



## Kontaktinformasjon

### Søker/tilskuddsmottaker

Organisasjonsnummer 955378024

Navn på virksomhet STIFTELSEN LILLEHAMMER MUSEUM

Adresse

Postnummer

Poststed

Land NORGE

Nasjonalitet NORGE

### Kontaktperson

Fødselsnummer \*\*\*\*\* \*\*\*\*\*

Fornavn Svein

Etternavn Gynnild

E-post svein.gynnild@maihaugen.no

Telefonnummer 93442861

Ønsket målform Bokmål

## Vilkår

Jeg er innforstått med at søknaden er offentlig.

Jeg har lest retningslinjene og gjort meg kjent med vilkårene for å kunne søke.

### Hvilket museumsprogram søkes det på?

Digitalisering og digital samlingsforvaltning

### Leder for institusjonen

Jostein Skurdal

### Tittel på prosjektet

Minner – samlingssted for samtidsdokumentasjon

### Beskrivelse av prosjektets overføringsverdi

Prosjektet skal gjøre det enklere, mer interessant og mer betydningsfullt å samle minner ved museer. Får vi på plass et felles museumssystem for innsamling, forvaltning og formidling av intervjuer, så vil det gi oss flere stordriftsfordeler. Vi kan dele utgiftene for vedlikehold og oppgradering. Samtidig skaper vi et faglig nettverk for denne typen arbeid, noe som igjen kan føre til en mer sammenhengende metodeutvikling og samlingsforvaltning. I dag er det vanskelig å finne frem til intervjuene som er samlet ved museene, og derfor er det også mye innsamlet materiale som gjør mindre nytte enn det kunne ha gjort.

En nasjonalt løft for museenes innsamling av intervjuer, med kunnskapen om at Minner er stedet der dette foregår, kan sette i gang en positiv spiral som også endrer forholdet mellom minneinstitusjonene og publikum. Innsamling gjennom Minner åpner for mer aktiv deltakelse fra publikum, både ved at de kan delta som meddelere og fortelle egne historier, og ved at vi gjøre den innsamlede dokumentasjonen tilgjengelig. Samtlige delprosjekt, enten de er lokale eller nasjonale, er avhengige av å vinne gjenklang i ulike brukersegmenter for å lykkes. Det handler om å bygge relasjoner som gjør at folk våger å ta museet aktivt i bruk og ytre seg. Tillit og troverdighet er for alle delprosjektene kritiske punkter, som det vil bli arbeidet med i prosjektet. Flere av delprosjektene vender seg mot grupper som historisk sett har stått fjernere fra museene, for eksempel nasjonale minoriteter, ungdom og arbeidere. Ved å bygge relasjoner til grupper og lokalsamfunn vil oppgaven med å involvere folk i medskapning bli enklere. Dersom man lykkes vil museene få tilgang til et rikt tilfang av minner og kunnskap, samtidig som et mangfoldig publikum vil kunne oppleve at museene er mer relevante, åpne og tilgjengelige.

## Aktivitetsplan

Prosjektperiode	Fra dato	Til dato
	15.08.2018	15.12.2021
Aktivitet	Fra dato	Til dato
<i>Oppgi navn på aktivitet og andel av totalbudsjettet i %</i>		
	05.06.2018	05.06.2018
Museenes arbeid med minneinnsamling, 43 prosent	15.08.2018	15.12.2021
Veiledning, kunnskapsdeling, faglig program, 14 prosent	15.08.2018	15.12.2021
Teknisk utvikling og -prosjektledelse, 14 prosent	02.01.2019	15.12.2021
Kartlegging og teknisk kravspesifikasjon, 4 prosent	02.01.2019	15.12.2021
Felleskostnader ved møter og kurs, 4 prosent	01.10.2018	15.11.2021
Deltakernes reise og opphold ved møter, 10 prosent	01.10.2018	15.11.2021
Digital brukerveiledning og dokumentasjon, 2 prosent	15.08.2018	15.11.2021
Koordinering og administrasjon, 9 prosent	15.08.2018	15.11.2021

## Sammendrag av prosjektet

Teksten du skriver kan offentliggjøres på Kulturrådets nettsider.

Minner – samlingssted for samtidsdokumentasjon er et samarbeidsprosjekt med tolv konsoliderte museer og nitten store og små innsamlingsaksjoner, men med ett felles mål: å styrke norske museers evne til å samle, ta vare på, utforske og formidle intervjuer av ulike slag. Prosjektet vil øke omfanget til minneinnsamlingen ved norske museer og utvikle verktøy og metoder i samspill mellom museer, forskere og publikum. Resultater vil komme i tre former: 1) Som innsamlet materiale for en rekke med aktuelle museumsprosjekt, 2) som videreutvikling av det permanente felles innsamlingssystemet Minner og 3) som etablering og videreutvikling av relasjoner både mellom museene som engasjerer seg i prosjektet og mellom det enkelte museet og dets publikum

## Beskrivelse av prosjektet

### Bakgrunn

Intervjuer har alltid vært en viktig kunnskapskilde for museene. Til tross for dette mangler mange museer klare rutiner for både innsamling og bruk av intervjumateriale. Derfor er det også vanskelig å danne seg en oversikt over hva som finnes ved museene av denne typen kilder. Med dette prosjektet vil vi utvikle og løfte museenes systemer for innsamling, forvaltning og formidling av intervjuer. Minner – samlingssted for samtidsdokumentasjon vil gjøre hele prosessen enklere, fra etablering av intervjuprosjekt til alle ledd i avtaler med bidragsytere, anonymisering, personvern, og egne retningslinjer for forskning og formidling. Hele løpet som hver enkelt intervjuer nå må jobbe seg gjennom på egenhånd, noe som virker bremsende på mange prosjekter, vil bli mer rasjonelle og lettere å håndtere med denne felles løsningen.

Innsamlings- og forvaltningssystemet Minner ble lansert høsten 2016 av Norsk Folkemuseum i samarbeid med Nordiska Museet og KulturIT. Målet for systemet er at vi skal kunne bruke det til å samle alle typer av intervjuer for alle typer av museumsprosjekter – intervjuer som skal publiseres på nettsiden minner.no og intervjuer som sendes inn bare for forskning. Innsamlingene kan omfatte film, foto, lyd og tekst. Intervjuer kan gjøres ansikt-til-ansikt eller være svar på skriveopprop eller spørrelister.

Minner er bygget over fire prinsipper:

### Flerinstitusjonelt

Systemet skal dekke behovene til mange museer. Materialet fra mange innsamlinger skal være å finne i systemet. Da kan også kostnadene for å ta vare på og videreutvikle systemet bli båret av mange aktører.

### Prosjektbasert

Det som samles vil alltid inngå i et prosjekt. Prosjektene kan ha ulik logikk og de kan samle forskjellige typer materiale. Målet vil uansett være at når prosjektet er gjennomført, vil det innsamlede materialet allerede være arkivert og systematisert, og det vil for fremtiden være å finne med rikest mulige koblinger til sammenhengen det ble samlet inn i.

### Forvaltningsansvar

Alle prosjekt eies av en navngitt ansvarlig kulturarvinstitusjon. Det redaksjonelle ansvaret for materialet som publiseres offentlig i et prosjekt bæres av en konkret, navngitt person.

### Selvråderett

Meddeleren skal kunne administrere sine egne bidrag. Det er personen som er blitt intervjuet som i etterkant har herredømme intervjuet. Vi gjør dermed det informerte samtykket helt konkret. Meddeleren ser hvor og hvordan det egne intervjuet blir gjort tilgjengelig, og kan selv både slette og endre det innsendte bidraget.

Under den første utviklingen og etableringen er Norsk Folkemuseum det eneste norske museet som har hatt anledning til å bruke Minner, men en god utvikling vil vi først få når mange museer ser mulighetene som åpner seg her, og begynner å gjøre verdifulle innsamlinger gjennom nettstedet. Dette er bakgrunnen for at Norsk etnologisk gransking ved Norsk Folkemuseum og Samtidsnett ved Stiftelsen Lillehammer museum inviterte norske museer til å delta i prosjektet.

### Organisering

Ledelsen for prosjektet deles mellom Svein Gynnild, koordinator for Samtidsnett, og Audun Kjus, fagansvarlig for Norsk etnologisk gransking. Samtidsnett har vært en drivkraft for norske museers innsats for samtidsdokumentasjon siden årtusenskiftet. Norsk etnologisk gransking har dokumentert dagliglivets historie ved bruk av spørrelistor og intervjuer siden 1946. Museene som deltar i prosjektet har forpliktet seg til å: a) gjennomføre egne delprosjekt b) identifisere tekniske behov som følger av egne delprosjekt c) delta i faglige diskusjoner om metode og etikk.

Vi søker støtte til et treårig prosjekt. En gang i halvåret (til sammen seks ganger) skal vi holde felles to dagers seminarer, som vil inneholde en blanding av kursing, erfaringsutveksling og diskusjon. Her vil vi:

Gi praktisk støtte til delprosjektene

Diskutere og finne løsninger til etiske utfordringer

Identifisere og prioritere utviklingsbehov

Teste ut og evaluere gjennomført teknisk utvikling

Blant temaene som er aktuelle for kursing og diskusjon kan vi nevne:

Gjennomføring av livsløpsintervju

Innsamling av foto

Utforming og spredning av spørrelistor

Utforming av informasjonsmateriell

Bruk av frivillige intervjuere

Bygging/aktivering av nettverk

Bruk av intervjuer i utstillinger

For å støtte delprosjektene når de skal ut å samle intervjuer, etableres en innsatsgruppe med folk med intervjuerfaring. Å gjøre intervjuer er et håndverk som man best lærer ved praktisk erfaring. I begynnelsen kan det være nyttig med litt hjelp og støtte. Men vi mener også det er viktig at kompetansen for å gjennomføre intervjuer bygges ved det enkelte museet. Hvis man leier inn arbeidskraft for å gjennomføre intervjuene, forsvinner også kompetansen når prosjektet er ferdig.

Vi vil delta med et panel på årskonferansen til Forening for kulturforskning i 2021, der deltakerne i prosjektet kan dele erfaringer og resultater fra delprosjektene. Vi vil avslutte prosjektet med et oppsummerende og reflekterende temanummer av et relevant tidsskrift, for eksempel Tidsskrift for kulturforskning eller Norsk Museumstidsskrift. I disse to aktivitetene vil det være frivillig å delta.

### Delprosjektene

(Se full liste i vedlegg.) Museene har meldt inn prosjekter som er i gang eller som er i ferd med å bli igangsatt, der de ønsker å bruke tid og krefter på å samle ulike former for intervjuer. Museene sto fritt med hensyn til tema og innfallsvinkel, så lenge de var klare til å sette i gang med innsamlingen. Samlingen med delprosjekt gir derfor også innblikk i det varierte arbeidet norske museer gjør. De fleste av delprosjektene er på en eller annen måte knyttet til forvaltningen av fysiske kulturminner, om det er taternes møtesteder, konfeksjonsfabrikken på Marna eller fotografiene i museumssamlingene. Med minneinnsamlingen ønsker museet å samle kunnskap om hvordan de fysiske kulturminnene er blitt skapt – hvordan de er blitt brukt – hvordan de er blitt opplevd. Det er også et

gjennomgangstema at den planlagte innsamlingen er knyttet utviklingen av en utstilling eller av et formidlingsopplegg.

Omtrent en tredjedel av delprosjektene dreier seg på ulike måter om innsamling av arbeiderminner. Det er kanskje ikke så rart med tanke på hvor store endringer arbeidslivet har vært gjennom – og fremdeles står overfor. Blant disse delprosjektene vil det trolig finnes gode grunnlag for samarbeid både metodisk og tematisk. For øvrig har vi gjort en sortering mellom lokale og nasjonale innsamlinger. De lokale innsamlingene har naturligvis også generell interesse, men aktuelle meddelere må søkes med et begrenset geografisk utgangspunkt. Her blir det spennende å se på hvilke måter museene klarer å aktivere publikum lokalt. Vi er optimistiske, for folk kjenner allerede et eierskap både til det lokale museet og til den lokale kulturen.

De nasjonale innsamlingsprosjektene har en felles utfordring i å klare å nå ut nasjonalt med informasjon om at prosjektet foregår og at det er mulig å delta. Flere av prosjektene er allerede i samarbeid med nasjonale organisasjoner på de aktuelle områdene. Innsamlingen av fotografminner er i seg selv et stort anlagt samarbeid mellom Norsk teknisk museum, Preuss museum, Nasjonalbiblioteket, Nettverk for fotografi, Norges fotografforbund og Norsk Folkemuseum. Glomdalsmuseet har allerede kontakt med organisasjonene og nettverkene til taterne og romanifolket. Det er å håpe at dette store, felles prosjektet vil gi et løft til den generelle bevisstheten omkring at Minner finnes, noe som igjen vil gjøre det lettere å nå ut med fremtidige nasjonale innsamlingsaksjoner.

## Mål med prosjektet

Åpne for økt minneinnsamling ved norske museer

Systemet Minner er etablert og tatt i bruk ved Norsk Folkemuseum (jmfør vedlagte utdrag fra Norsk Folkemuseums strategiske plan). Prosjektet skal føre til innsamling i større skala i et samarbeid som omfatter en rekke museer i det nasjonale museumsnettverket. Både museene og publikum skal oppleve Minner som så interessant og betydningsfullt at de velger å sette av tid og ressurser til å involvere seg.

Systemet Minner er nytt for de fleste av deltakerne. Tidlig i prosjektet vil de få en innføring i hvordan systemet er bygget opp og lære hvordan de kan bruke det.

Ettersom Minner er en nasjonal ressurs, vil prosjektet stimulere til nettverk og samarbeid mellom museene helt fra starten. Vi tror det vil styrke den faglige utviklingen og åpne for større grad av samhandling og arbeidsdeling. For Samtidsnett vil det ha stor verdi å kunne bidra til å utvikle denne formen for digital samtidsdokumentasjon, på vei mot framtidens museumspraksiser.

Videreutvikle Minner teknisk og funksjonelt

Erfaringer fra Norsk Folkemuseum og Nordiska museet har brakt for dagen noen klart definerte utviklingsbehov (se spesifiserende vedlegg), og det at elleve nye institusjoner skal ta i bruk systemet vil også medføre forutsigbare behov for teknisk utvikling. Overordnet er det tre områder vi vil satse på:

Brukergrensesnittet som museene møter når de setter opp, administrerer og forvalter innsamlingsprosjekt, må forenkles og gjøres mer fleksibelt.

Funksjonalitet for søk, filtrering og visning av prosjekter og svar må forbedres, noe som vil krever videreutvikling av forsiden og siden for søk.

Vi må jobbe videre med å skape gode brukeropplevelser for privatpersoner som ønsker å sende inn bidrag. Det vil blant annet bety å forenkle innloggingen og gi muligheter for å bidra uten å etablere en konto.

En utbedring av disse behovene er beskrevet i KulturITs langtidsplan (se uthevede felter i vedlagt eksemplar).

Det er også et mål at Minner i løpet av prosjektperioden skal integreres med de andre systemene i e-kultur. En integrering av Minner i Digitalt Museum vil åpne for enda mer spennende tematiske søk i Digitalt Museum, når man også kan få treff på fyldige personlige beretninger. Integrering med KulturNav vil kunne regulere, stabilisere og åpne opp søkefunksjonene. Integrering med KulturPunkt gir muligheter for å tilby kurratert innhold fra Minner tilpasset museumsutstillinger eller andre fysisk landskap. Det kan forventes at flere av løsningene som trengs for å forbedre Minner vil være identiske med løsninger som trengs for å forbedre Digitalt Museum, for eksempel forenklinger av innloggingen og forbedringer av funksjonene for søk og visning.

En konstruktiv videreutvikling av Minner forutsetter at behovene til et mangfold av forskere, meddelere og andre interesserte fanges opp. Her går vi inn i et ukjent terreng, der det vil finnes behov vi ikke kjenner på forhånd, som vil avdekkes og utredes i arbeidet med delprosjektene. Prosjektet er lagt opp som en kollektiv utforskningsprosess der data fra innsamlingsinstitusjonene, fra involverte fagfolk og fra private meddelere hentes inn underveis og brukes til å beskrive og prioritere utviklingsbehov.

Alle som er med i prosjektet vil påvirke den tekniske utviklingen ved å identifisere tekniske behov som følger av eget delprosjekt. En mindre arbeidsgruppe, med representanter fra Stiftelsen Lillehammer museum, Norsk Folkemuseum, Musea i Sogn og Fjordane, Museene i Sør-Trøndelag og den ideelle organisasjonen Memoar, vil jobbe tett med KulturIT i den tekniske utviklingen, og vil koordinere utviklingen i Norge med de parallelle arbeidet i

Sverige. Gruppen bør trolig i perioder forsterkes med personell med spisskompetanse innen relevante former for web-utvikling.

### Metodeutvikling for minneinnsamling i museumssektoren

Prosjektet skal arbeide for at minneinnsamling integreres i museumsvirksomheten på lang sikt. Behovene ved det enkelte museet er sammensatte, forbundet med både forskning, forvaltning, formidling og fornying. En vellykket integrering forutsetter at helheten i museenes samfunnsoppdrag imøtekommes.

Vi søker søke støtte til digitalisering, men prosjektet berører også utlysningene for forskning og for styrking av museenes samfunnsrolle. I omtrent en tredjedel av delprosjektene inngår publisering av resultater i tellende forskningspublikasjoner. Ellers er det gjennomgående at utstillingsproduksjon og formidlingsopplegg skal utvikles eller oppgraderes. Samtlige innsamlingsaksjoner blir gjort med tanke på at vi skaper kilder som kan legges til grunn for forskning i fremtiden.

Det er et overordnet mål for prosjektet at vi skal tydeliggjøre og videreutvikle museenes roller som støttespiller og samarbeidspartner for private og frivillige krefter i kulturvernet. For museenes innsamlingsarbeid har samarbeidet med frivillige bidragsytere avgjørende betydning. Alle delprosjektene tar utgangspunkt i samarbeid med frivillige og den ideelle organisasjonen Memoar er tungt inne i gjennomføringen av ett av dem. For privatpersoner og frivillige vil det være umulig å ta vare på lyd- og filmfiler fra intervjuer så man kan være trygg på at de vil finnes i fremtiden. Verken Nasjonalbiblioteket eller Riksarkivet sier seg villige til å ta imot materiale av slaget vi vil samle her. Museet er ofte den eneste instansen som kan ta på seg å forvalte innsamlede intervjuer. Samarbeidet vil ikke være over når prosjektet er slutt. Det er da vi har skapt grunnlaget for å jobbe videre og utvikle dette feltet. Hvis vi kan styrke museenes evne til å samle og formidle intervjuer, så vil dette ha en god og langsiktig betydning for samfunnsutviklingen i Norge.

Det nevnte temanummeret av et fagtidsskrift vil fungere som en oppsummering av både den tekniske og den sosiale metodeutviklingen. Vi vil i tillegg lage en manual med råd og regler for minneinnsamling, som vil være tilgjengelig på nettstedet.

### Beskrivelse av prosjektets overføringsverdi

Prosjektet skal gjøre det enklere, mer interessant og mer betydningsfullt å samle minner ved museer. Får vi på plass et felles museumssystem for innsamling, forvaltning og formidling av intervjuer, så vil det gi oss flere stordriftsfordeler. Vi kan dele utgiftene for vedlikehold og oppgradering. Samtidig skaper vi et faglig nettverk for denne typen arbeid, noe som igjen kan føre til en mer sammenhengende metodeutvikling og samlingsforvaltning. I dag er det vanskelig å finne frem til intervjuene som er samlet ved museene, og derfor er det også mye innsamlet materiale som gjør mindre nytte enn det kunne ha gjort.

En nasjonalt løft for museenes innsamling av intervjuer, med kunnskapen om at Minner er stedet der dette foregår, kan sette i gang en positiv spiral som også endrer forholdet mellom minneinstitusjonene og publikum. Innsamling gjennom Minner åpner for mer aktiv deltakelse fra publikum, både ved at de kan delta som meddelere og fortelle egne historier, og ved at vi gjøre den innsamlede dokumentasjonen tilgjengelig. Samtlige delprosjekt, enten de er lokale eller nasjonale, er avhengige av å vinne gjenklang i ulike brukersegmenter for å lykkes. Det handler om å bygge relasjoner som gjør at folk våger å ta museet aktivt i bruk og ytre seg. Tillit og troverdighet er for alle delprosjektene kritiske punkter, som det vil bli arbeidet med i prosjektet. Flere av delprosjektene vender seg mot grupper som historisk sett har stått fjernere fra museene, for eksempel nasjonale minoriteter, ungdom og arbeidere. Ved å bygge relasjoner til grupper og lokalsamfunn vil oppgaven med å involvere folk i medskapning bli enklere. Dersom man lykkes vil museene få tilgang til et rikt tilfang av minner og kunnskap, samtidig som et mangfoldig publikum vil kunne oppleve at museene er mer relevante, åpne og tilgjengelige.





## Fremdriftsplan

Prosjektet er sammensatt. Det er en paraply for en rekke med museumsprosjekter, som alle har sin egen prosess og indre logikk. Arbeidet med teknisk utvikling av Minner er nærmest et prosjekt i prosjektet, men det er også navet som holder det hele sammen.

Den tekniske utviklingen vil finne sted tre sprinter, som alle legges til vårsemestrene. Vi bruker høst-terminen til å identifisere, analysere og prioritere de aktuelle utviklingsbehovene. Vårterminen avsluttes med utprøving og evaluering av det vi har produsert.

Den første sprinten (U1) tar utgangspunkt i kjente utviklingsbehov fra samarbeidet mellom Norsk Folkemuseum og Nordiska Museet (se vedlegg) samt behov som oppstår som følge av at flere institusjoner går inn i systemet.

Den andre sprinten (U2) vil i hovedsak dreie seg om å forbedre brukeropplevelsene til publikum og den vil ta utgangspunkt i brukererfaringene til privatpersoner som har deltatt i museenes innsamlinger.

Den tredje sprinten (U3) vil i hovedsak dreie seg om formidlingen av det innsamlede materialet, både for forskning og for publikumsrettede aktiviteter av ulike slag. Her skal vi blant annet få til en god integrering med digitalt museum og kulturnav.

Høst 2018: Igangsetting av delprosjekter. Kurs i intervjuarbeid og i bruk av Minner. Start av U1 (utviklingsprosjekt del 1).

Vår 2019: Gjennomføring av U1. Oppfølging av delprosjekter. Kurs i intervjuarbeid og i bruk av Minner. Erfaringsutveksling

Høst 2019: Testing og evaluering U1, oppstart U2. Midtveisevaluering med brukerpanel og med diskusjoner om etikk, nettverksbygging og andre metodespørsmål.

Vår 2020: Gjennomføring U2. Igangsetting av tidsskriftnummer.

Høst 2020: Testing og evaluering U2, igangsetting U3. Oppfølging av tidsskriftnummer. Forberedelse av panel til fagkonferanse.

Vår 2021: Ferdigstilling og oppsummering av delprosjekter. Gjennomføring av panel på fagkonferanse. Ferdigstilling av tidsskriftnummer og manual for minneinnsamling.

## Andre opplysninger

### Nedslags-/ gjennomføringssted



---

 Finnmark

---

 Hedmark

---

 Hordaland

---

 Oppland

---

 Oslo

---

 Rogaland

---

 Sápmi

---

 Sogn og Fjordane

---

 Trøndelag

---

 Vest-Agder



## Oversikt over samarbeidspartnere

### Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

KulturIT

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

#### Navn

Bård Bie-Larsen

#### Telefon

45237083

#### Epost

bard.bie-larsen@kulturit.org

#### Postadresse

Bygdøynesveien 35

#### Postnummer

0286

#### Poststed

Oslo

#### Rolle i prosjektet

Lede og samordne digitalt utviklingsarbeid

### Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Memoar - norsk organisasjon for muntlig historie

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

#### Navn

Bjørn Enes

#### Telefon

41516745

#### Epost

bjorn.enes@memoar.no

#### Postadresse

Postboks 417 Marken

#### Postnummer

5832

#### Poststed

Bergen

#### Rolle i prosjektet

Samtalepart i forhold til innsamling med frivillige/ideelle organisasjoner

### Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Nordiska museet

Er det inngått formell samarbeidsavtale?  Ja  
 Nei

#### Navn

Sven Rentzhog

#### Telefon

46851954544

#### Epost

sven.rentzhog@nordiskamuseet.se

#### Postadresse

Box 27820

#### Postnummer

SE-115 93

#### Poststed

Stockholm

#### Rolle i prosjektet

Samtalepart ved utviklingen av Minner

## Budsjett

<b>Inntekter</b>				<b>Kommentar</b>
Budsjettår	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	
Søknadssum	1 400 000	1 400 000	1 032 000	Prosjektet går fra august 2018 desember 2021
Andre tilskudd fra Norsk kulturråd	0	0	0	
Offentlige tilskudd	0	0	0	
Kommune	0	0	0	
Fylkeskommune	0	0	0	
Andre offentlige tilskudd	0	0	0	
Bidrag fra samarbeidspartnere	0	0	0	
Sponsorinntekter/gaver	0	0	0	
Egeninnsats	1 400 000	1 600 000	1 632 000	Arbeid delprosjekter, seminarer/formidling, administrasjon
Andre inntekter (spesifiseres)	0	0	0	
<b>Totale inntekter</b>	<b>2 800 000</b>	<b>3 000 000</b>	<b>2 664 000</b>	

<b>Utgifter</b>				<b>Kommentar</b>
Budsjettår	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	
Personalkostnader (lønn/overhead)	1 300 000	1 300 000	1 000 000	Delprosjekter
Administrasjonsutgifter	100 000	350 000	350 000	
Kjøp av varer og tjenester	1036000	850 000	814000	Teknisk utvikling og faglig veiledning
Andre utgifter (skal kommenteres)	364 000	500 000	500 000	Seminarer, reiser, formidling
<b>Totale utgifter</b>	<b>2 800 000</b>	<b>3 000 000</b>	<b>2 664 000</b>	