

Årsmelding 2021

Anno Musea i Nord-Østerdalen

2021 ble i stor grad preget av pandemien. Mange arrangementer og planlagt arbeid ble avlyst eller flyttet ut i tid, og forutsigbarheten var delvis ikkeeksisterende. Likevel fikk vi gjort mye godt arbeid ved Musea i Nord-Østerdalen som vi vil dra nytte av i tiden framover. Vårt arbeide er forankret i Annos strategiske plan, hvor revisjon av våre gjenstandssamlinger har høyeste prioritet. Denne sterke prioriteringen av forvaltningen av våre samlinger, det være seg gjenstander, bygg, bilder, arkivalia og øvrig historie, gir oss et godt grunnlag for formidling inn i framtida, samtidig som vi i høyeste grad formidler gjennom vår forvaltning.



Husantunet. Revisjon av gjenstandssamlingene har pågått for fullt i 2021. Her klargjøres flere store gjenstander av Erik Tobias Taube. Foto: Geir Arne Mælan

Forvaltning for framtida

Sist år foregikk gjenstandsrevisjonen spesielt i Rendalen og ved Husantunet i Alvdal. Gamle Berger skole har blitt bygd om, og både skolesamlinga og musikkksamlinga etter Ottar E. Akre, Georg Dahlgren og Alfred Moen ble behørig registrert og digitalisert. Utover sommeren flyttet revisjonsgjengen seg til Alvdal og Husantunet, der både store og små gjenstander ble fotografert og plassert riktig inn i systemene våre. Framdrifta for gjenstandsrevisjonen er upåklagelig, og samling etter samling vil bli registrert ferdig i løpet av få år.

Bygg er en stor og viktig del av våre samlinger, og de krever mye omtanke, ved-



Vassaga. Store reparasjoner ble gjort på fundamentene til Vassaga i Folldal. Foto: Torgeir Ren-nemo

likehold og ressurser fra avdelingen. Etter beste evne får vi tatt nødvendig vedlikehold og forebyggingsoppgaver, samtidig

som vi til enhver tid har større restaureringsprosjekter gående. Sist år ble det oppstart for nødvendige arbeider ved Vassaga i Follidal, der blant annet fundamentene var i ferd med å rase ut. Dette viktige arbeidet vil bli slutført i 2022. Hva bygg angår er vi opptatt av å prioritere de mest verdifulle antikvariske byggene vi forvalter i Nord-Østerdal, samtidig som vi forsøker å få gjort viktig arbeid i alle kommuner. Vi er avhengige av og takknemlige for økonomiske bidrag fra eiere og kommuner, samt ulike stiftelser og bidragsytere, for å få til dette.

Viktige utstillinger

På Ramsmoen har vi begrenset med plass etter at Stallen ble tatt i bruk som kontorbygg. Likevel har vi ønsket å få til en mer permanent utstilling som viser hele regionens historie og løfter fram alle museumsanleggene som vi forvalter. I 2021 fikk vi



Ny utstilling. På Ramsmoen kan en nå få et innblikk i Nord-Østerdals historie, og regionens museer og samlinger blir løftet fram.

Foto: Bersvend Salbu

endelig dette på plass, og knyttet dette selvsagt sammen med revisjonen av våre gjenstandssamlinger og digitaliseringen av

disse. Derfor kan en nå få et innblikk i dette på Ramsmoen, og samtidig bli guidet inn i våre samlinger via den digitale verden.



Rendalstunet. Vår egen Maren Kværness Halberg holder hilsmingstale ved gjenåpningen av gamle Berger skole ved Rendalstunet. Bygget huser en skoleutstilling og er klargjort for musikkutstilling i 2022. Foto: Per Arne Tollefshagen

Etter ombyggingen av gamle Berger skole i Rendalen, ble det gjort plass for en fornyelse av skoleutstillingen i andre etasje. Her blir en kjent med norsk skolehistorie sett i lys av utviklingen i Rendalen. I tillegg legges det vekt på hvordan Jacob Breda Bulls fortellinger ble allemannseie. I 2022 blir utstillingene i andre etasje ferdigstilt, hvor Ottar E. Akres liv og virke blir levendegjort, sammen med en presentasjon av Rendalens levende musikkliv.

Kunnskapsformidling

Opp gjennom årene har Årbok for Nord-Østerdalen vært en plattform for formidling av den regionale kulturhistorien, og vi ser at interessen for vår historie, samt de lokale fenomener og hendelser er stor. Vi bestreber oss på å få med et innhold i årbøkene som speiler hele regionen og gir en smak av ulike temaer i ulike genre fra ulike

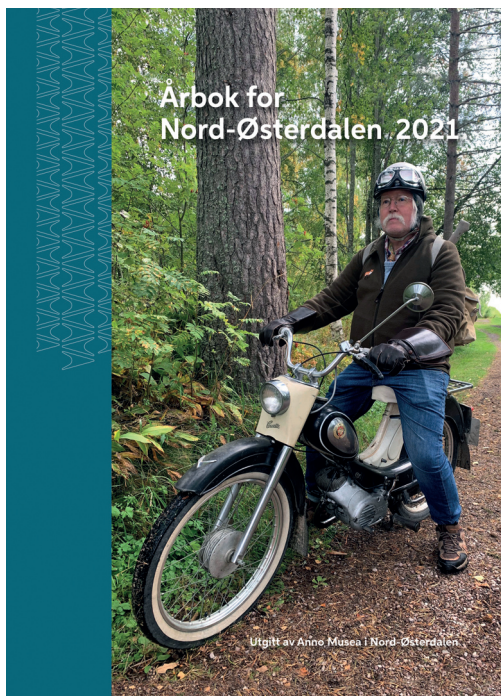
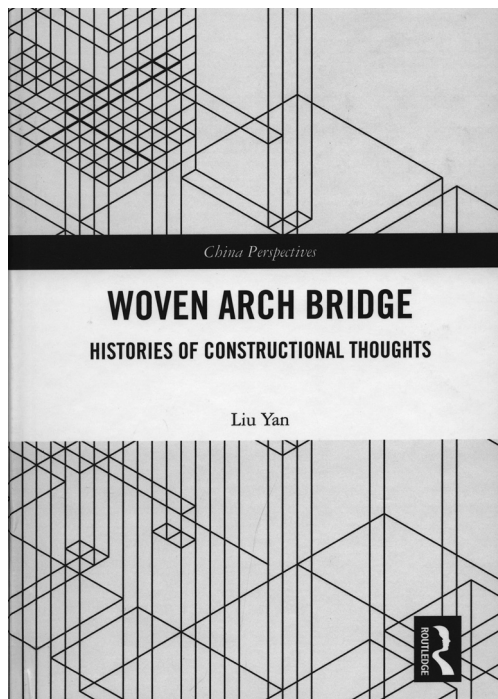


Foto av mopedist Olav Larsen: Arne Larsen.

tidsepoker. Det er gledelig at vi har så mange ivrige og kunnskapsrike bidragsytere som vier tid og ressurser til kulturhistorien, og vi erfarer at årboka stimulerer folk til å foreta dypdykk inn i ulike temaer.

Vi opplever til stadighet å bli kontaktet av privatpersoner, studenter, bokforlag og andre virksomheter som ønsker å bruke bilder de har funnet på digitaltmuseum.no. Gjennom en årrekke har avdelingen prioritert å digitalisere og formidle fotosamlingen vår. Dette ser vi stadig resultater av nå, da mange finner våre bilder på nettet. Samtidig ser vi at engasjementet på Facebook blir stadig større, og mange oppdager våre samlinger ved at vi er aktive på sosiale

Økt billedbruk. Mange finner våre bilder på Digitaltmuseum.no. Her er et bilde av ei bru fra Einunddalen som ble brukt i boka til den kinesiske forskeren Liu Yan. Foto: Per Arne Tollefshagen



354 Conclusion

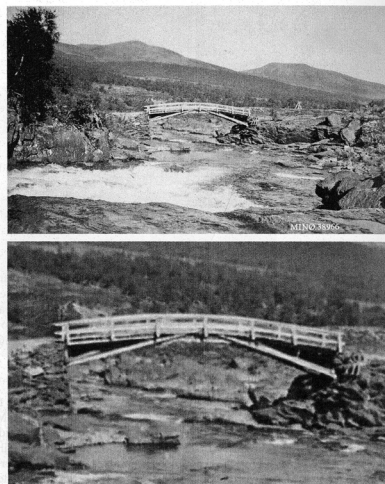


Figure 7.14 Historical bridge in Einunddalen area, Norway. Photo entitled "clamped bridge in Einunddalen." ("Bru, elv. Klemmet bru i Einunddalen").

Source: Anno Musea i Nord-Østerdalen.*

*MIAccessed: <https://digitaltmuseum.no/021016387398/bru-elv-klemmet-brua-i-einunddalen>, accessed: 4/5/2020.

be created with three wooden sticks (Figure 1.24, a), and with three pairs of chopsticks, you can build a "bridge" on the dining table (Figure 3.3, a). The basic principle is so simple and convenient, that it could be created in nature, by a couple of fallen tree branches, or be created by a child. It does not need to have an inventor, or a place of origin: it could simply come into being, at any time, anywhere.

medier. Dermed får vi også god hjelp med opplysninger vi mangler til bildene, og denne interaksjonen med publikum anser vi som meget positiv.



Nordøsterdalsseminaret. Klær og tekstiler var temaet i 2021, og meget gode foredragsholdere fengte publikum. Fra venstre: Jenny Fjellheim, Haavard Fond-Garathun, Randi Nygaard Lium, Helga Reidun Bergebakken Nesset, Ingun Grimstad Klepp. Foto: Per Arne Tollefshagen

Musea i Nord-Østerdalen startet opp med Nordøsterdalsseminaret i 2018, og vi føler nå at vi har funnet formen på dette seminaret. Hvert år har vi ulike tema, som gjerne er knyttet opp mot de ulike steder seminaret avholdes. Sist år ble seminaret avholdt i Rambu og på Ramsmoen, knyttet opp mot utstillingen «Klæan våre», og temaet var «Klær og tekstiler». Vi tilstreber oss på å ha innledere av meget høy kvalitet, både nasjonale størrelser og regionale kapasiteter, og da ikke minst fra Annos egne rekker. Dette har blitt meget godt mottatt blant publikum og innledere, og tilbakemeldingene er at dette er noe folk har savnet og ser fram til vil fortsette i årene framover.

Positiv tilvekst

Musea i Nord-Østerdalen har nå 10 besøkssteder i hele regionen, i tillegg til enkeltbygg som står rundt omkring. Vi er stolte over å kunne forvalte forskjellige typer bygg og tun med ulikt særpreg. Gjennom årene har ulike stiftelser og museumseiere falt litt ut og inn av samarbeidet, men nå er de fleste åpenbare samarbeidspartnere inne som del av avdelingen. I 2021 kom Vingelen kirke- og skolemuseum inn i museet vårt, og det er en meget positiv tilvekst for oss og for Anno. Selvsagt blir vårt forvalteransvar større, men museet i Vingelen må berømmes for å ha tatt meget godt vare på sine samlinger, det være seg bygg, arkiver, bilder og gjenstander. Samtidig kan de inspirere oss med sin frivillighet, som gjør at de har åpent seks uker om sommeren takket være at bygdefolket stiller velvillig opp. Revisjonsgjengen startet for øvrig opp med revisjon i Vingelen høsten 2021, og vil være ferdig utpå senvinteren.



Folksomt. Vingelen kirke- og skolemuseum ble innlemmet i Anno i 2021. Her taler avdelingsdirektør Bersvend Salbu ved gjenåpningen av museet, etter bygging av tilbygget for hovedbygget på museet. Ved bordet sitter direktør Sven Inge Sunde, ordfører i Tolga Bjørnar Tollan Jordet, og leder i byggekomiteen Bjørn Ivar Ryen. Foto: Per Arne Tollefshagen

Vi ser at Musea i Nord-Østerdalen har overlevd 2021 med god margin! Til tross for mye uforutsigbarhet gjennom året har vi fått gjort mye godt arbeid. Besøktallene har vært jevnt gode, og spesielt gledelig er det at skoler og barnehager bruker våre museer i så stor grad; vi føler de på en måte har gjenoppdaget oss. Vi savner selvsagt flere arrangementer, og vi ser at høyere besøkstall i stor grad er avhengig av disse. Nå ser det ut til at vi går tider i møte med færre restriksjoner, og det gleder vi oss til. Våre ansatte fortjener stor honnør for en forbillig evne til å arbeide godt gjennom dette rare året preget av epidemien.