



Nora, Helene og Rebekka

Henrik Ibsens kvinner har opptatt oss siden han skrev om dem i andre halvdel av 1800-tallet. Nora, Helene Alving og Rebekka West har fasinert oss både på scenen og i bøkene.

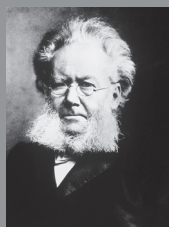
Catilina, skrevet av Brynjulf Bjarme

Jeg maa, jeg maa, saa byder mig en Stemme, i Sjælens dyb, og jeg vil følge den;
– Slik starter Ibsen sin dramatiske karriere som 21-åring, under pseudonymet Brynjulf Bjarme. Det er opprøreren Catilina som fasinere den unge Ibsen. Kjente Ibsen seg selv igjen i denne rebellen?



Jul i bygd og by, og hjemme hos Ibsen

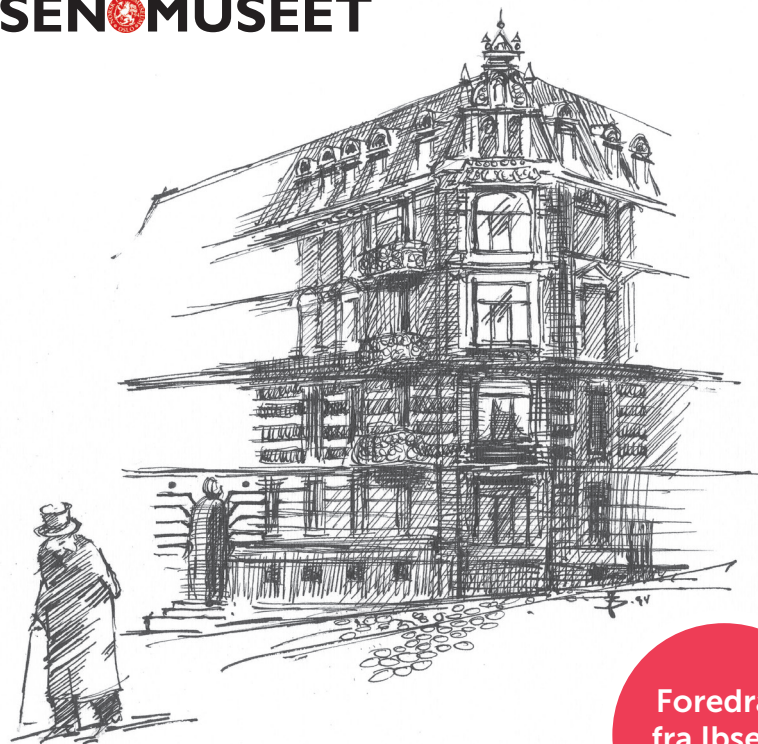
Om juletradisjoner i bygd og by,
og familie Ibsens juletradisjoner.



Idrett versus åndsliv!

Ibsen sammen med mange andre
intellektuelle så på Nansen og
Amundsen som en trussel.
De mente det ble for mye sport!

IBSEN MUSEET



Foredrag
fra Ibsen-
museet

Ibsenmuseet tilbyr en rekke
foredrag der Henrik Ibsens
liv og virke blir belyst fra
ulike sider

IBSEN MUSEET

Henrik Ibsens gate 26, Oslo, Norway
Ph. (+47) 400 23 630 | www.ibsenmuseet.no

Ibsenmuseet er en del av Stiftelsen Norsk Folkemuseum

Dere er hjertelig velkommen til Ibsenmuseet, eller passer det best at
Ibsenmuseet kommer til dere? Ta gjerne kontakt for en uforpliktende prat!
Tlf: 400 23 630, ibsen@norskfolkemuseum.no



IBSENS KRISTIANIA

Henrik Ibsen bodde i Kristiania i tre perioder, 1850–51, 1857–64 og 1891–1906, fra ukjent student og debutant til verdensberømt forfatter. Samtidig utviklet provinsbyen seg til hovedstad. Hvordan kom Kristiania til å prege dikteren og hvordan forholdt han seg til det urbane liv?

IBSENS DEMONISKE KVINNER

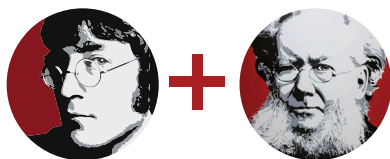
Ibsen skapte gjennom hele sin 50 år lange forfatterbane sterke, demoniske kvinneskikkelser, fra valkyrienaturene i ungdomsdiktningen til de lovoverskridende og utfordrende damemenneskene i samtidsdramatikken, men også den oppofrende venninne.

Ibsen kommenterte ikke stykkene sine...eller?

Det er ofte blitt påstått at Henrik Ibsen aldri kommenterte stykkene sine, men er dette riktig?

IBSENS ITALIA

Ibsen skapte noen av sine mest kjente dramaer i Italia. Hva var det som inspirerte ham til å skrive stykker som *Brand*, *Peer Gynt*, *Et dukkehjem*, *Gengangere*, *En folkefiende* og *Vildanden*?



IBSEN + LENNON

The Beatles in A Doll's House

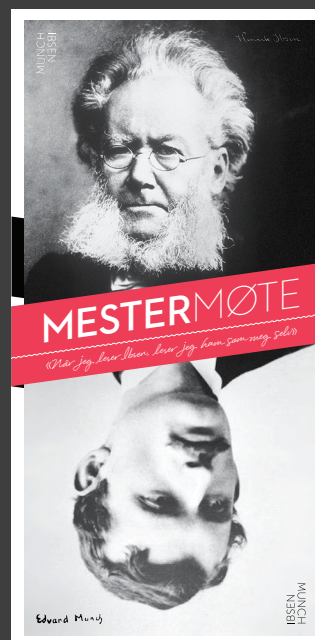
Et dukkehjem ga arbeidstittelen til den navnløse dobbelt-LPen som skulle bli kjent som *The White Album*. Hvordan var det John Lennon oppdaget og brukte Ibsen, og hvordan kan store kunstnerbaner inspirere og berike hverandre?

Henrik Ibsen som teatermann, 1851–1862

Det var som sceneinstruktør ved Det Norske Theater i Bergen og artistisk direktør ved Kristiania Norske Theater at Henrik Ibsen ble dramatiker. Hvordan var det han utviklet seg og hva var det som senere gjorde ham til det moderne dramaets far? Den undergravende konfliktmaker, bisp Nikolas, den kreativt skapende kunstner, Jatgeir Skald, og Skules datter og Håkons kone, Margrete, med kryssende lojaliteter.

**Peter Christen Asbjørnsen og Henrik Ibsen:
«Hans kokebok er det beste han har skrevet»**

Eventyrfortelleren og naturvitenskapsmannen Asbjørnsen var Ibsen til stor inspirasjon mht. til Peer Gynt og Vildanden, og likeledes som samfunnsbygger og reformator. I kokeboka *Fornuftigt Madstell* introduserer han nye matvaner, og «Soppspiser» blir en ibsensk spesialitet. Foredraget kan også dreies i retning av flere mini foredrag om Ibsen og mat mellom ulike retter ved festmiddager, etc.



MESTERMØTE

Edvard Munch og Henrik Ibsen er to av de mest betydningsfulle kunstnere Norge har fostret, og de har begge satt dype spor i verdenskunsten. De møttes, men nære venner ble de aldri. Det var en generasjon mellom dem, men de er knyttet sammen gjennom Munchs motiver inspirert av Ibsens verker, og serie portretter.