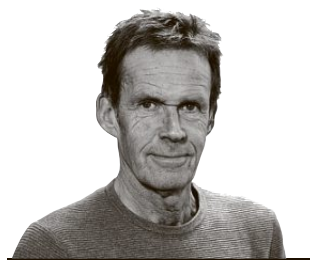


«Kan Anette Trettebergstuen bli likestillingsministeren som sørger for 20 prosent mannlig ansatte i barnehagen?»

Midtnorsk debatt, side 32-33

Vi trenger flere svar før vi kan juble

Midt i Trondheim ligger ei stor tomt og roper på et nybygg. Der kan et nytt kulturtorg bli en publikumsmagnet.



Kommentar

Trygve Lundemo

Kommentator
trygve.lundemo@
adresseavisen.no

Vi kan forberede oss på en ny lokaliseringdebatt. Trondheim kunstmuseum og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum er helt nedslitt og trenger nye lokaler. Hva skal gjøres? Skal det bygges nytt, og i så fall hvor?

Krangelen blir kanskje ikke fullt så heftig som under striden om storhallen på Nidarø, men vi har allerede sett at det er stor uenighet.

Byantikvaren, arkitekter, kunsthistorikere og flere kunstnere har den siste tida sagt at kunst- og kunstindustrimuseene bør ligge der de er. Men for helga ga Museene i Sør-Trøndelag tydelig beskjed om at de ønsker seg noe annet.

De vil ha et nybygg på Leüthenhaven. Det kan romme alt som Trondheim kunstmuseum og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum inneholder i dag, og det kan få flere funksjoner. Leüthenhaven, som i dag er en mistroilig parkeringsplass bak Trøndelag Teater, kan bli et stort kulturtorg med mangfoldig aktivitet.

Det er lett å bli begeistret når vi leser styrets vedtak om at de ønsker seg et nybygg ved siden av Trøndelag Teater, ikke langt fra Vitenskapsmuseet. Leüthenhaven er i dag en gigantisk parkeringsplass, og slik kan det

jo ikke fortsette. Privatbilene kan ikke legge beslag på et helt kvartal midt i et moderne bysentrum. Noe må bygges på Leüthenhaven.

Vil det beste for byen være at vi får et nybygg for kunst og design der? Vil et slikt nybygg også være det beste for kunsten og kunsthåndverket? Jeg tror begge spørsmålene trenger bedre svar enn vi har fått hittil.

Det melder seg også et tredje spørsmål som gjør saken innfløkt. Et nybygg på Leüthenhaven skal erstatte dagens museer i Munkegata og Bispegata. Dette er to fantastiske bygninger som uansett må pusses opp og fylles med innhold som et stort publikum vil ha glede av. Hva vil skje med bygningene hvis vi får et nybygg?

Så lenge vi ikke har fått et godt svar på *det*, er det vanskelig å rope hurra for Leüthenhaven. I museumsstyrets vedtak om at de vil bygge der, står det bare at «framtidig bruk av byggene må være en del av det videre arbeidet».

Når bystyret om noen måneder skal ta stilling til museumsplanene, vil de trenge tydeligere signaler enn som så. For selv om styret vil ha nybygg, er det gode argumenter for å ruste opp de to eksisterende bygningene og bruke Leüthenhaven til noe annet.

Trondheim kunstmuseum har i dag en flott plassering ved Nidarosdomen, men det betyr også at det ikke er mye plass til en utvidelse. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum kan derimot bygges ut bak rådhuset, slik byantikvaren har foreslått.

Spørsmålet er hvor framtidig rettet det er å fortsette museumsdrifta i dagens lokaler, selv om de blir kraftig pusset opp og utvidet. Vil det gi kunsten i Trondheim det løftet den fortjener?

Kunstindustrimuseet har verdens største Hannah Ryggensamling. Hun er et stort, internasjonalt navn, men trondhjemmere flest har antakelig ikke sett vevkunsten hennes på nært hold.

Det vakre museet som arkitekt Herman Krag tegnet i 1968, inneholder en flott Hannah Ryggensal. Men lokalene er så nedslitte at huset er midlertidig stengt, og Ryggens kunst fortjener å nå ut til så mange at den kanskje bør flyttes til et nybygg. Det samme gjelder mange andre av de rundt 40 000 gjenstandene som finnes i de to samlingene.

Kunstmuseet og kunstindustrimuseet inneholder gjenstander som det ikke er mulig å sette en prislapp på – og de fortjener et publikum som er mange ganger større enn i dag. Her kunne jeg brukt store ord om kunstens betydning for demokratiet og samfunnsdebatten, men jeg nøyer meg med å si at den bør ut til folket, ikke gjemmes i låste magasiner.

Før styret i Museene i Sør-Trøndelag bestemte seg, jobbet de med tre alternativ for et nytt museum for kunst og form. Dora II var det tredje alternativet, i tillegg til Leüthenhaven og en utvidelse av dagens museer.

Det er gode argument også for Dora, men både med tanke på byutviklingen og et nytt museums publikumspotensial, er nok Midtbyen bedre. Er Leüthenhaven rett sted?

Den store plassen kan i hvert fall ikke ligge som i dag i mange år til. Sentrale bykvartal må bygges ut slik at innbyggerne får glede av dem, og kjøpesentre begynner vi å få nok av i denne byen.

Et åpent kulturtorg med både kunsthistorie og aktuelle utstillinger vegg i vegg med Trøndelag Teater er ikke det verste vi kan få på denne plassen.

Besøk og kundeservice

Vi holder til i Ferjemannsveien 10 ved Bakke bru. Besøk oss gjerne – åpent for alle.

Åpningstider og resepsjon:
Mandag - fredag: 08.00-16.00

Kundesenter: kundeservice@adresseavisen.no
www.kundeservice.adressa.no | **Telefon:** 464 07200

Åpningstider:
Annonse: mandag - fredag: 09.00-15.00
Abonnement: mandag-fredag: 08.00-16.00

Bli abonnent

Adressa Komplette: Papiravis mandag - lørdag og digital tilgang. kr 469,- pr. måned.

Adressa Helg + Digital: Papiravis fredag - lørdag og digital tilgang. kr 339,- pr. måned.

Adressa Digital: Digital tilgang. kr 239,- pr. måned.

Adressa Ung: Digital tilgang* kr. 99 pr. måned.

Digital tilgang: Dagens avis i eAdressa kl 22.00 kvelden i forveien, tidligere utgivelser og Pluss-innhold. Kan deles med inntil tre familiemedlemmer. *Familedeling gjelder ikke Adressa Ung

Gå til www.kundeservice.adressa.no for å bli abonnent.

Ingen bindingstid. Du sier selv opp.

Spørsmål om annonsering

Adresseavisen hjelper deg gjerne, og kan tilby alt fra rådgivning og produksjon til publisering og måling av effekt – både i egne og eksterne mediekkanaler.

Ta gjerne kontakt med oss:
Privat: Tlf. 464 07200
Bedrift: Tlf. 73 78 39 60
Produksjon: Tlf. 928 37 849