

# Fullstendig publikasjonsliste

Bjørn Sverre Hol Haugen, Anno museum

Publikasjoner merket med stjerne er anerkjent som vitenskapelige publikasjoner.

## Bøker:

\*Haugen, Bjørn Sverre Hol og Mona Pedersen, red. 2018. *Utdanning Hedmark*. Anno museums skriftserie, vol. 2. Trondheim, Museumsforlaget.

\*Haugen, Bjørn Sverre Hol, Inger Johanne Lyngø og Liv Emma Thorsen, red. 2011. *Festskrift tilegnet Ragnar Pedersen*. Hamar, Hedmarksmuseet og Domkirkeodden. [Redaktør og forfatter av innledning]

Haugen, Bjørn Sverre Hol et al. 2006. *Norsk bunadleksikon. Alle norske bunader og samiske folkedrakter*. Bind 1–3. Oslo, Damm. [Redaktør og hovedforfatter]

Haugen, Bjørn Sverre Hol (red.) 2000. *Eidsvoll bygdetun gjennom 50 år, 1950–2000. Eidsvoll historielag 25 år, Bygdetunets venner 10 år*. [Eidsvoll], Eidsvoll museum.

Haugen, Bjørn Sverre Hol, Dag Raaberg og Jan Schrøder . 2000. *Varden 100 år. Beretning til Vardens 100-årsjubileum*. [Sagstua], Fylkeslaget Varden.

Haugen, Bjørn Sverre Hol og Mette Kahrs 1996. *Singlande sylgjer. 100 år med bunadarbeid i Noregs ungdomslag*. Oslo, Bunadrådet i Noregs ungdomslag.

## Artikler:

2021f: «Haugianerne fra Haug». *Jul i Nord-Odal*, s. 4–15.

2021e: «'Hans navn var på alles læber'. Haugianerbevegelsen i Solør-Odal. *Solør-Odal* nr. 4, s. NN – NN.

2021d: «Gottlund, Finnskogen og ettermælet». *Solør-Odal* nr. 2, s. 9–14.

2021c: «Portrait of an Island Community in the Danish Capital – Søren Mentz, Portræt af et lokalsamfund. Fra amagerdragt til røvgevir». Bokanmeldelse. *Etnologia Scandinavica*, s. 347–349.

2021b: «Plysj, palmer og pomponger» *Digitalt museum*:  
<https://digitaltmuseum.no/021189716613/plysj-palmer-og-pomponger>

2021a: «Dansetradisjoner i Solør-Odal». *Solør-Odal* nr. 1, s. 11–20.

2020g. «Lucia Fra Solør omkring 1860.» *Solør-Odal* 52, no. 4 (2020): 14–22.

\*2020f. "Bygdetun - museum, musealisering - remusealisering. *Norsk museumstidsskrift* nr. 1, [https://www.idunn.no/norsk\\_museumstidsskrift/2020/01/bygdetun\\_museum\\_musealisering\\_remusealisering](https://www.idunn.no/norsk_museumstidsskrift/2020/01/bygdetun_museum_musealisering_remusealisering)

\*2020e. "Drakter, Yngvar Nielsen og nasjonaletnografika", I: Camilla Ruud & Gro Birgit Ween (red.), *En Trængslernes Historie. En antologi om museumsmannen og historikeren Yngvar Nielsen*. S. 181–207

2020d. "Handhelsing." *Solør-Odal* 52, no. 3: 20–27.

2020c. "Pasotorpet." *Solør-Odal* 52, no. 3: 37–40.

2020b. "Handhelsing og klemming er nymotens greier." I, *NRK Ytring*. doi:<https://www.nrk.no/ytring/klemming-og-handhelsing-er-nymotens-greier-1.15127504>.

2020a. "Jubel Og Erttanke." *Solør-Odal* 52, no. 2: 5-13.

2019p. «En følelse av fokus. Rapport om norske musees arbeid med kjønnsperspektiver i formidling og samlingsforvaltning». Kvinnemuseet. [Sammen med Mona Pedersen].

2019o. «Juletefesten». *Solør-Odal*, 4/51, 27–37.

2019n. «Gunnar Tanga som museumsetablerer». *Solør-Odal*, 4/51, 11–23.

2019l. «Kvardag i Kroken omkring 1819». *Årbok for Sogn. Musea i Sogn og Fjordane, De Heibergske Samlinger Sogn Folkemuseum*, s. 26–50.

\*2019k. «Museet som aldri ble til – et bidrag til de regionale folkemuseenes tilblivelser». *Norsk museumstidsskrift*, 5 (2), s. 141–155.

2019j. «Hotell i Kongsvinger bypark?» *Fortidsvern* nr. 2. [Saman med John Fulland, Øystein Nordfjeld og Paul Larsson]

2019f–k. Seks artiklar om den nasjonalromantiske oppdaginga av Sogn, i Sogn avis mai–juni, med titlane «Flintoe, Munthe og nasjonalromantikken», «Kunstnarleg temjing av fjellet», «Apostolisk reise», «Feministisk vandring», «Flintoe og draktene», «1819 og 2019». Alle artiklane er tilgjengelege her: [www.kunstreise1819.com](http://www.kunstreise1819.com)

2019e. Nasjonalromantisk oppdaging av Sogn. *Klassekampen* 8. mai.

2019d. «Flintoe og folkedraktene». *Magasinet Bunad* 1/11, 34–37.

\*2019c. «**Платье делает человека: праздничная одежда состоятельных норвежских крестьян XVIII века**». *Russian Fashion Theory*, 1, 2019. [Clothes make men.]

2019b. «Bøndernes hus på Skarnes». *Solør-Odal*, 51, 18–24.

2019a. «Morsdag» [www.digitaltmuseum.no](http://www.digitaltmuseum.no)

2018h. Juletre. *Solør-Odal*, 4/50, 33–38.

2018g. «Lad - stadig et aktuelt forskningsobjekt». *Dragtjournalen*, 18, 29–31.

2018f. «Museum i byparken». *Solør-Odal*, 50, 12–16.

2018e. [Bokmelding] Emma Lindblad: Neither too much nor too little. *Ethnologia Scandinavica*, 48, 213–215.

- \*2018d. "Hedmark|utdanning. Innledning". I Haugen, Bjørn Sverre Hol og Mona Pedersen, red. *Utdanning Hedmark*. 2. Anno museums skriftserie. Trondheim, Museumsforlaget. S. 9–39.
- \*2018c. "Lærelyst, holdninger og skolebuss". I Haugen, Bjørn Sverre Hol og Mona Pedersen, red. *Utdanning Hedmark*. 2. Anno museums skriftserie. Trondheim, Museumsforlaget. S. 273–299.
- \*2018b. [Med Ingun Aastebøl]. "Lyrikkens plass i landskapet. Om minneplasser for Hans Børli og hans forfatterskap". I Grepstad, Ottar, red. *Forfattarens skriftsteder*. Oslo, Samlaget. S. 284–319.
- 2018a. "Spanskesjuken i Solør-Odal". *Solør-Odal*, 50 (2), s. 5–19.
- 2017g. "Pyntesjuka og nøysomme romerikinger. Om drakthistorie". I Horgen, Jan Erik et al., red. *Romerike i dampens tid*. 23. Skedsmokorset, Romerike historielag.
- 2017f. "Dokker". *Solør-Odal*, 49 (3), s. 22–27. (sammen med Mona Holm, Ingun Aastebøl, Knut Ola B. Storbråten, Maren Sofie Løfsgård, Ingrid Brustad og Mona Pedersen.)
- 2017e. "Lek for livet". *Solør-Odal*, 49 (3), s. 4–12. (sammen med Mona Holm, Ingun Aastebøl, Knut Ola B. Storbråten, Maren Sofie Løfsgård, Ingrid Brustad og Mona Pedersen.)
- 2017d. "Grønrruss 1960 – blårruss 1991". *Solør-Odal*, 49 (3), s. 30–37.
- 2017c. "Leken som skiftet kjønn". *Solør-Odal*, 49 (3), s. 12–20.
- \*2017b. "Museer, drakt og tid". *Nordisk Museologi*, 24 (1), s. 73–89.
- 2017a. "Utdanningspionerer i Solør-Odal". *Solør-Odal*, 49 (1), s. 4–11.
- \*2016f «Kristofer Visted – museums mann og kulturhistorikar». I Harildstad, Gudmund (red.): *Jul i gamle dager*. Scandinavian Academic Press.
- \*2016e «**Rekonstruované časy. Případová studie k norskému lidovému oděvu** [Reconstructed Time. A Case Study of Norwegian Folk Dress]». *Národopisná revue* (3), s. 214–226.
- 2016c. «Budoucnost tradice – recenze výstavy [Future of the Tradition. Exhibition Review] ». *Slovácko* 57, 57, s. 75–76.
- 2016b. «Kulturel nordisme i hundrede år. Skandinavisk Museumsforbund 1915–2015. Bokmelding». *Tidsskrift for kulturforskning*, 15 (1), s. 129–130.
- 2016a. «Kvinnehodeplagg fra Solør på 1800-tallet». *Solør-Odal*, 48 (1), s. 4–11.
- 2015h. "Tale ved åpningen av utstillingen "Folkedrakt: Hverdagstøy og festdrakt"". *Museumsbulletinen*, 80 (4), s. 10–12.
- 2015g. «Jul i stuene på Odalstunet». *Solør-Odal*, 47 (4), s. 34–39.
- 2015f. «Finnskogar – Metsäsomalaiset» [Bokmelding]. *Solør–Odal* nr 3, 2015.
- 2015e. [Presentasjon av avhandling] «Virkningsfulle tekstiler – i østnorske bønders draktpraksiser på 1700-tallet». *Tidsskrift for kulturforskning* nr 1, 2015.

- 2015d. «Fashion and Museums. Theory and Practice». [Bokmelding]. *Ethnologia Scandinavica*.
- \*2015c. «En sanselig kjole». *Norsk museumstidsskrift*, 1 (01), s. 7–32.
- \*2015b. «Drakt og sted». I Jacobsen, Harald (red.) *Anno – Hedmark*. Trondheim/Elverum, Museumsforlaget/Anno museum.
- \*2015a. «Museenes gjøren – væren – vorden». I Jacobsen, Harald (red.) *Anno – Hedmark*. Trondheim/Elverum, Museumsforlaget/Anno museum.
- \*2014b. «Reflections on dress practices and how to get to know the past». I Mathiasen, Tove Engelhardt et al., red. *Fashionable Encounters. Perspectives and trends in textile and dress in the Early Modern Nordic World*. Ancient Textiles Series. Vol. 14. Oxford Oxbow Books. S. 119–131.
- \*2014a. «Ord om ting. Draktpraksisar i samlingane etter Amund B. Larsen den yngre». I Esborg, Line og Dirk Johannsen, red. *En vild endevending av al virkelighet. Norsk folkeminnesamling i hundre år*. Oslo, Novus forlag. S. 101–113.
- \*2013e. «Drakt og tekstil». I Rogan, Bjarne og Anne Eriksen, red. *Etnologi og folkloristikk. En fagkritisk biografi om norsk kulturhistorie*. Oslo, Novus. S. 469–495.
- 2013d. «New Look i norsk bunadkaleidoskop». I Mendelin, Eija et al., red. *Folkdrakten i kalejdoskop*. Brages årsskrift. 2012–2013 utg. Helsingfors, Föreningen Brage. S. 65–80.
- 2013c. «Engelske kamgarnskvaliteter i gudbrandsdølenes klær på 1700-tallet». I Utne, Janeke Meyer, red. *Tusen tråder. En historiefortelling i tekstil*. [Lillehammer], [Lillehammer kunstmuseum/Maihaugen]. S. 89–93.
- 2013b. «Dreiers draktbilder». *Bunad*, 10 (2), s. 34–42.
- 2013a. «Draktmetall». *Fortid. Historiestudentenes tidsskrift*, 10 (1), s. 66–75.
2012. «Polsdans frå Finnskogen. Revitalisering og magi». I Helmersson, Linnea, red. *Eldsjälarna och dansarvet. Om forskning och arbetet med att levandegöra äldre dansformer*. Rättvik, Folkmusikens hus.
- \*2011b. «Døgnrytme – et bidrag til søvnens kulturhistorie». I Haugen, Bjørn Sverre Hol et al., red. *Fra kaupang og bygd*. Hamar, Hedmarksmuseet. S. 243–275.
- 2011a. «Talemålet som kulturminne». *Solør-Odal*, 43 (1), s. 4–12.
- 2010b. «Søvnens materialitet – om sovesteder og sengeutstyr». I Haugen, Bjørn Sverre Hol og Knut Imerslund, red. *Fra kaupang og bygd*. Hamar, Hedmarksmuseet. S. 89–125.
- 2010a. «The Concept of National Dress in the Nordic Countries». I Skov, Lise, red. *West Europe*. Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion. Vol. 8. Oxford, Berg. S. 18–22.
- 2009e. «Rekonstruksjon av brudekrone frå Hedmarken». *Bunad*, 6 (4), s. 48–51.
- 2009d. «Polsdans på Hedmarken. Om revitalisering av eit immatrielt kulturminne». I Haugen, Bjørn Sverre Hol, red. *Fra kaupang og bygd*. Hamar, Hedmarksmuseet og Domkirkeodden. S. 97–111.

- 2009c. «Klesskikken på Romerike – ein folkeleg motekavalkade». I Horgen, Jan Erik, red. *Romerike mens nasjonen våkner. 1750–1850*. Årbok. Vol. 22. Romerike historielag. S. 331–369.
- 2009b. «Hodeplagg fra Hedmarkens bondekvinner». I Haugen, Bjørn Sverre Hol, red. *Fra kaupang og bygd*. Hamar, Hedmarksmuseet. S. 6–43.
- 2009a. «Folkelig motedrakt i Solør-Odal». I Chumak, Lisbeth Andreassen et al., red. *Skoglandet. Solør-Odal*. [Kongsvinger], Kvinnemuseet-Museene i Glåmdal. S. 55–66.
2008. «Bunad i forvandling». *Laboratorium för folk och kultur* (4).
2007. «Et spennende lappeteppe. Tekstiler i Hedmark og Västra Värmland». *Solør-Odal*, 39 (2), s. 30–35.
2006. «Fra våre magasiner: Stakk frå 1700-talet». *Solør-Odal*, 38 (4), s. 43–47.
2004. «Skjoldlua». *Solør-Odal*, 36 (1), s. 14–23.
2003. «Broderte bukseseler». *Solør-Odal*, 35 (4), s. 4–8.
- 2001c. «Tid og oppfattingar av tid». *Solør-Odal*, 33 (4), s. 20–24.
- 2001b. «Juletradisjoner i Odalen». *Solør-Odal*, 33 (4), s. 11–16.
- 2001a. «Bonde Passiar eller Rømmegraut for Tolv Skilling. Skrivebok etter Berger Hanssen Aabraaten». *Solør-Odal*, 33 (1), s. 36–45.
- 2000b. «Dansen i Varden». I Haugen, Bjørn Sverre Hol et al., red. *Varden 100 år. Beretning til Vardens 100-årsjubileum*. [Sagstua], Fylkeslaget Varden. S. 56–67.
- 2000a. «Bunader i Varden». I Haugen, Bjørn Sverre Hol et al., red. *Varden 100 år. Beretning til Vardens 100-årsjubileum*. [Sagstua], Fylkeslaget Varden. S. 80–94.
1999. *Klesskikk. Utstillingskatalog Eidsvoll museum*. [Eidsvoll], Eidsvoll museum.
1998. *Mamre Lund. Nøysomhet og ekstravaganse på hytte i Eidsvoll 1920–1965*. [Eidsvoll], Eidsvoll museum.
1995. «'Rødt, hvitt og blått'». *Solør-Odal*, 27 (1), s. 18–19.
- 1994b. «Fredet 1700-tallbygning på Bakli i Sør-Odal. Gave til Odalstunet». *Solør-Odal*, 26 (4), s. 4–11.
- 1994a. «Folkedrakt i Solør-Odal – glimt fra en glemte tradisjon». *Solør-Odal*, 26 (2), s. 7–19.
1993. «Har Odalstunet en representativ bygningsmasse?». *Solør-Odal*, 25 (4), s. 28–33.

#### Avhandlinger:

2015. *Virkningsfulle tekstiler – i østnorske bønders draktpraksiser på 1700-tallet*. Oslo, Universitetet i Oslo. Avhandling for graden ph.d.
2002. *Midtpipehus av Eidsvoll-typen*, Universitetet i Oslo. Hovedoppgave i etnologi.

