

Verket så spesiell, derfor konsentrerer en seg om Folldal Verk, fra starten i 1904 til 1940. Seinere vil det komme flere bøker både om verket og bygda ellers. Helt fra starten av Folldal Verk i 1747 har det naturlig nok hatt stor betydning for liv og virksomhet i bygda. Verket var grunnlag for bosetting og økonomisk vekst. Slik er det fremdeles.

Tilgangen på bilder har vært rik. Fra den første tida har vi god fotodokumentasjon. En av de første direktør Wormlund ansatte, var Axel Rosenvinge Brostrup, seinere verksmester. Han fotograferte mye fra den første begynnelse i 1904 og framover. Mange av hans bilder fantes i bygda, men storparten har vi fått fra hans datter og svigersønn, Anne Marie og Johannes Killand på Karmøy. Verket fikk også nokså snart besøk av en profesjonell fotograf. Oscar Holthe fra Trondheim oppholdt seg der i mange år. Han tok mest personbilder, men var også en del ute i felten. Svært mange glassplater (negativer) etter han er bevart.

Etterhvert ble det flere og flere som skaffet seg fotografiapparat, og fra amatørfotografene har vi mange fine bilder. De var jo der ting skjedde, sjøl om kvaliteten ikke alltid er den beste.

Boka er gitt ut i samarbeid mellom Folldal kommune, fotoregistreringsutvalget og Musea i Nord-Østerdalen.

Etterlysninger:

Jeg er interessert i å komme i kontakt med folk som har eller kjenner til den gamle «nåkkelrya». Vevd rye som ble brukt i slåttebuer eller også som kjørefeller. Vil se eller høre hvordan de så ut og hvordan de ble laget, vevteknikk og lignende.

Ønsker også å komme i kontakt med personer som har eller vet om gammel billedvev i puter eller løpere, eller bevaring av disse. Vil svært gjerne få se dem og tegne av mønster og fargene.

Håper jeg kan få hjelp til dette !

Gunhild Rønning
2542 Vingelen



Hva er det mannen
har på kjerra?
Bak på bildet er skre-
vet: «Kroghaugen
05.08.1892 Carl Carl-
son Bonde.» Bildet er
altså fra Folldal, men
både mann og last er
ukjent.