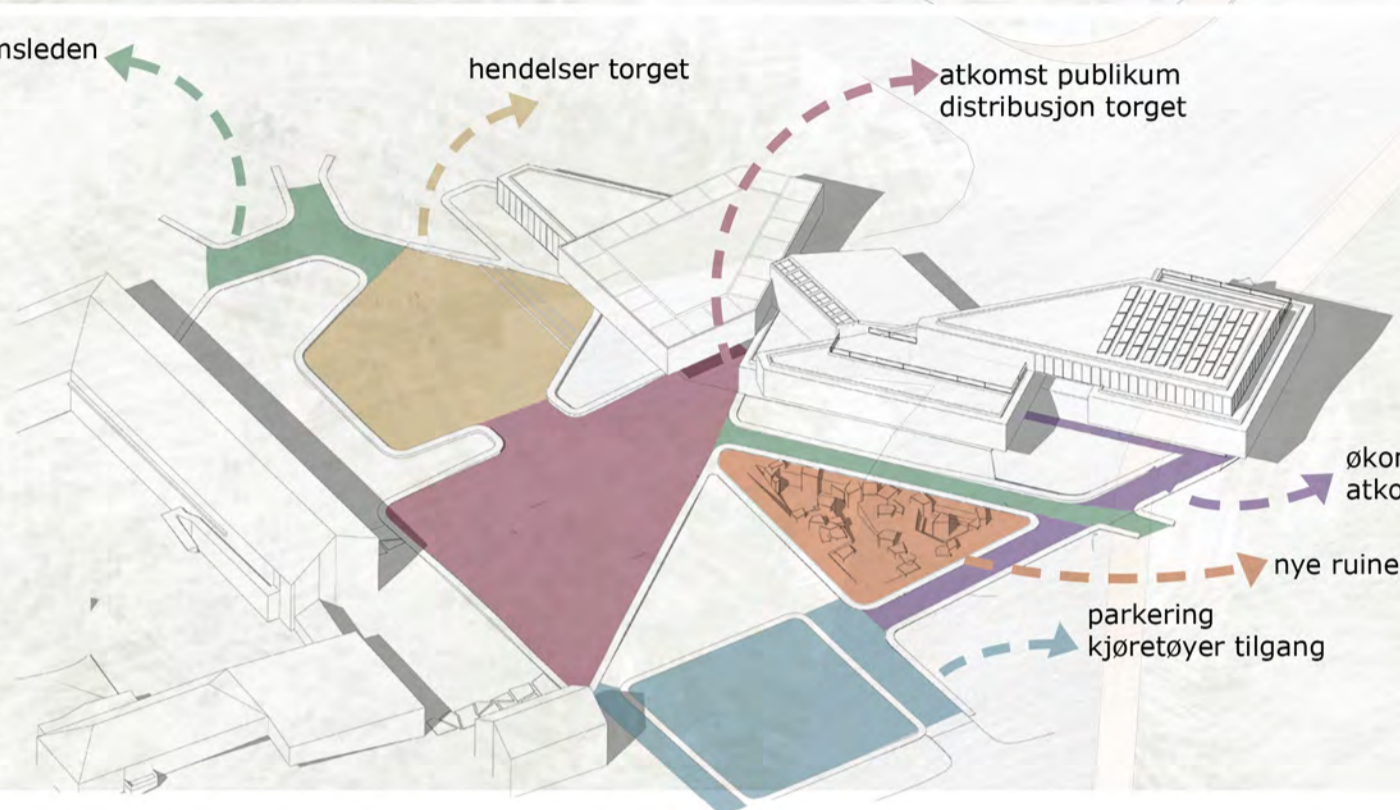
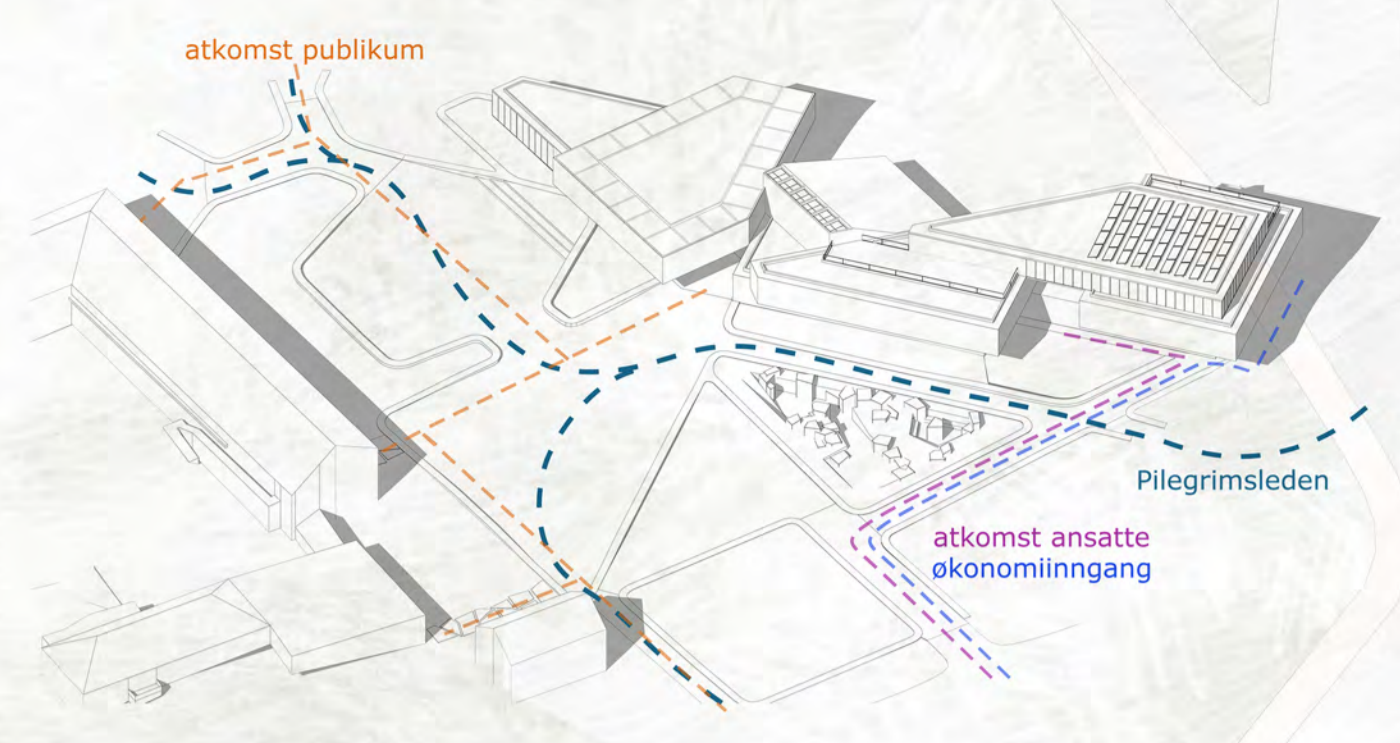




SITUASJONSPLAN
MÅL 1:500

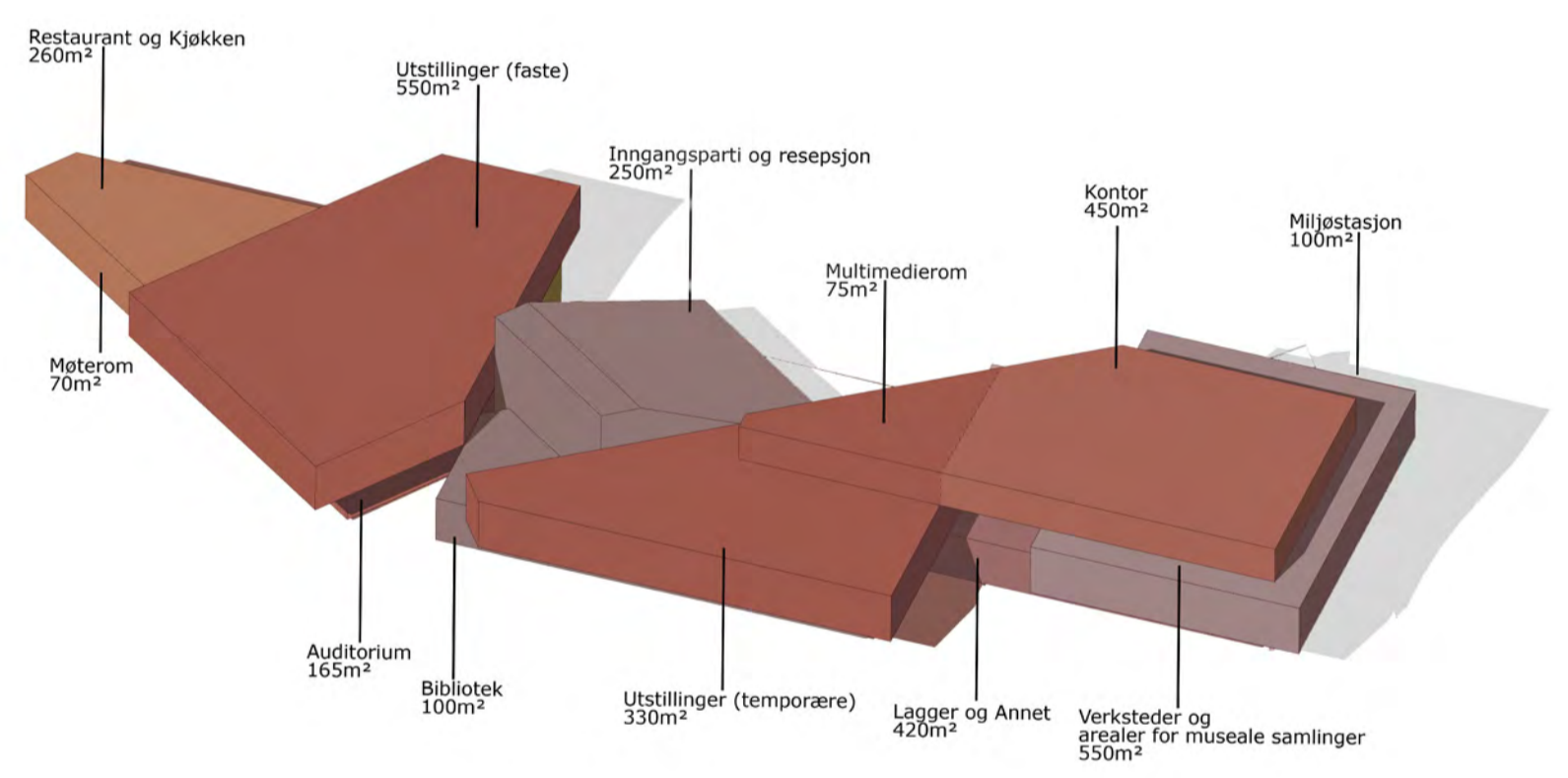
1. Storhamarlåven 2. Hamardomen 3. Friluftsmuseum 4. Løtenbygningen 5. Mjøsa



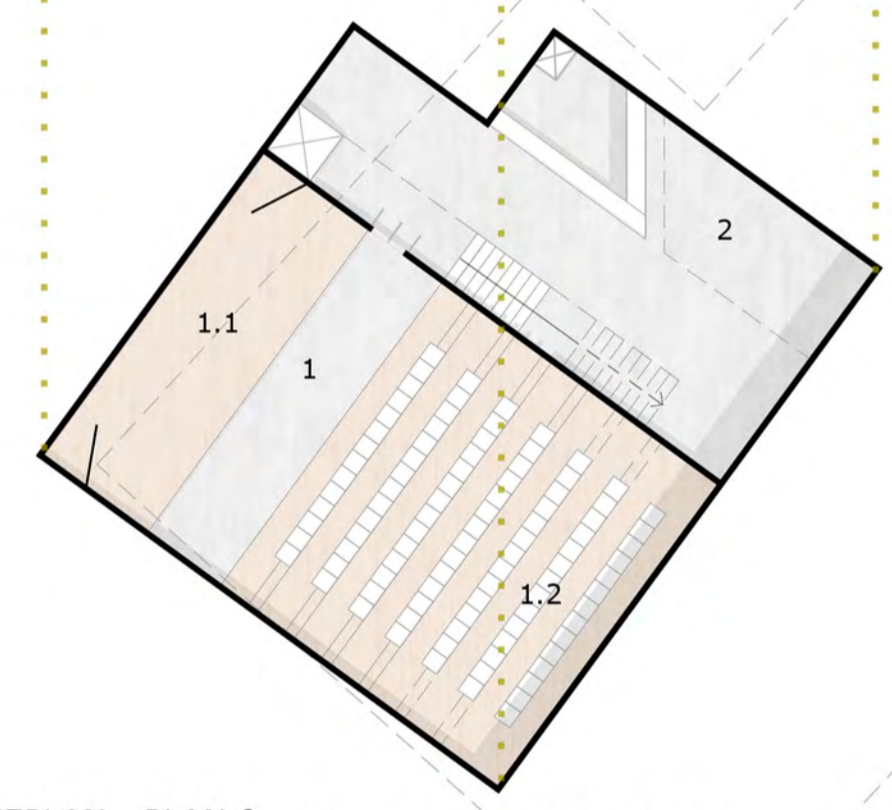
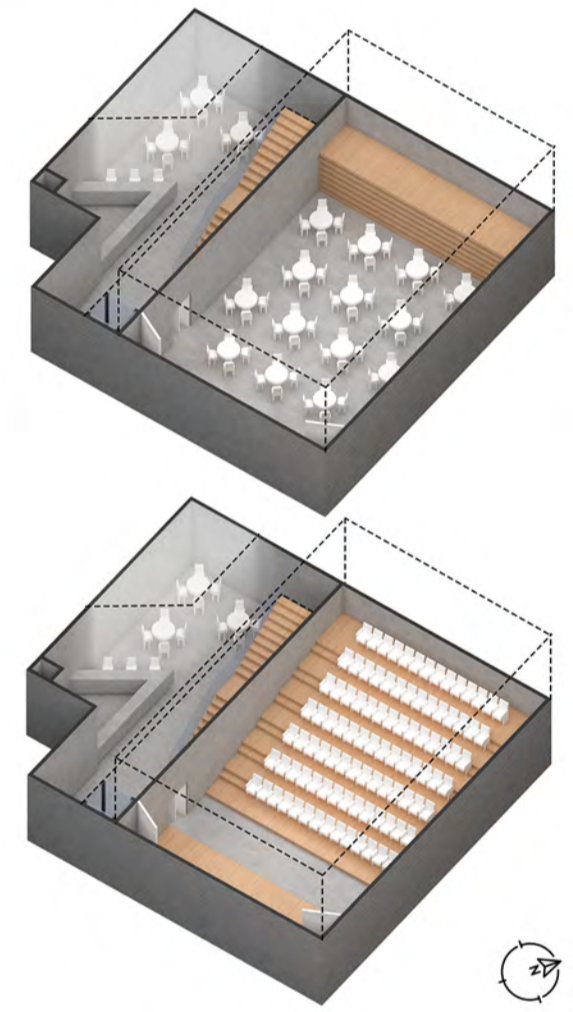


ETASJEPLAN - PLAN 1
MÅL 1:200

- 1.Inngangsparti 2.Vrimleområde 2.1.Resepsjon 2.2.Garderobe publikum 2.3.Toalett/garderobe personal 2.4.Trapp og personheis publ. 2.5.Tribuner 2.6.Butikk 3.Toalett publikum 4.Bibliotek 4.1.Studieplasser 4.2.Bokmagasin 5.Auditorium 5.1.Åpent ned atkomst (auditorium) 6.Restaurant 6.1.Spisested 6.2.Toalett 6.3.Møterom 6.4.Kjøkken 6.5.Personalgarderobe 6.6.WC 6.7.Kontor 6.8.Anretning 6.9.Kjølerom 6.10.Tørrvarelager 6.11.Oppvask 6.12.Non-food-lager 6.13.Grovoppvask 7.Miljøstasjon 7.1.Soppelhåndtering 7.2.Kjølerom organisk avfall 7.3.Vaskesentral 7.4.Væremottak 8.Tekniske rom 9.Vareheis 10.Mottak (varetransport) 11.Mottak av utstillingsmaterieil 12.Butikkklager 13.Bokmagasin lager 14.Personalheis 15.Garderobe 16.WC/dusj 17.Lager 18.Atkomst ansatte 19.Økonomiingang 20.Distribusjon torget 21.Eksterne tribuner 22.Uteservering område 23.Tørr hage 24.Pilegrimsleden 25.Sykelstativ 26.Takvindu

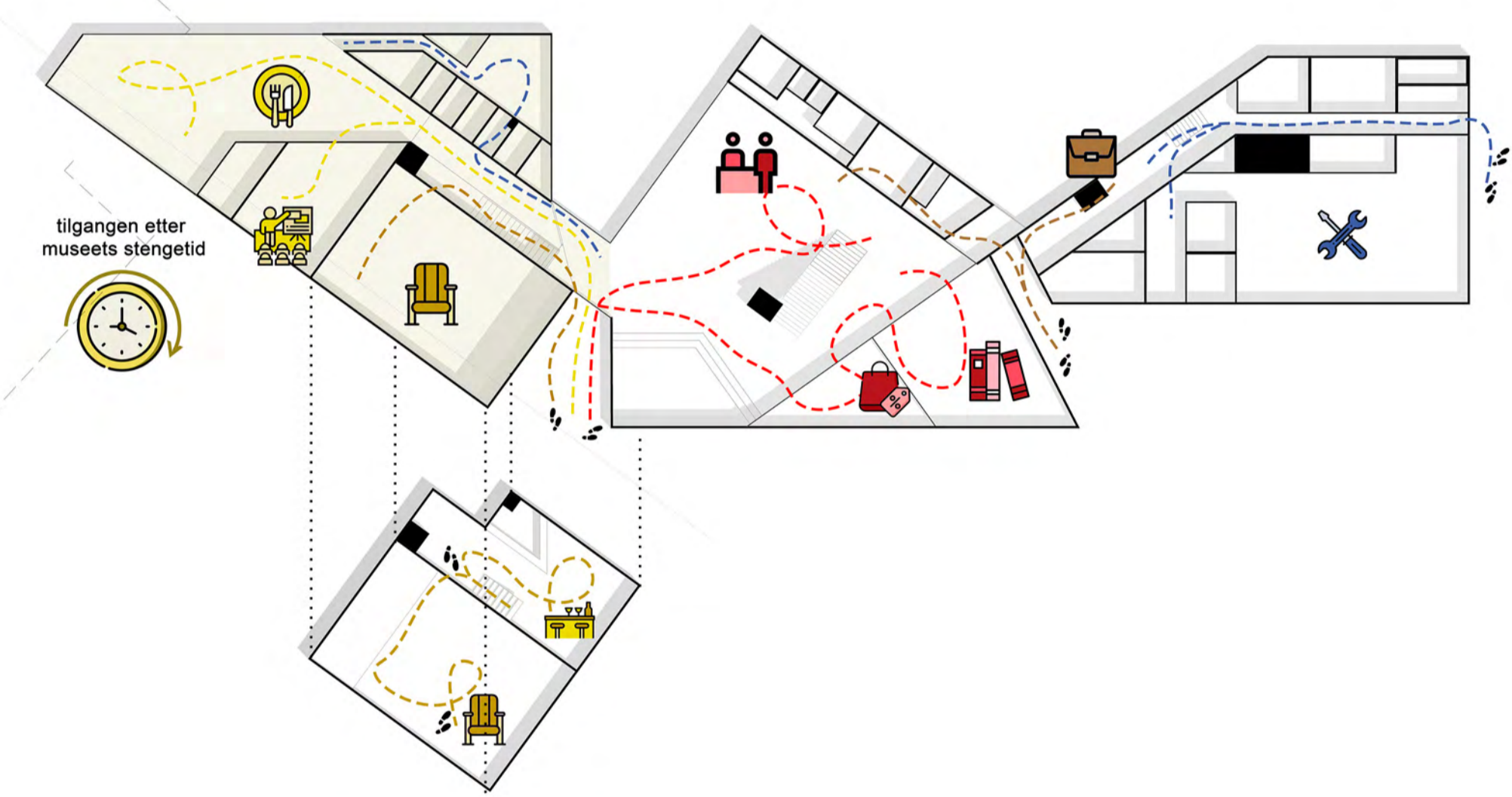


Teleskoptribuner fleksibilitet:



ETASJEPLAN - PLAN 0 (KJELLERETASJE)
MÅL 1:200

1.Auditorium 1.1.Podium 1.2.Teleskoptribuner 2.Kafeteria
--- Allerede utgravd tomt bygg

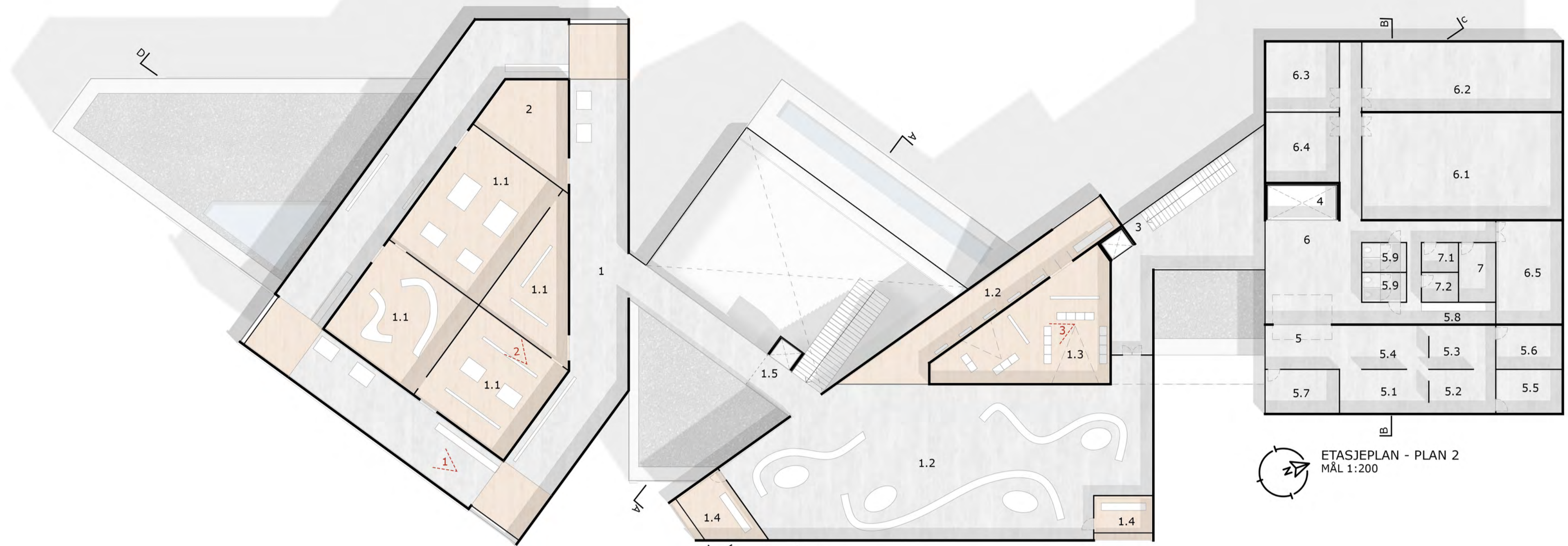


1



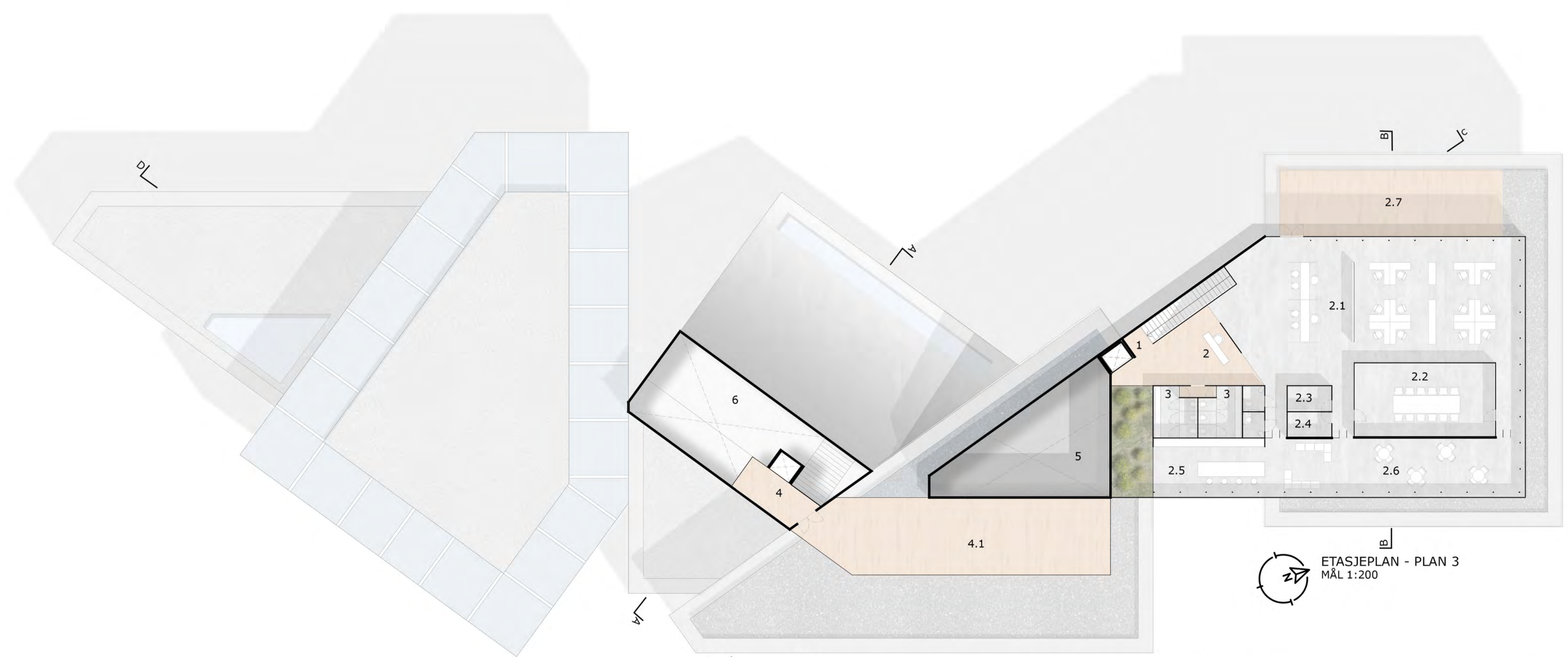
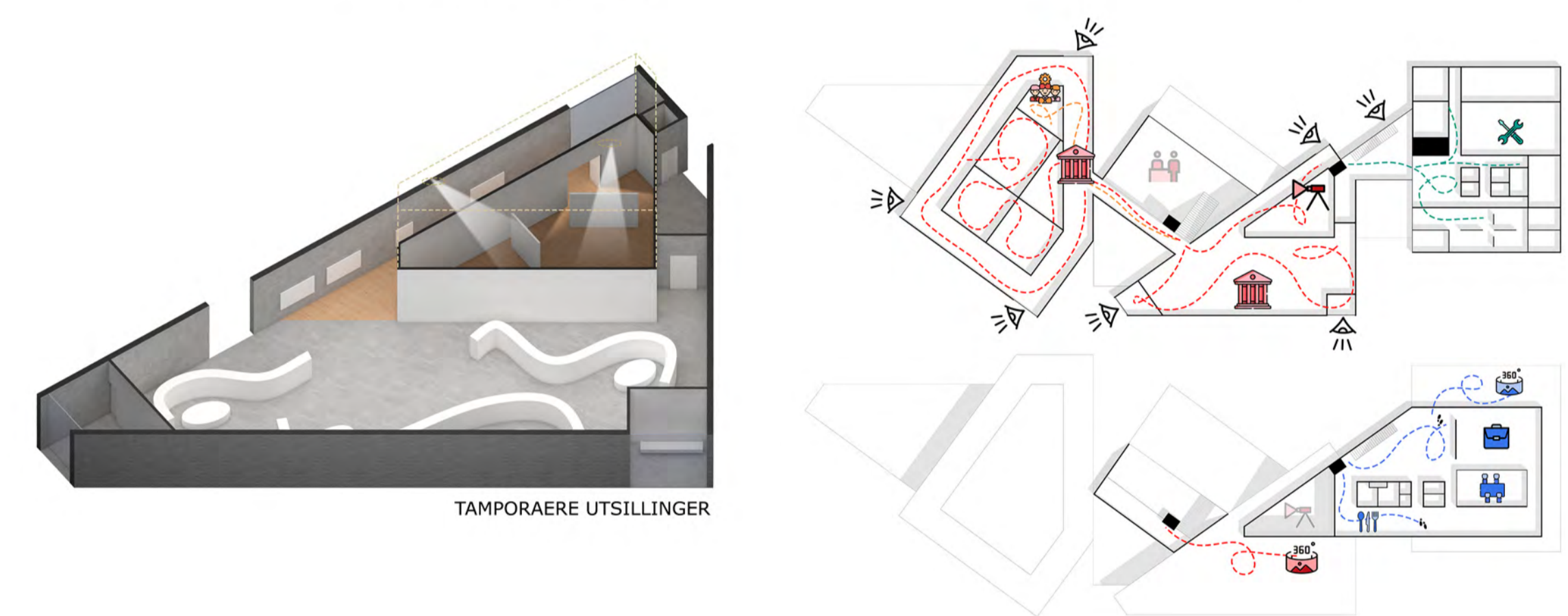
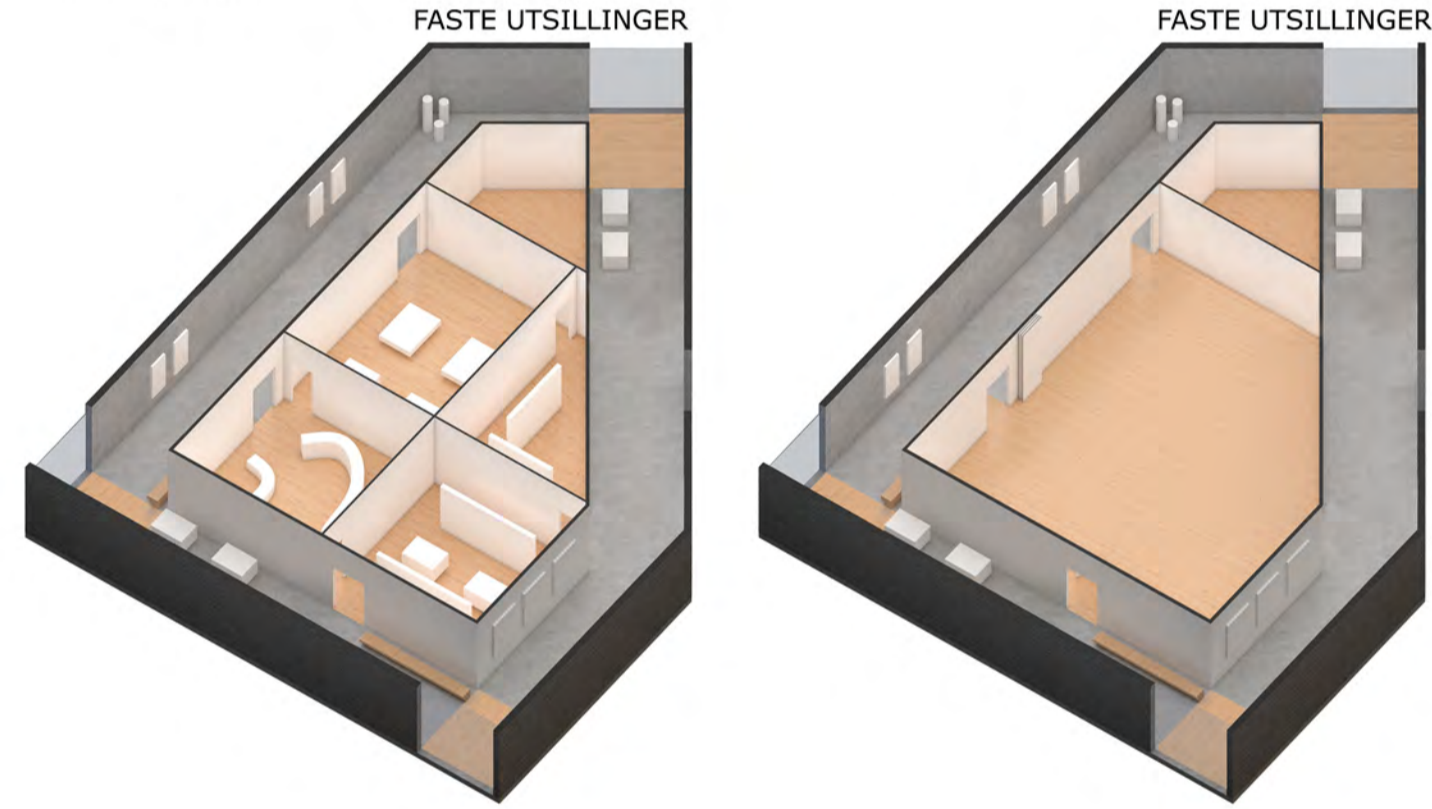
2





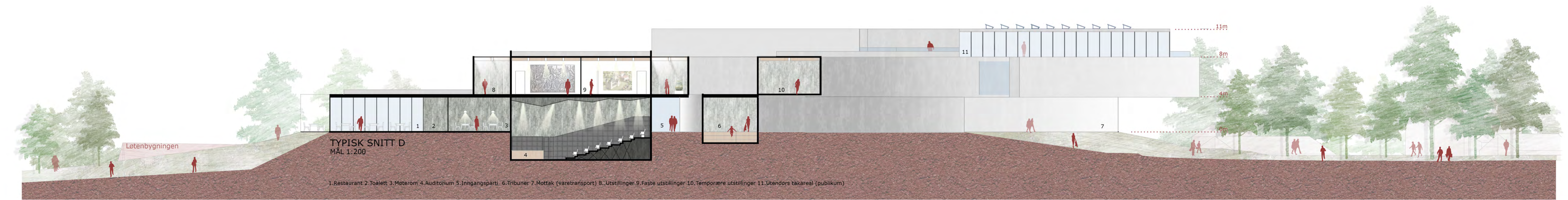
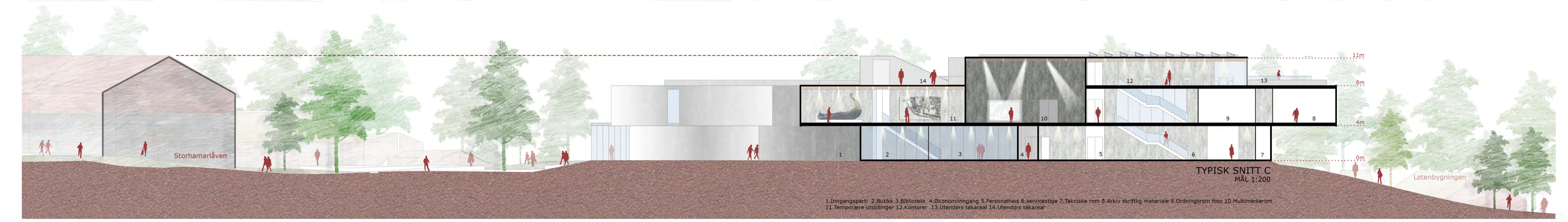
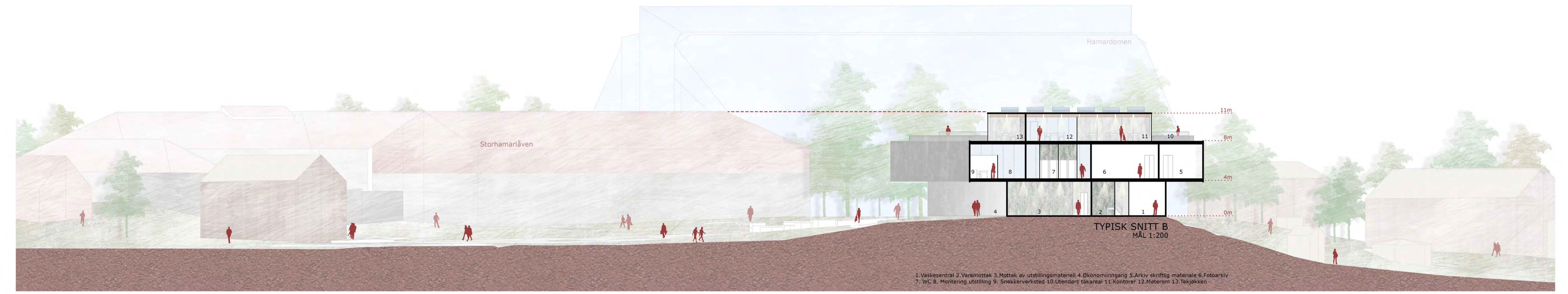
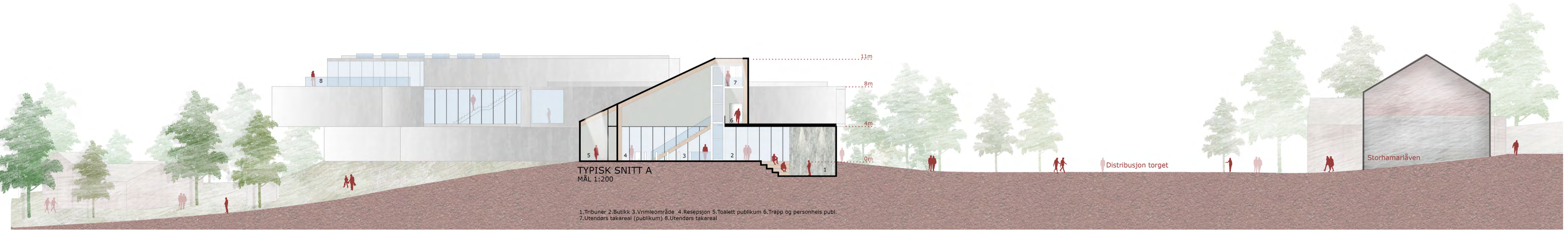
1. Utstillinger 1.1. Faste utstillinger 1.2. Temporære utstillinger 1.3. Multimedierom 1.4. Balkong (publikum) 1.5. Trapp og personheis publ. 2. Sstue 3. Personalheis 4. Vareheis 5. Verksteder 5.1. Snekkerverksted 5.2. Sveiserom 5.3. Maleverksted 5.4. Montering utstilling 5.5. Materiallager 5.6. Lager teknisk utstyr 5.7. Verkstedkontor 5.8. Garderobe 5.9. WC 6. Arealer for museale samlinger 6.1. Fotoarkiv 6.2. Arkiv skriftlig materiale 6.3. Ordningsrom arkiv 6.4. Ordningsrom foto 6.5. Fotoatelier 7. Butikklager 7.1. Utstillingsmaterieil 7.2. Materieil formidling

LAYOUT FLEKSIBILITET



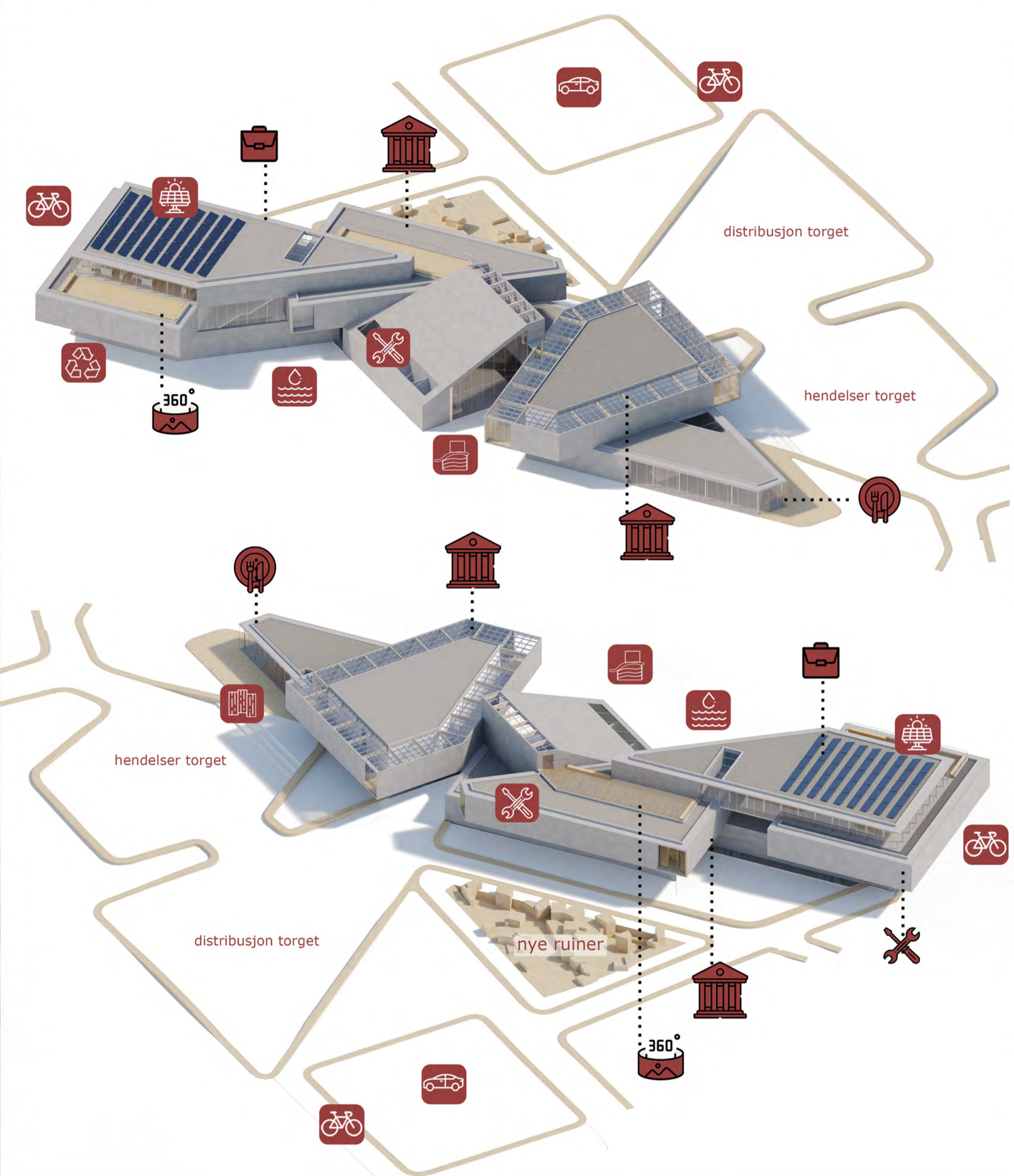
1. Personalheis 2. Resepsjon 2.1. Kontor 2.2. Meterom 2.3. Arkivrom 2.4. Serverrom/skriverom 2.5. Spiserom 2.6. Te/tjokken 2.7. Utendørs takareal 3. Garderobe/WC 4. Trapp og personheis publ. 4.1. Utendørs takareal (publikum) 5. Åpent ned (Multimedierom) 6. Åpent ned (Inngangsparti)







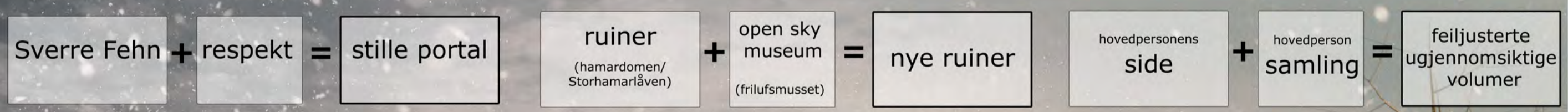
- BÆREKRAFTIG UTVIKLING**
- Fotovoltaisk solenergi
 - Avfallshåndtering
 - Bevaring av eksisterende vegetasjon
 - Åpent for samfunnet
 - Termiske betongvegger (30cm)
 - Sykelstativ
 - Jord drenering
 - Opprettholde den originale topografien
 - Materialer med lite vedlikehold
 - Gjenbruk av trebetongformer



Nye Domkirkeodden
Romplan for nytt museumsbygg

Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm programmerte	Under bakken	Takhøyde	Areal kvm prosjekterte
1 Inngangsparti og resepsjon 200						
101	Vrmlieareal		150		4	220
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		50		4	50
103	Garderobe og toaletter publ.				Ordinær	60
104	Toalett/garderobe personal				Ordinær	20
2 Publikumsarealer 1005						
201	Utstillinger, faste og temporære		735		4	850
202	Multimedierom		75		7	75
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100		4	100
204	Auditorium		75, 100 pers.	245	8	
205	Systue		20		4	25
3 Restaurant 270						
301	Restaurant/spisested		140		4	165
302	Kjøkken		55		4	55
303	Personalgarderobe/WC/kontor				4	25
308	Møterom		75		4	70
4 Kontor - og personalarealer 305						
401	Kontorer		175		3	200
404	Møterom		55		3	50
405	Spiserom m/tekjøkken		55		3	80
406	Arkivrom		20		3	15
407	Serverrom/skriverrom				3	6
408	Garderobe/WC				3	25
5 Verksteder 250						
501	Snekkerverksted		115		4	100
503	Sveiserom		20		4	15
504	Maleverksted		20		4	15
505	Materiellager		20		4	15
506	Montering utstilling		30		4	25
507	Lager teknisk utstyr		30		4	25
508	Garderobe/WC/dusj				4	30
509	Verkstedkontor		15		4	10
6 Arealer for museale samlinger 255						
601	Arkiv skriftlig materiale		75		4	65
602	Ordningrom arkiv		25		4	25
603	Fotoarkiv		100		4	95
604	Ordningrom foto		25		4	25
605	Fotoatelier		30		4	30
7 Miljøstasjon 100						
701	Sjeppehåndtering		20		4	17
702	Kjølerom organisk avfall		10		4	9
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulv		20		4	23
704	Varemtottak med innkjøringsport		50		4	50
8 Lager 120						
801	Utstillingsmaterieil		30		4	20
802	Materieil formidling		30		4	20
803	Butikkilager		30		4	30
804	Bokmagasin		30		4	30
9 Annet						
901	Tekniske rom				4	160
902	Personalheis				4	
903	Vareheis				4	
Sum		2505		245		2925

Arealene er netttotal.



BRUK AV KOMPLEKSET

