

MATER

Nordenfjeldske
Kunstindustrimuseum
presenterer fjerde utgave av
Hannah Ryggen Triennale



NORDENFJELDSKE
KUNSTINDUSTRI-
MUSEUM



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Hannah
Ryggen
Triennale

Hannah Ryggen Triennalen (HRT) er en utstillingssyklus som finner sted på ulike visningssteder i og rundt Trondheim hvert tredje år. Triennialens formål er å hedre kunstnerskapet til Hannah Ryggen (1894-1979), som skapte sine verker på Ørlandet og i Trondheim. Ryggen ble i sin samtid internasjonalt anerkjent for sin politiske vevkunst, og hennes tepper vises fortsatt over hele verden. Hver utgave av HRT viser et utvalg av Ryggens egne tepper, samt kunsthåndverk og billedkunst fra vår egen samtid som knytter an til bestemte sider ved Ryggens kunstnerskap. Slik bringes deler av den internasjonale kunstscenen tilbake til stedet der Ryggens verker ble skapt, og i dialog med disse, til glede både for det lokale publikummet og for våre tilreisende gjester.



Hannah Ryggen, selvportrett, 1970. Billedvev i ull og lin, 51,5 × 40 cm.



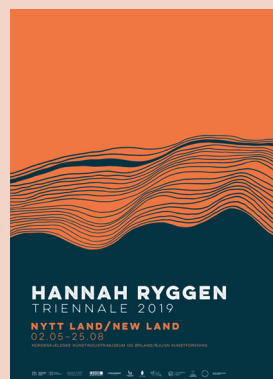
NORDENFJELDSKE
KUNSTINDUSTRI-
MUSEUM



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

**Hannah
Ryggen
Triennale**

HRT er organisert av Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum (NKIM), institusjonen som eier den største samlingen av Hannah Ryggens tepper. Triennialens ulike utgaver utvikles i samarbeid med andre institusjoner og initiativtagere fra det lokale kunstfeltet, som knytter seg til programmet med tematisk relaterte utstillinger og arrangementer. Vi gleder oss til å jobbe sammen med kunstbyen Trondheim frem mot Hannah Ryggens Triennale 2025, under tittelen **MATER**.



NORDENFJELDSKE
KUNSTINDUSTRI-
MUSEUM



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Hannah
Ryggens
Triennale

MATER er den røde tråden i Hannah Ryggen Triennale 2025 (HRT25). Mater er latin for mor, og viser slik sett til noe skapende og livgivende. I tillegg til et biologisk opphav eller en kvinnelig omsorgsperson, kan mater indikere en kilde eller bakgrunn i institusjonell forstand – en formativ skole, tradisjon eller kultur som danner grunnlag for videre utvikling. At mater er opphav til ord som materie, materiale og materialitet, viser hvordan det stofflige – det fysiske rundt oss – har vært oppfattet som absolutt grunnleggende, noe som også gjenspeiles i et begrep som «moder jord». Forbindelsen mellom det moderlige og det materielle reflekteres videre i det engelske ordet «matter», som i subjektsform viser til en substans, mens det som verb, «to matter», viser til det å ha betydning for noe eller noen. MATER handler om skapelse, opphav, videreføring av tradisjoner, og om omsorg for tingene rundt oss.



Hannah og Mona Ryggen ca. 1925.
Foto: ukjent, NTNU Universitetsbiblioteket



NORDENFJELDSKE
KUNSTINDUSTRI-
MUSEUM



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

**Hannah
Ryggen
Triennale**

Hannah Ryggen ble født Hannah Josefina Maria Jönsson i Malmö, Sverige. Hun flyttet til Ørland, Norge, 30 år gammel for å bo på en liten gård sammen med mannen sin, maleren Hans Ryggen. Datteren deres, Mona, ble født i 1924. Hannah Ryggen døde i Trondheim i 1970.

Hannah Ryggen regnes som en av de mest toneangivende tekstilkunstnerne på 1900-tallet. Gjennom hele karrieren var hun dypt engasjert i aktuelle saker.



Hans, Mona og Hannah Ryggen, ca. 1930. Foto: ukjent, NTNU Universitetsbiblioteket



Hannah Ryggen, 1952. Foto: Schrøderarkivet/Sverresborg.

HRT25 vil fremheve Ryggens tematisering av mors- og kvinnerollen, vise hvordan den sterke materialiteten i Ryggens verker er fundert i naturen som omga henne, og belyse Ryggens forhold til de kunst- og håndverksmessige tradisjonene hun vevet seg inn i. I tillegg vil triennalen vise verk av samtidskunstnere som knytter seg til mater-motivet på lignende vis, blant annet ved å nærme seg det materielle fra et økologisk perspektiv, eller ved aktivt å oppsøke sine formødre i tekstiltradisjonen for å fastslå og forstå sin individuelle eller kulturelle identitet.



NORDENFJELDSKE
KUNSTINDUSTRI-
MUSEUM



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAGE

**Hannah
Ryggen
Triennale**



Hannah Ryggen, Mors hjerte, 1947. Ull, silke og lin, 190 × 186 cm. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.



NORDENFJELDSKE
KUNSTINDUSTRI-
MUSEUM



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Hannah
Ryggen
Triennale

Den unge mor:
hennes hjärta
voxer ut över henne
Det blir som en kruke
hon bär med en kostelig
drykk.
Midt i fullblodslykke
treffes hon mitt i hjärtat –
det händer noe med barnet.
Hjärtat krossas i tusen
bitar. Hon kryper kring
å samler skjärvar.
Menskjer ser makteløsa på.
Hon reiser seg og går
fremover bärande
byrden.

Hannah Ryggen, tekst til Mors hjerte.



NORDENFJELDSKE
KUNSTINDUSTRI-
MUSEUM



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Hannah
Ryggen
Triennale

Hannah Ryggen Triennale 2025

MATER: Mors hjerte

Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum 4. april - 14. september

Kurator: Ingrid Lunnan, museumsdirektør ved Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum

Pressekontakt: Siri Frøseth

siri.froseth@mist.no

+4798029962

nkim.no/hrt

nkim.no/en/hrt

#HannahRyggenTriennale #HannahRyggenTriennale2025 #HRT25

Triennalepartnere 2025:

Trondheim kunstmuseum

Kunsthall Trondheim

Kjøpmannsgata Ung Kunst K-U-K

Trøndelag senter for samtidskunst

Dropsfabrikken

Trondhjems kunstforening

Ørland/Bjugn kunstforening

Andre samarbeidspartnere 2025:

NTNU

PoMo

Litteraturhuset i Trondheim

Kosmorama

HRT25 er gjort mulig gjennom den sjenerøse støtten fra våre sponsorer:

Sparebankstiftelsen SMN



**Bergesen-
stiftelsen**



ADOLF
ØIENS
FOND



Norwegian Ministry
of Foreign Affairs



NORDENFJELDSKE
KUNSTINDUSTRI-
MUSEUM



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAGE



**Hannah
Ryggen
Triennale**