



Tusenårsteppet

Invitasjon til åpen prekvalifisering

SØKNADSFRIST

13.11.2025



Forord

Hva tar vi med oss fra fortiden, og hva leverer vi videre?

Nordenfjeldske kunstindustrimuseum (NKIM) vil delta i markeringen av *Nasjonaljubileet 2030 – Norge i tusen år?* med prosjektet *Tusenårsteppet*. Prosjektet ledes av NKIM, i samarbeid med Norske kirkeakademier og Museene Arven ved Stiklestad Nasjonale kultursenter. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum (NKIM) inviterer med dette til en uforpliktende prekvalifisering til det flerårige prosjektet *Tusenårsteppet*.

Tusenårsteppet er et kunstprosjekt som både skal løfte frem tekstilkunstens lange tradisjoner og åpne opp for nye samtidsfortellinger. Prosjektet kan ta opp tråder fra noen av de verdiene som Nasjonaljubileet har definert: *felleskap, verdier, identitet, arv* og *fornyelse*. Spørsmålet over er knyttet til verdien *arv*, men kanskje er det helt andre spørsmål som også kan finnes i et Tusenårsteppet? Tekstiler har i tusenårsspenningen siden 1030 vært viktige bærere av kultur og historier. Samtidig er tekstilene personlige og nære, noe vi alle har en kroppslig erfaring med. Vi håper på stor interesse og mange spennende bidrag til utlysningen!

Ingrid Lunnan

Juryleder for Tusenårsteppet
Museumsdirektør
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum
Museene i Sør-Trøndelag

Nasjonaljubileets verdigrunnlag

Fellesskap

Hvordan skaper vi et fellesskap som både tåler og verdsetter ulikhet?

Verdier

Finnes det et verdigrunnlag som er ufravikelig?

Identitet

Hvordan forstår og definerer vi oss selv i møte med andre?

Arv

Hva tar vi med oss fra fortiden, og hva leverer vi videre?

Fornyelse

Hvordan former vi et samfunn i spenningen mellom tradisjon og fornyelse?





Innledning og invitasjon

Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum (NKIM) inviterer til en uforpliktende prekvalifisering til det flerårige prosjektet *Tusenårsteppet*.

Tusenårsteppet henter inspirasjon fra de broderte og vevde tekstilfrisene vi kjenner som *refiler/ revler*, som hang langs veggene i middelalderens gildehaller og kirkerom. Disse lange og smale bildefrisene fortalte historier om krig og kjærlighet ofte hentet fra kjente sagn, sagaverdenen eller bibelhistorien. Prosjektet vil hente formen sin fra disse historiske tekstilene: 10 tekstile verk som hver måler 60 x 120 cm (liggende format) skal sammen utgjøre *Tusenårsteppet*.

NKIM inviterer til forslag for utforming av én av ti deler av Tusenårsteppet. Konkurransen er åpen for alle, med et ønske om å nå bredt i kunstfeltet. Det kan for eksempel være kunsthåndverkere, billedkunstnere eller husflidslag. Arbeidet må ha en kunstnerisk dimensjon. Videre i teksten brukes begrepene kunstner/ kunstnere.

NKIM ønsker at søkere til Tusenårsteppet skal gjenspeile mangfoldet i samfunnet, og vi ser fram til å høre fra kunstnere med ulike kompetansefelt, fagkombinasjoner og perspektiver. Alle kunstnere som er bosatt i, eller kommer fra, Norge eller Sápmi inviteres til å sende inn sitt bidrag i prekvalifiseringen.

Mål for prosjektet

Tusenårsteppet skal:

- Formidle komplekse historier. Eksempler kan være: folketro og livssyn, migrasjon og tilhørighet, kunst- og kulturtradisjoner, identitet og fellesskap, forholdet mellom majoritet og minoritet, eller samtidens rolle i historiefortellingen.
- Synliggjøre rike tradisjoner: Inspirere til refleksjon rundt tekstilkunstens, og det tekstile håndverkets, betydning, samt utforske tekstile teknikker.
- Ta i bruk tekstilens unike posisjon som et tilgjengelig og kroppsnært kunstuttrykk.





Oppdrag og konkurransebetingelser

Gjennom dette prosjektet skal ti kunstnere utarbeide hvert sitt tekstile verk som til sammen skal utgjøre Tusenårsteppet. Teppet består av ti tekstiler som hver måler 60 x 120 cm (liggende format). Konkurransen deles inn i tre faser. Den første fasen er en åpen prekvalifisering. Den andre fasen er en lukket konkurranse med inntil tretti deltakere. I den tredje fasen velges ti kunstnere ut til å utarbeide de ti tekstile verkene som skal utgjøre Tusenårsteppet.

Første fase: Åpen utlysning og prekvalifisering

Den første fasen av konkurransen er en åpen utlysning og prekvalifisering. Prekvalifiseringen skal fylles ut digitalt i portalen til Norske Kunsthåndverkere: norskekunsthandverkere.no/tusenarsteppet. Alle søkere må lage seg en bruker og logge inn på NKs hjemmeside. Man kan delta som enkeltperson eller en gruppe på flere personer. Grupper må oppgi én hovedsøker.

I første fase inviteres kunstnere til å sende inn kort motivasjonsbrev, CV og eksempler på tidligere arbeider. Disse skal gi et innblikk i kunstnerisk idé, tema, teknikk og materialvalg. Forslagene vil bli vurdert av Tusenårsteppets fagjury basert på kunstnerisk kvalitet, relevans til prosjektets mål og teknisk gjennomførbarhet.

Hva skal leveres nå?

Prekvalifiseringen fylles ut elektronisk og skal inneholde:

1. Kort motivasjonstekst som redegjør for din interesse for prosjektet. Teksten skal være på maks 1 side (2000 tegn).
2. CV (maks 2 sider).
3. Inntil 7 referanseprosjekter per søker. Mulig å legge til en kort begrunnelse av prosjektenes relevans for oppdraget.

NB: Det skal ikke leveres noe skissemateriale eller forslag til utforming i denne fasen.

Kvalifikasjonskrav:

- Søker må være bosatt i, eller komme fra, Norge eller Sápmi.
- Besvarelser må leveres på norsk eller engelsk.
- Deltakere må ha mulighet til å følge konkurransens milepæler.





Andre fase: Lukket konkurranse

Etter den åpne prekvalifiseringen vil fagjuryen velge ut inntil tretti deltakere, eller grupper, til en lukket konkurranse. Her skal deltakerne utvikle et forslag til den kunstneriske utformingen av én av ti deler av Tusenårsteppet. Dette skisseoppdraget honoreres med 20 000 kr. Honoraret er fast uavhengig om deltaker er en enkeltperson eller gruppe. Dersom deltakeren er en gruppe, vil eventuelle reiser/ opphold dekkes for én person per gruppe. I denne fasen vil det bli lagt vekt på detaljerte arbeidsplaner, materialbruk og hvordan de foreslåtte arbeidene kan tilpasses prosjektets helhet.

Alle som går videre til andre fase vil bli invitert til et digitalt møte med fagjuryen (se milepæler for konkurransen).

Leveranser i andre fase, lukket konkurranse:

- Deltakelse på digitalt møte med fagjuryen
- Innlevering av skisseforslag til utformingen av én av ti deler av Tusenårsteppet
- Formale krav til det tekstile verket:
det ferdige verket skal måle 60 x 120 cm (liggende format)





Tredje fase: Utførelse av bidragene

I tredje fase vil fagjuryen velge ut ti deltakere som, i dialog med fagjuryen og NKIM, videreutvikler det som til sammen skal utgjøre hver sin del til Tusenårsteppet. De ti som går videre til tredje fase vil igjen bli invitert til et møte (digitalt eller fysisk) i løpet av våren 2026. De ti skisseforslagene skal presenteres for offentligheten i mai 2026. Kunstnerne må derfor forplikte seg til å ha levert skisser i god tid før lanseringsevent/ lanseringsutstilling av bidragene (skissene).

Verket kjøpes inn til NKIM sin samling med en fastsatt sum på 200 000 kr per verk.

Leveranser i tredje fase:

- Deltakelse på digitalt eller fysisk møte med fagjuryen.
- Levering av skisser og tekst til lanseringsevent/ lanseringsutstilling.
- Produksjon og ferdigstilling av én av ti deler som vil utgjøre Tusenårsteppet.
- Deltakelse i intervjuer/ atelierbesøk i forbindelse med bok som skal skrives om prosjektet, samt TV-intervju om prosjektet under produksjonsfasen.





Om gjennomføring

Når de ti endelige skisseprosjektene er valgt ut av fagjuryen, har NKIM til hensikt å inngå kontrakt med kunstnerne om videreutvikling og gjennomføring av prosjektet.

Framdrift

Plan for gjennomføring skal vurderes i tredje fase, etter at de ti utvalgte skissearbeidene presenteres for offentligheten, og vil utarbeides i tett samarbeid med kunstnerne. Produksjonstid for verkene er satt til et år, og arbeidsperiode for kunstnerne blir 2026-2027. Ferdigstilling ønskes i 2027. Prosjektet er en del av Nasjonaljubileet og tusenårsmarkeringen for slaget på Stiklestad i 2030, som skal ha sine hovedmarkeringer i jubileumsåret.

Økonomiske betingelser

Det er satt en økonomisk ramme på inntil 2 600 000 kr for kunstnerne som jobber med de ti tekstile verkene som skal utgjøre Tusenårstegget, inkludert de tretti skisseforslagene. I tillegg har Barne- og Familiedepartementet (BFD) bevilget midler til drift og administrasjon av prosjektet, inkludert honorering av Tusenårsteggets fagjury.





Milepæler for konkurransen

Første fase: Åpen prekvalifisering

13.november 2025:

Søknadsfrist for den åpne prekvalifiseringen.

Desember 2025:

Juryering av første fase, og invitasjon til lukket konkurranse.

Andre fase: Lukket konkurranse

Desember 2025:

Oppstart konkurranse. Alle som går videre til den lukkede konkurransen vil bli invitert til et digitalt møte med fagjuryen.

Desember – februar:

Skissefase.

Februar 2026:

Frist innlevering av skisseforslag.

Tredje fase: Produksjon og ferdigstilling av bidragene

Mai 2026:

Lansering av de ti prosjektene som skal bli Tusenårsteppet.

Juni 2026:

Lanseringsevent / lanseringsutstilling.

Juni 2026 – juni 2027:

Produksjonsår for kunstnerne, for ferdigstilling av Tusenårsteppet.





Jury

Nordenfjeldske kunstindustrimuseum har hatt gleden av å samarbeide med Norske Kunsthåndverkere, Norske Tekstilkunstnere og Samisk Kunstnerforbund om å samle en fagjury som skal representere både en regional og faglig bredde. Fagjuryen består av følgende personer:



Ingrid Lunnan (f. 1983) leder Tusenårsteppets fagjury. Hun har en doktorgrad i kunsthistorie fra NTNU hvor hun jobbet med tekstil fra senmiddelalder/ tidlig moderne Skandinavia. Lunnan er museumsdirektør ved NKIM og ble våren 2024 også konstituert direktør ved Trondheim kunstmuseum. Hun er også Museene i Sør-Trøndelags leder for forskningsprosjektet MUTE: Museer og tekstiler i Trondheim som samarbeider med NTNU og UiB, finansiert av Norges Forskningsråd.



Aslaug Magdalena Juliussen (f. 1953) bor og arbeider i Romsa/Tromsø. Hun er utdannet ved Statens Håndverk- og Kunstindustriskole i Oslo og har drevet selvstendig kunstpraksis i flere tiår med base i nord. Hun har hatt flere separatutstillinger og deltatt på en rekke gruppeutstillinger i inn- og utland. Juliussens arbeider er innkjøpt av bl.a. Nasjonalmuseet, UiO, Nordnorsk Kunstmuseum, NKIM, Stavanger Kunstmuseum, Sametingets kunstsamling, KORO, Innkjøpsfondet for Norsk Kunsthåndverk/KODE og Norsk Kulturråd. Hun har mottatt en rekke stipender og ble tildelt Statens Garantiinntekt for kunstnere i 2010.



Franz Petter Schmidt (f. 1969) er professor i tekstilkunst på KHiO. Schmidt har svennebrev som herreskredder og hovedfag fra fagområdet Tekstil fra Statens håndverks- og kunstindustriskole. Han har hatt flere separatutstillinger og er innkjøpt til offentlige samlinger. Han har en variert arbeidserfaring fra norsk tekstilindustri og samarbeidsprosjekter med klesdesignere. I 2018 disputerte Schmidt ved KHiO og forsvarte forskningsarbeidet «Weaving Fabrics for Suits». Franz Schmidt har sitt arbeidssted i et fredet veveri i sentrum av Oslo, som var en del av arbeidshuset og straffeanstalten Prinds Christian Augusts Minde.





Marius Moldvær (f. 1985) er billedkunstner, og teoretiker med utdannelse fra Kunsthøgskolen i Bergen ved Avdeling for fotografi, og Pacific Northwest College of Art med en MA i Critical Theory and Creative Research. Moldvær har lang erfaring frå ulike verv, undervisning og arbeid innanfor kunst og kulturfeltet, og arbeidar som koordinator for Kunstverkstaden ved Aurora Verksted SA, eitt arbeids- og aktivitetssenter for menneskje med ulike funksjonsvariasjonar. Han er sjølvlært innanfor tekstilkunsthaget der han fokuserer på elementære handverksteknikkar som eitt uttrykk for subjektiv historiefortelling.



Tora Endestad Bjørkheim (f. 1986) er utdannet med BA og MA fra Kunst- og Designhøgskolen i Bergen. Hun har blant annet stilt ut ved KRAFT, BOA, Kunstnerforbundet, Entrée, Visningsrommet USF, Bergen Assembly 2016 og Moscow Museum of Modern Art. I tillegg til å virke aktivt som kunstner er oppdragsbasert og selvinitiert tekst- og redaktørarbeid en del av Bjørkheims praksis. Hun har vært medlem av blant annet redaksjonsrådet i Norwegian Crafts og Tidsskriftet Kunsthåndverk, og var i perioden 2017-2023 styremedlem i Norske Kunsthåndverkere sitt sentralstyre.



Vilja Hareide Jønnum (f. 1999) er utdannet kunsthistoriker ved NTNU og er ansatt ved NKIM som prosjektleder for Tusenårstegget. Hun vil være juryens sekretær.



Tekstiler, refiler og historisk kontekst

Tusenårsteppet henter inspirasjon fra de broderte og vevde tekstilfrisene vi kjenner som *refiler*/ *revler*, som hang langs veggene i middelalderens gildehaller og kirkerom. Disse lange og smale bildefrisene fortalte historier om krig og kjærlighet ofte hentet fra kjente sagn, sagaverdenen eller bibelhistorien. Tekstilt arbeid har historisk vært en viktig del av kvinners historiefortelling. Gjennom nålen og veven kunne kvinner formidle sine historier. I motsetning til andre kunstformer er tekstil noe vi alle har et nært og kroppslig forhold til, noe som omgir oss fra vi er født til vi forlater livet. Tekstilen er både sentral og marginal: som kunstuttrykk har vev og broderi hatt lav status samtidig som tekstilt arbeid hele tiden har vært sentralt for samfunnsutviklingen. Denne dualiteten åpner også opp for marginaliserte stemmer.

I kunstprosjektet Tusenårsteppet er intensjonen å løfte frem et mangfold av stemmer som utfordrer og kommenterer den etablerte historieskrivingen. Å bygge én nasjon på tvers av etniske nasjonaliteter har hatt sin pris: Stortinget mottok den 1. juni 2023 resultatet av et grundig arbeid med å granske fornorskningsspolitikk og urett begått overfor samer, kvener, norskfinnere og skogfinnere. Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport, som også inkluderte 13 kunstverk, kan leses her: [Sannhets- og forsoningskommisjonen - sluttrapport](#). Rapporten viser at fornorskingspolitikken og -prosessen har hatt alvorlige negative konsekvenser for samenes, kvenenes, norskfinnernes og skogfinnernes kultur, språk, identitet og levekår. Et viktig mål for kunstprosjektet Tusenårsteppet er å synliggjøre historier som lenge har vært oversett og å stimulere til nye fortellinger som tar pulsen på samtiden.

På Tusenårsteppets prosjektside ([nkim.no/prosjektside](#)) kan du lese mer om den tekstile arven som prosjektet springer ut av. Her ligger det også en litteraturliste for de som ønsker å fordype seg videre i temaene.

Med utgangspunkt i en rik og spennende tekstilhistorie som spinner tusen år tilbake i tid, hvilke temaer kan dagens kunstnere ta med inn i Tusenårsteppet? Her har vi samlet en rekke temaer som mulige bidragsyttere kan ta utgangspunkt i, men ikke må la seg begrense av:

Tekstiler som/ i forhold til:

- historiefortelling
- håndverkstradisjoner
- familiehistorier, arv og tilhørighet
- kulturmøter og migrasjon
- marginalisering og utenforskap
- kvinnehistorie
- aktivisme og motstandskamp
- kjønn og seksualitet
- klær og kropp
- den industrielle revolusjon
- teknologi

Og kanskje perspektiver som vi ikke har tenkt på i det hele tatt?





Søknadsfrist

13.11.25

Nyttige lenker:[Prosjektside](#)[Søknadsskjema](#)

Kontakt

Spørsmål vedrørende Tusenårsteppet rettes til
nkim.tusenarsteppet@mist.no

